

Labler Fr. Kurze Pastoralmesse für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, (Flöte, 2 Horn, adlib.)
— Pastoral-Graduale in G. Für Tenor-Solo und Orgel, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Violoncelle, (Flöte, Oboe und 2 Horn adlib.)

— Pastoral-Offertorium in C. (In die Nativitatis Domini) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violon, Flöte, 2 Oboen, Trompeten und Pauken, Contrabass, Violoncelle u. Orgel.

Molique B. Messe in F für 4 Solo- und Chorstimmen mit Orch. (Auflagestimmen.)

— Dieselbe in Partitur.

— Dieselbe im Clavier-Auszuge.

Wittassek Joh. Nep. Hymnus (In profundas noctis umbra) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Flöten, 2 Fagotten, 2 Hörner in D, 2 Hörner in A, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel.

— Graduale vel Hymnus de Paschale, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, (2 Flöten, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken non obligato,) Contrabass u. Orgel.

— Ave Maria für 4 Singstimmen mit lateinischem und böhmischem Text.

Alkan C. v., 3 grandes Etudes de Piano pour les deux mains séparées et réunies:

Nro. 1. Fantaisie pour la main gauche seule.

„ 2. Introduction Variations et finale pour la main droite seule.

„ 3. Etude à mouvement semblable et perpétuel, pour les 2 mains.

— Jean qui pleure e Jean qui rit. Due Fughe da Camera pour Piano.

Blatt F. T. Introduction et Variations brillantes pour la Clarinette avec accompagnement de Pianoforte. Oeuv. 18. 45 kr.

Doppler Jos. Georgine. Variationen über ein österreichisches Volkslied für das Pianoforte. Op. 57.

— Camélie. Rondo pour Piano. Op. 59.

— Jasmin. Variations pour Piano sur une Theme favori de l'Opera: Linda di Chamounix de G. Donizetti, Op. 70.

Hüttner J. B. Potpourri pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte. 1 fl. 15 kr.

Kleinwächter L. An den Frieden, — Liebe Trauungs-Hymne, Weinliedchen, Liebesweihe, Ständchen. — Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. 7. Werk. 45 kr.

Labitzky Jos. Bronislaus-Walzer, 95. Werk. Fürs Pianoforte.

— „ „ „ Zu 4 Händen.

— „ „ „ Fürs Orchester.

— Duoro-Walzer. 85. Werk. Fürs Pianoforte.

— „ „ „ Zu 4 Händen.

— „ „ „ Fürs Orchester.

— Charlotten-Walzer. 96. Werk. Fürs Pianoforte.

— „ „ „ Zu 4 Händen.

— „ „ „ Fürs Orchester.

11r Jahrgang.

Labitzky Jos. Vereinigungstänze. 98. Werk. Fürs Pianoforte.

— „ „ „ Zu 4 Händen.

— „ „ „ Fürs Orchester.

Liszt Fr. Hussitenlied. Lied aus dem 15. Jahrhunderte. Für das Pianoforte gesetzt. (Neue Ausgabe.)

Molique B. Fünftes Concert in A moll, Op. 21, für die Violine mit Orch.

— „ „ „ mit Pianoforte.

— „ „ „ mit Quatuor.

Netzer J. Das letzte Lied an Saphine von Rupertus. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Neukirchner. Fantaisie über Melodien aus der Oper Jessonda. Für Fagott und Orchester.

Prager Favorit-Galoppe, Polka, für das Pianoforte: N. 121. Joachym Fr. Pardubitzer Wettrennen-Polka. 15 kr.

„ 122. „ „ PardubitzerHirschenjagd-Galoppe. 15 kr.

Straka Jos. Lilienkränze. Drei Polka fürs Pianof.

Thiessen C. Zwei ungarische Nationaltänze und 1 Mazur fürs Pianoforte.

Tomaschek W. J. Tre Rapsodies pour Piano. Oeuv. 110.

Ungarische Kammertänze für das Pianoforte:

N. 1. Rózsavölgyi M. Körtáncz.

„ 2. „ „ Körtáncz.

„ 3. Travnyek Joh. Körtáncz.

Veit W. H. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 21. Werk.

— Fantasiestück für das Pianoforte. Nr. 1. 22. Werk.

— Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 23. Werk.

— Notturmo für 6 Waldhörner oder für 5 Waldhörner und 1 Posaune. 24. Werk.

— Concertino für die Violine (ein musikalischer Scherz) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Contrabass, dann 2 Kindertrompeten, 1 Kinderflöte, 1 Kindertrommel, 1 Kinderrasselratsche und des Tam-tam (oder 1 alten Bratpfanne) oder Pianoforte. 25. Werk.

— Les adieux. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. (Dediee à Mr. François Bühnert.) 26. Werk.

[473.] Aschersleben, im December 1843.

Mit Gegenwärtigem beehre ich mich ergebenst anzuzeigen daß ich vom 1. Januar 1844, um Verwechslungen mit der Firma F. A. Helm in Halberstadt vorzubeugen, die bisherige Firma:

Helmische Buchhandlung in Aschersleben

deren alleiniger Besizer ich laut Circulair vom 1. Januar d. J. seit dem 23. October 1842 bin, in meinen eignen Namen:

Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung

von

Eduard Laue in Aschersleben

umändere und ersuche Sie freundlichst, in Ihren Büchern von dieser Aenderung gefälligst Notiz zu nehmen. Wie bisher wird es auch in Zukunft mir heilige Verpflichtung sein, meinen Ver-