

- No. 6. Sonate in F. 10 Ngf.
 - 7. Variations. 10 Ngf.
- Heller, St.**, Fantaisie sur la Romance: En respect mon amour se change, de l'opéra: Charles VI. de F. Halévy, in Es dur. Op. 37. 20 Ngf.
 - Caprice brillante sur „avec la douce chansonette“ de l'opéra: Charles VI. de F. Halévy, in H dur. Op. 38. 15 Ngf.
- Herold, F.**, Potpourri nach Themen d. Oper: Zampa, (No. 60. d. Samml. v. Potp.) 20 Ngf.
- Herz, H.**, Grande Fantaisie sur un motif de Linda di Chamounix de G. Donizetti, in Es. Op. 138. 1 $\text{z}\beta$.
 - 3 Divertissements sur des airs de Ballet de Dom Sébastien de Donizetti. Op. 139. No. 1—3. à 25 Ngf.
- Herz, J.**, 3 Airs de Ballet de l'opéra: Charles VI. de F. Halévy, arr. en Rondeau brill. No. 1—3. à 15 Ngf.
- Hünter, F.**, Fantaisie brill. sur 2 motifs de l'opéra: le Roi d'Yvetot d'Adam, in B dur arr. Op. 125. 20 Ngf.
 - Variations et Fantaisie. Op. 127. No. 1. in G dur. No. 2. in D dur. à 20 Ngf.
 - Les Emeraudes. No. 1. Grande Valse brill. in Es dur. No. 2. Mélodie de Mercadante variée in G dur. Op. 128. à 15 Ngf.
 - Les Topazes. No. 1. Grande Valse brill. in F dur. No. 2. Trois Réveries mélancol. Romances sans paroles. Op. 129. à 15 Ngf.
 - Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux. No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer. No. 2. La Valse originale. No. 3. La Polonaise, thème de Rossini. No. 4. La Marche, thème de Mercadante. Op. 130. Liv. 1. 2. à 20 Ngf.
 - Rose et Bleuets. 2 Airs variés. No. 1. Air suisse, in F dur. No. 2. Air allemand, in Es dur. Op. 131. No. 1. 2. à 20 Ngf.
 - La Cerrito. Grande Valse italienne de Donizetti, in As dur arr. 10 Ngf.
- Hünter, W.**, Mosaïque, 4 Suites de Mélanges des morceaux de l'opéra: Charles VI. de F. Halévy, Suite 1—4. à 20 Ngf.
- Kalkbrenner, F.**, Etudes faciles et progressives calculées de l'indépendance aux doigts. Op. 169. No. 1. 2. à 1 $\text{z}\beta$
 - Fantaisie brillante sur la Romance: Le fil de la Vierge de Scudo. Op. 170. in E dur. 1 $\text{z}\beta$.
- Knorr, J.**, Materialien für das mechanische Klavierspiel, in einer vollständ. und geordneten Sammlung. 2 $\text{z}\beta$ 15 Ngf.
- Kratzer, A.**, 2 Mazurkas et Galop. 5 Ngf.
 - 4 Mazurkas. 5 Ngf.
- Lachner, F.**, Potpourri n. Themen d. Oper: Catharina Cornaro. (No. 62. d. Samml. v. P.) 20 Ngf.
- Lecarpentier, A.**, 36 et 37^{me} Bagatelle s. des motifs de Charles VI. de F. Halévy, in C dur u. D moll. à 12 $\frac{1}{2}$ Ngf.
- Lemoch, J.**, 2 Mazurkas, in Des u. G dur. 15 Ngf.
- Lortzing, A.**, Der Wildschütz od. d. Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten, ohne Worte. 4 $\text{z}\beta$.
- Redler, G.**, Rondoletto sur un motif de Charles VI. de F. Halévy, in B dur. Op. 50. 15 Ngf.
- Schubert, P.**, Variations brillantes et non difficiles sur le Chant national de Charles VI. de F. Halévy, in G dur. Op. 39. 20 Ngf.
- Spöhr, L.**, Potpourri nach Themen der Oper: Zemire u. Azor. (No. 96. d. Samml. v. Potp.) 20 Ngf.
- Stamaty, C.**, Souvenirs de Charles VI. de F. Halévy, in D moll. Op. 10. 20 Ngf.
- Thalberg, S.**, Fantaisie sur l'opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, in As dur. Op. 50. 1 $\text{z}\beta$.
 - Fantaisie sur l'opéra: Semiramide de Rossini, in Fis dur. Op. 51. 1 $\text{z}\beta$ 10 Ngf.
- Waltz, Th.**, Sonate in F moll. 20 Ngf.
- Wielhorski, J.**, 2 Nocturnes in Es moll u. Des dur. Op. 11. 15 Ngr.
 - Ballade in B moll. Op. 12. 12 $\frac{1}{2}$ Ngf.
- Wolf, E.**, L'Art de l'Expression. 24 Etudes faciles et progressives ou introduction à celles Op. 10 et 25 de Fr. Chopin, et Op. 20 et 50 de l'Auteur. Op. 90. Liv. 1. 2. à 1 $\text{z}\beta$.
 - Grande Valse sur Charles VI. de F. Halévy, in D dur. Op. 88. 15 Ngf.

Für die Orgel.

Rinck, C. H., 12 fugierte Nachspiele. Op. 48. 13^o Samml. d. Orgelstücke. Neue Ausgabe. 1 $\text{z}\beta$.

Für Gesang.

Adam, A., Der König von Yvetot (le Roi d'Yvetot). Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. 6 $\text{z}\beta$.
 Daraus einzeln: No. 1—15 à 5 Ngf bis 15 Ngf.

Bierey, G. B., Kyrie u. Gloria für 2 Chöre u. Orchester, in Partitur. 1 $\text{z}\beta$ 20 Ngf.

Dürner, J., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 7. Partitur und Stimmen. 1 $\text{z}\beta$.

Franz, R., Schilllieder von N. Lenau. Für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 2. 15 Ngf.

- 6 Lieder, für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 3. 25 Ngf.

Fürstenau, A. B., An die erste Lerche: Verschwunden ist der Nebel-Flor, für eine Singstimme mit Flöte und Pfte. Op. 139. 15 Ngf.

Halévy, F., Karl VI. (Charles VI.) Grosse Oper im Klavierauszug. Franz. und deutsch. 12 $\text{z}\beta$.
 Daraus einzeln: No. 1—22 à 5 Ngf bis 22 $\frac{1}{2}$ Ngf.

Marx, A. B., Mose. Oratorium im Klavierauszuge. 7 $\text{z}\beta$.
 - Dasselbe, die Chorstimmen. 3 $\text{z}\beta$ 10 Ngf.

Mendelssohn Bartholdy, F., 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 57. 25 Ngf.

- 6 Lieder im Freien zu singen. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 59. (Drittes Heft d. vierstimm. Lieder.) 1 $\text{z}\beta$ 10 Ngf.

- Musik zum Sommernachtstraum v. Shakspeare. Vollständiger Klavierauszug. 5 $\text{z}\beta$.

- Derselbe. Die Singstimmen. 1 $\text{z}\beta$.

Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper. Klavierauszug ohne Finales. 5 $\text{z}\beta$.