

[1342.] In der T. Trautweinschen Buch- u. Musikalienhandlung (J. Guttentag) sind erschienen:

a. Kirchenmusik.

Durante, Francesco. Magnificat. Vollständige Partitur in der Originalgestalt mit beigefügtem Clav.-Ausz. Preis 1 z .

Die Chorstimmen einzeln Subscriptionspreis $2\frac{1}{2}$ Ngf.
Nach dieser Ausgabe wurde das Magnificat bei dem großen Nachener Musikfeste aufgeführt.

Grell, A. E. op. 11. Pfingstlied für V Solo-Stimmen (2 Sopr., Alt, Ten. u. Bass.) u. IV Chorstimmen mit Begleitung des Pfte. oder der Harfe. Preis der Part. 20 Ngf.

der 5 Solo-St. 10 Ngf. und jeder einzelnen Chor-St. $1\frac{1}{4}$ Ngf.

— — op. 13. Drei kurze und leichte vierstimmige Motetten:

1) „Herr, neige deine Ohren“ etc. 2) „Herr deine Güte reicht so weit“ etc.

3) „Lobe den Herrn meine Seele“ etc. mit Begl. der Orgel oder des Pfte. Preis 20 Ngf.

Jede der 4 Stimmen einzeln $2\frac{1}{2}$ Ngf.

— — op. 18. „Selig sind die Todten“ für 4 Solo- und 4 Chorst. Clav.-Ausz. Preis 25 Ngf.

einzelne Chor-St. 2 Ngf.

— — op. 19. „Der Herr ist mein Hirte“ für 5 Solo- und 4 Chorstimmen mit Begl. der Orgel.

{ Partitur $22\frac{1}{2}$ Ngf.
{ jede einz. Ch.-St. 2 „

— — op. 22. Zwei Motetten für 8 Singstimmen:

No. 1. „Herr lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen“ Pr. $12\frac{1}{2}$ Ngf.

No. 2. „Lasset uns unter einander lieben.“ Pr. 20 Ngf.

Hahn, Th. op. 11. Der 130. Psalm. „Aus der Tiefe ruf' ich Herr zu dir“ für 4 Singst. mit Begl. d. Pfte. Pr. 1 z 5 Ngf.

b. Mehrstimmiger Männergesang.

Grell, A. E. op. 24. „Urfinsterniss“ ged. v. Bornemann f. 4 St. (Solo u. Chor.) Pr. $7\frac{1}{2}$ Ngf.

Jede Stimme einzeln $1\frac{1}{4}$ Ngf.

— — op. 25. A. v. Chamisso's Canon: „Das ist die Noth der schweren Zeit.“ für 4 St. Pr. $7\frac{1}{2}$ Ngf., jede Stimme $1\frac{1}{4}$ Ngf.

Geyer, Flod. op. 7. Drei Lieder v. Herm. Kletke. (No. 1. Lebenslied. 2) Die Musikantenbraut. 3) Die Ausgewanderten.) für 4 St. Pr. 25 Ngf. Jede Stimme einzeln. $3\frac{3}{4}$ Ngf.

Möhring, Ferd. op. 11. Vier Gesänge (No. 1. „Der Schweizer“. — No. 2. „Gute Nacht“ v. Geibel. — No. 3. „Ade“ v. Arndt. — No. 4. Der Lindenbaum.) für 4 St. Pr. 25 Ngf. Jede Stimme einzeln $4\frac{1}{2}$ Ngf.

Neithardt, A. op. 126. Heft 1 u. 2. Sechs Lieder für 4 Männerst.:

Heft I. a) Sängers Nachtfeier. b) An die Laute. c) Bedenklichkeit.

Heft II. a) Ergo bibamus. b) Der Unschlüssige. c) Kleidermacher Muth.

Preis } Partitur à St. 20 Ngf.
eines jeden Heftes } jede St. einz. $3\frac{3}{4}$ Ngf.

c. Einstimmige Gesänge.

Bergson, M. Romances (der Sgna Laura Assandri gewidmet.)

No. 1. „Je l'aime encore“ } Pr. $7\frac{1}{2}$ Ngf.
Ich bleibe dein }

No. 2. „La harpe brisée“ } Pr. 5 Ngf.
Die zerbrochene Harfe }

Bürde, Jeanette, geb. Milder. op. 6. Deutsche Gesänge von Umland (der Frau Maria van Hasselt-Barth gewidmet.)

No. 1. Das Schloß am Meer. Pr. 10 Ngf.

„ 2. Die Nonne. Pr. $7\frac{1}{2}$ Ngf.

Grell, A. E. op. 23. Sechs Lieder:

No. 1. Muth v. W. Müller.

„Fliegt der Schnee mir ins Gesicht.“

„ 2. Frühlingseinzug v. W. Müller.

„Die Fenster auf, die Herzen auf.“

„ 3. Lied der Erdgeister, aus den Schlüsselblumen v. L. H.

„Wir sitzen im Kühlen.“

„ 4. Das Bienchen v. L. H.

„Es fliegt ein Bienchen durch den Hain.“

„ 5. Abendglocken v. N. Vogel.

„Wanderer zieht auf fernen Wegen.“

„ 6. Drei Paare und Einer v. Fr. Rückert.

„Du hast zwei Ohren und Einen Mund.“

für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Pr. 15 Ngf.

Möhring, Ferd. op. 12. Fünf Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte.

No. 1. Im April, v. Geibel.

„ 2. Lied v. Heine „Mädchen mit dem rothen Mündchen.“

„ 3. Fahr wohl,

„ 4. Sehnsucht nach Norden, } v. Geibel.

„ 5. Unter den dunklen Linden v. C. Caspari. Pr. $17\frac{1}{2}$ Ngf.

Netzer, Jos. op. 14. „Mein Element“ (dem Herrn Ed. Mantius gewidmet) f. eine Singst. m. Begl. des Pfte. Pr. 10 Ngf.

Siewert, H. Sieben Gedichte v. Rückert etc. Pr. $12\frac{1}{2}$ Ngf.

Tengnagel, Fab. v. op. 13. Diebstahl. Pr. 5 Ngf.

— — op. 14. Treue Liebe. Pr. 5 Ngf.

d. Instrumental-Musik.

Oelschig, Charles, op. 12. Réminiscences de l'Opéra: la Dame blanche. Duo concertant p. Pian. et Flüte ou Violon. Pr. Pian. et Fl. $27\frac{1}{2}$ Ngf.

Pian. et Viol. 25 Ngf.

e. Tänze.

Gährich, W. Saracenen-Quadrille für Pfte. 10 Ngf.

Part. 1 z 5 Ngf., netto $26\frac{1}{4}$ Ngf.

Wieprecht, W. Polonaise f. Pfte. mit Gesang. 5 Ngf.

[1343.] Durch Unterzeichnete ist zu beziehen:

Antiquarischer Katalog Nr. 2 von Fr. Däniker, Antiquar in Zürich.

Meyer & Zeller in Zürich.