

[8516.]

**Musik - Nova.**

Am 22. October versandten wir:

- Burgmüller, Opernfreund. Potpourri's f. Pfte. No. 14.  
Donizetti, die Favoritin. 10 Ng<sup>l</sup> (8 gg<sup>l</sup>).  
Canthal, Aug. M., Hamburg - Bergedorfer Dampf-  
Walzer für Pfte. Op. 67. 15 Ng<sup>l</sup> (12 gg<sup>l</sup>).  
— — Hamburg - Bergedorfer Dampf - Galopp für Pfte.  
Op. 68. 7½ Ng<sup>l</sup> (6 gg<sup>l</sup>).  
— — Carnaval-Polka f. Pfte. Op. 84. 7½ Ng<sup>l</sup> (6 gg<sup>l</sup>).  
Chwatal, F. X., Variations amusantes et non difficiles  
pour Pfte. Op. 28. No. 1. 2. à 12½ Ng<sup>l</sup> (10 gg<sup>l</sup>).  
— — Variations amusantes et non difficiles pour Pfte.  
Op. 28. No. 3. 10 Ng<sup>l</sup> (8 gg<sup>l</sup>).  
Franck, C. A., Drittes Trio f. Pianoforte, Violine und  
Violoncelle. Op. 1. No. 3. 3  $\mathfrak{p}$ .  
Hartmann, J. P. E., Preissonate f. Pianoforte. Op. 34.  
Neue Auflage. 1  $\mathfrak{p}$  10 Ng<sup>l</sup> (1  $\mathfrak{p}$  8 gg<sup>l</sup>).  
Hauser, M., 6 Etudes de Concert pour Violon. Op. 8.  
20 Ng<sup>l</sup> (16 gg<sup>l</sup>).  
Hetsch, L., (Preis-Componist) Lebenslieder und Bilder  
von A. v. Chamisso für eine Sopran- und Bariton-  
stimme m. Pfte. 1  $\mathfrak{p}$  20 Ng<sup>l</sup> (1  $\mathfrak{p}$  16 gg<sup>l</sup>).  
Krebs, C., 6 4stimmige Lieder für Männerstimmen,  
heiter u. ernsten Inhalts. Op. 105. Part. u. Stimmen.  
1  $\mathfrak{p}$  10 Ng<sup>l</sup> (1  $\mathfrak{p}$  8 gg<sup>l</sup>).  
— — „Mein Herz ich will dich fragen“ Lied aus dem  
Sohn der Wildniss. Op. 123. f. Sopran od. Tenor m.  
Pfte. N. A. 7½ Ng<sup>l</sup> (6 gg<sup>l</sup>).  
— — Dasselbe f. Alt od. Bariton. N. A. 7½ Ng<sup>l</sup> (6 gg<sup>l</sup>).  
— — Die Wolke. Lied für Sopran od. Tenor. Op. 86.  
10 Ng<sup>l</sup> (8 gg<sup>l</sup>).  
— — Dasselbe für Alt oder Bariton. 10 Ng<sup>l</sup> (8 gg<sup>l</sup>).  
— — „An Adelheid,“ Lied für Piano-Solo übertragen.  
12½ Ng<sup>l</sup> (10 gg<sup>l</sup>).  
— — „An Mary im Himmel,“ f. Piano-Solo übertragen.  
25 Ng<sup>l</sup> (20 gg<sup>l</sup>).  
Krug, D., Caprice en forme d'une Tarantelle pour Piano.  
Op. 2. 15 Ng<sup>l</sup> (12 gg<sup>l</sup>).  
Laskovsky, (russischer General) Nocturne. für Pfte.  
Op. 9. 10 Ng<sup>l</sup> (8 gg<sup>l</sup>).  
Leonhard, J. E., Preis-Sonate für Pianoforte. Op. 5.  
N. A. 1  $\mathfrak{p}$  15 Ng<sup>l</sup> (1  $\mathfrak{p}$  12 gg<sup>l</sup>).  
Liedertafel, Norddeutsche, \*) Bibliothek mehrstimmiger  
Gesänge, in Partitur und Stimmen.  
Band 1, v. Capellmeister L. Schuberth. 22½ Ng<sup>l</sup>  
(18 gg<sup>l</sup>).  
„ 2, Operngesänge, arr. v. O. Kressner.  
22½ Ng<sup>l</sup> (18 gg<sup>l</sup>).  
„ 3, v. Musikdirect. Grund 22½ Ng<sup>l</sup> (18 gg<sup>l</sup>).  
„ 4, v. Org. Rieffel. 12½ Ng<sup>l</sup> (10 gg<sup>l</sup>).  
Lipinsky, C., 3 Caprices pour Violon seul. Op. 29.  
15 Ng<sup>l</sup> (12 gg<sup>l</sup>).  
Liszt, Fr., Gr. Valse di bravoura. à 4 ms. 1  $\mathfrak{p}$ .

