

[1448.] In der L. Trautwein'schen Buch- und Musikalienhandlung (S. Guttentag) in Berlin sind erschienen:

a. Mehrstimmige Gesänge.

- Fink, Dav., Psalm „der Herr ist König“ für Männergesang (Solo und Chor) Pr. der $\left. \begin{array}{l} \text{Part. . . 5 Ngf.} \\ \text{Chorst. 10 Ngf.} \end{array} \right\}$
- Grell, A. E. op. 26 „Barmherzig und gnädig“ vierstimmig (mit Begleitung von 2 Violinen, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten, Viola, Violoncelle, u. Contrabass). Clav.-Ausz. Pr. d. Clav.-A. 27½ Ngf. Pr. jeder einz. Sing-St. 5 Ngf. Pr. der 10 Instr.-St. 1 $\frac{1}{2}$ 2½ Ngf.
- Grell, A. E. op. 27. Der 95ste Psalm, vierstimmig (mit Begl. von 2 Viol., Violoncelle, Contrabass, Flöte, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Trompeten und Pauke (u. ad lib. 3 Pos.). Pr. des Cl.-Ausz. 1 Thlr. Pr. jeder Sing-St. 5 Ngf. Pr. der 15 Inst.-St. 1 $\frac{1}{2}$ 7½ Ngf.
- Grell, A. E. op. 29. Kurze sechsstimmige Motetten, unter der Presse.
- Lauer, A. Bdi, Quartetto a Canone per voci di Sopr. Alt et Ten. et Bass coll' accomp. di Pfte., unter der Presse.
- Taubert, W. op. 57. Chöre zur Medea des Euripides. Clavier-Auszug. Pr. 2 $\frac{1}{2}$ 10 Ngf. Die Chöre zur Medea werden auch einzeln gegeben.
- Zelter, Ferd. Zehn Lieder für 4 Männerstimmen. Heft I: Pr. 1 Thlr. Nr. 1. Versus memoriales. Nr. 2. Lob der Musik. Nr. 3. Die Campanelle. Nr. 4. Ergo bibamus. Nr. 5. Drehmann. — Heft II: Pr. 20 Ngf. Nr. 6. Beherzigung. Nr. 7. Hoher Besuch. Nr. 8. Aus des Knaben Wunderhorn der 3. u. 4. Vers. Nr. 9. Knickerei bleibt frei. Nr. 10. Lob der Faulheit.

b. Einstimmige Gesänge.

- Grell, A. E. op. 28. Lieder für die Jugend mit Begl. des Pfte 2 Hfte., à 5 Ngf. Subscriptions-Pr.
- Cantica sacra, Sammlung geistlicher Gesänge für eine Sopranstimme aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, herausgegeben v. Fr. Commer. Subscript.-Preis 1 $\frac{1}{2}$ 22½ Ngf.
- Nr. 1. Händel, aus einer Cantate: „Ach Herr, mich armen Sünder.“ 5 Ngf.
- Nr. 2. Hasse, Misere: Tibi soli peccavi. 5 Ngf.
- Nr. 3. do. do. Quoniam si voluisses. 5 Ngf.
- Nr. 4. $\left\{ \begin{array}{l} \text{a. Lotti, Psalm 50: Aspergesme. 5 Ngf.} \\ \text{b. do. Libera me de sanguinibus. 5 Ngf.} \end{array} \right.$
- Nr. 5. J. Haydn, Stabat mater: Quis non posset. 7½ Ngf.
- Nr. 6. Leo, Psalm 110: Tecum principium. 5 Ngf.
- Nr. 7. Durante, Lamentationes Jeremiae: Populi facti sumus. 5 Ngf.
- Nr. 8. do. do. do. Mulieres in Sion. 5 Ngf.
- Nr. 9. Astorga, Stabat mater: Sancta mater istu agas. 5 Ngf.
- Nr. 10. Graun, Te deum laudamus: Tu ad liberandum. 7½ Ngf.
- Nr. 11. do. do. do. Dignare domine die. 7½ Ngf.
- Nr. 12. Händel, Orat. Joseph: Du nanntest den armen Fremdling. 5 Ngf.
- Nr. 13. J. S. Bach, Messe: Qui tollis peccata. 7½ Ngf.

- Nr. 14. Händel, Psalm 27: Es ist der Herr, der. 5 Ngf.
- Nr. 15. Jomelli, Motette: Deo patri sit gloria. 5 Ngf.
- Nr. 16. Händel, Psalm 95: Erhebet hoch den Herrn. 5 Ngf.
- Nr. 17. C. Ph. E. Bach, Orat.: die Israeliten in der Wüste: „Warum verliessen wir.“ 5 Ngf.
- Nr. 18. Händel, Psalm 51: Rein mach' das Herz mir. 5 Ngf.
- Nr. 19. C. Ph. E. Bach, Orat.: die Israeliten in der Wüste: „Wie nah' war uns der Tod.“ 7½ Ngf.
- Nr. 20. Händel, Psalm 89: Wohl, ach wohl, o Herr. 5 Ngf.
- Nr. 21. Leo, Ave maris stella: Virgo singularis. 5 Ngf.
- Nr. 22. C. Ph. E. Bach, Orat.: die Israel. in der Wüste: „Beneidenswerth, die ihren Sohn.“ 7½ Ngf.
- Nr. 23. Hasse, Te deum: Index crederis esse. 7½ Ngf.
- Nr. 24. Händel, aus einem Psalm: Gott Deine Gnade. 5 Ngf.
- Nr. 25. Jomelli, Offertorium: Discerne causam meam. 7½ Ngf.

Taubert, Wilh. op. 58. Klänge aus der Kinderwelt, 12 Lieder v. Hoffmann von Fallersleben, aus des Knaben Wunderhorn u. A. mit Pfte-Begl. 25 Ngf.

— — op. 59. Gruss an Schlesien, 5 Lieder in schles. Mundart von Hoffmann, Viol. von Geisheim für 1 Singstimme mit Pfte-Begl. 15 Ngf.

c. Pianoforte-Musik.

Kullak Théodore. Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon pour le Piano. Op. 20. compl. 3 $\frac{1}{2}$.

daraus einzeln:

- 1) La Coquette. Pièce caractéristique. 15 Ngf.
- 2) à Minuit. Nocturne. 15 Ngf.
- 3) Gavotte. 12½ Ngf.
- 4) à Naples. Suite de quatre pièces italiennes.

a) Barcarolle.	c) Devant l'église.	}	1 $\frac{1}{2}$ 5 Ngf.
b) Sérénade.	d) Tarantelle.		

 Tarantelle einzeln 20 Ngf.
- 5) Trois Chansonnettes.

Taubert, Wilhelm. Ouverture zur Medea pour Pfte. 7½ Ngf.

Wichmann, Herrmann. Sonate für Pfte. Op. 1. 25 Ngf.

— — Nocturne, Etude et Mazurka. Trois pieces pour le Piano. Op. 2. 12½ Ngf.

[1449.] Die Rasse'sche Buchhandlung in Soest offerirt:
1 Heinsius Bücherlexikon 8r Bd., in 2 Lederbänden planirt und fast wie neu.
Geboten darauf sehen wir entgegen.

[1450.] Ich liefere **baar für 5 $\frac{1}{2}$ franco Leipzig:**
1 Ergänzungen und Erläuterungen der Gerichtsordnung von Gräff, Koch u. 2 Thle. eleg. 8fr 3bd. **wie neu.**
Eduard Levynsohn in Marienwerder.