\*) Auch ohne Partitur zu haben à 15 Ng<sup>l</sup> (12 gg<sup>l</sup>)  
ord.; 4. Bd. zu 7½ Ng<sup>l</sup> (6 gg<sup>l</sup>).

- Lubin, L. de St., Morceau de Salon. Nocturne en forme  
d'Andante. No. 2. suivie d'une Polonaise pour Violon  
accompagné de Piano. Op. 47. No. 2. 25 Ng<sup>l</sup> (20 gg<sup>l</sup>).  
Schuberth, C., „A l'espoir de se revoir.“ Romanze  
pour Violon av. Piano. Op. 9. 10 Ng<sup>l</sup> (8 gg<sup>l</sup>).  
(Die Ausgabe für Violoncell wurde im vorigen Jahre  
verschickt.)  
Schumann, R., 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 33.  
N. A. 1  $\mathfrak{p}$  22½ Ng<sup>l</sup> (1  $\mathfrak{p}$  18 gg<sup>l</sup>).  
— — Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta. f. Pfte.  
Op. 32. N. A. 20 Ng<sup>l</sup> (16 gg<sup>l</sup>).  
Soussman, H., Flöten - Tabelle für die einfache und  
chromatische Tonleiter. 5 Ng<sup>l</sup> (4 gg<sup>l</sup>).  
— — Triller - Tabelle für die Flöte. 10 Ng<sup>l</sup> (8 gg<sup>l</sup>).  
Spohr, L., Duo concertant p. Pianoforte et Violoncelle.  
Op. 113. 114. à 1  $\mathfrak{p}$  20 Ng<sup>l</sup> (1  $\mathfrak{p}$  16 gg<sup>l</sup>).  
— — dieselben f. Piano u. Flöte. à 1  $\mathfrak{p}$  20 Ng<sup>l</sup> (1  $\mathfrak{p}$  16 gg<sup>l</sup>).  
— — Duo concert. f. Pfte. et Vclle. Op. 115. 2  $\mathfrak{p}$ .  
— — dasselbe „ Pfte. et Flöte. 2  $\mathfrak{p}$ .  
NB. Die Ausgabe mit Violin wurde im vorigen Jahre  
versandt, wir liefern indess die Violinstimmen auf Verlangen  
separat.  
Spohr, L., „Elegisch und humoristisch.“ 6 Duettinen  
(Lieder ohne Worte) für Pfte. und Violine. Op. 127.  
3  $\mathfrak{p}$  10 Ng<sup>l</sup> (3  $\mathfrak{p}$  8 gg<sup>l</sup>).  
Thalberg, S., „Tremolo.“ Nocturne p. Piano. Op. 35.  
Nouv. Edit. originale. 20 Ng<sup>l</sup> (16 gg<sup>l</sup>).  
— — „Tremolo.“ Nocturne p. Piano. Op. 35. Nouv.  
Edit. facilité. 20 Ng<sup>l</sup> (16 gg<sup>l</sup>).  
Vieuxtemps, H., Souv. d'Amerique. „Yankee  
doodle“ Variat. burlesques. p. Violon. Op. 17.  
Avec. Quatuor. 1  $\mathfrak{p}$ .  
— — do. do. Avec Piano 25 Ng<sup>l</sup> (20 gg<sup>l</sup>).  
Vollweiler, C., Preis-Sonate f. Pfte. Op. 3. N. A.  
1  $\mathfrak{p}$  15 Ng<sup>l</sup> (1  $\mathfrak{p}$  12 gg<sup>l</sup>).  
Handlungen, welche Aussicht auf Absatz haben, wollen ge-  
fälligst verlangen.

**Schuberth & Co.** in Hamburg,  
Leipzig und New-York.

[8517.] Bei Heinrich Hunger in Leipzig erschienen:  
Theodor Drobisch, Künstler-Novellen. 1½  $\mathfrak{p}$ .  
— — „Humoresken und Satyren. 1½  $\mathfrak{p}$ .

[8518.] Bei Unterzeichneten erschien so eben:

**J. E. Herger**, die Systeme der magnetischen  
Curven, der Isogonen und der Isodynamen, nebst  
anderweitigen empirischen Forschungen über die ma-  
gnetisch-polaren Kräfte, ausgeführt in 37 grossen  
graphischen Darstellungen auf 31 Tafeln und erläu-  
tert unter den Auspicien des Herrn Hofr. Dr. C.  
Schottin. Nebst einem Vorwort von Herrn Prof.  
Dr. G. A. Erman. gr. Fol. Lief. 1. Subscript-  
Preis 3  $\mathfrak{p}$ .

In 4 Lieferungen hoffen wir das Werk in ungefähr einem  
halben Jahre fertig vorlegen zu können, der bedeutenden Her-  
stellungskosten wegen, können wir jedoch nur die erste Lief.  
in mäßiger Anzahl à cond. versenden.

Leipzig.

**C. Vönicke & Sohn.**