

- Liedersammlung**, Auserlesene Stücke neuerer Liedercomponisten f. eine Stimme m. Pfte. No. 1—3. S. Müller, Liebesgarten — Wiegenlied — Liebesbotschaft. 10 N \mathcal{G} . — No. 12—15. F. Ubrich, die Sterne — Schlaf süß — Treue Liebe — Sprache der Liebe. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} ; einzeln à 5 N \mathcal{G} .
- Lindemann, A.**, 4 Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 20 N \mathcal{G} .
- Loeschhorn, A.**, Op. 4. Rondeau sur des Motifs de l'Opéra: das Nachtlager in Granada p. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
- Märsche** aus Opern und f. Militärmusik, eingerichtet f. Pfte. No. 6 und 7. Pariser Einzugs- und Yorker Marsch. 5 N \mathcal{G} .
- Martin, C.**, Op. 20. Divertissement über Melodien der Oper: des Teufels Antheil f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
- Op. 21. Sylvester-Schwänke, Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
- Op. 22. Var. über das Thema: Auf der Alma f. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
- Rondeau p. Pfte. à 4 Mains. 10 N \mathcal{G} .
- 4 Rondeaux sur les Thèmes fav. des Opéras p. Pfte. No. 1. Norma. No. 2. La Sonnambula à 10 N \mathcal{G} .
- Rehfeldt, W.**, Op. 4. Valse brill. p. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
- Op. 5. Sechs Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. 15 N \mathcal{G} ; einzeln à 5 N \mathcal{G} .
- Var. sur un Thème fav. de l'Opéra Norma de Bellini p. Pfte. à 4 Mains. 15 N \mathcal{G} .
- Repertoire de l'Opéra à Berlin.** Collection de Potpourris p. Pfte. No. 7. Norma. 25 N \mathcal{G} .
- Salleneuve, E.**, Op. 31. Trois Duos français av. une Traduction allemande p. 2 voix av. Pfte. 15 N \mathcal{G} .
- — Napoleons Asche v. F. A. Bornitz f. eine Stimme m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
- Schmalz, A.**, Champagner-Lied v. H. v. Bülow f. eine Stimme m. Pfte. 5 N \mathcal{G} .
- Staab, A.**, Op. 2. Notturmo f. Pfte. 10 N \mathcal{G} .
- Steibelt, D.**, L'orage précédé d'un Rondeau pastoral p. Pfte. 20 N \mathcal{G} .
- Steinmann, L.**, Op. 1. Der Fischer v. Göthe f. eine Tenor- oder Sopran-Stimme m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
- Tanzbelustigung**, Berliner musicalische, f. Pfte. No. 26. H. Schmidt National-Polka 5 N \mathcal{G} .
- Tänze**, Schottische, 7. Lief. 3 Amazonen-Polka arr. f. Pfte. von F. Bosch. 5 N \mathcal{G} .
- Tschirch, E. L.**, Maid u. Vöglein, Lied f. eine Stimme m. Pf. 10 N \mathcal{G} .
- Wahle, F.**, 6 Lieder f. eine Stimme mit Pf. 20 N \mathcal{G} , einzeln à 5 N \mathcal{G} .
- Waldaestel, F.**, Das Alpenhorn v. H. Proch f. Pfte. übertr. 5 N \mathcal{G} .
- Weber, C. M. v.**, Das Herzensleid f. eine Stimme m. Pfte. od. Guitarre. 5 N \mathcal{G} .
- Goedsche in Metzfen.
- Bergt, A.**, Sämmtliche Orgelcompositionen zum Studium u. Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst, in einem Band zu 64 Nummern. Ausgewählt u. geordnet herausgeb. v. C. Geissler. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{G} .
- Körner in Erfurt.
- (N. E.)
- Körner, G. W.**, Der Orgel-Virtuos oder Sammlung von Tonstücken aller Art f. die Orgel zum Gebrauche bei Orgel-Concerten. No. 1. J. L. Krebs, Fuga in G. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . — No. 2. C. F. Gäbler, Fest-Präludium: Wie schön leuchtet. 5 N \mathcal{G} .
- Schott's Eöhne in Mainz.
- Artot, J.**, Op. 11. Grande Fant. sur l'Hymne national russe p. Violon av. Pfte. 2 fl.
- — Op. 17. Var. concert. sur une Romance de Pacini p. Chant. et Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr.
- Bertini, H.**, Op. 152. Première Sonate p. Pfte. et Violon. 3 fl.
- Beyer, F.**, Op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes. Petites Fant. instructives sur des Motifs fav. p. Pfte. Expressément pour les petites Mains. Ire Suite. No. 1. Norma. No. 2. Sonnambula. No. 3. J. Capuletti ed i Montecchi. No. 4. Puritani. à 45 kr.
- Carpentier**, Erster Lehrmeister im Gesang-Unterricht für den Gebrauch in Schulen eingerichtet v. C. B. Heinrichs. 36 kr.
- Cramer, H.**, Wann, ach wann kehrt Du mir wieder! von L. Rellstab f. eine Stimme m. Pfte. 18 kr.
- Esser, H.**, Op. 12. Lieblich, Ged. v. F. Rückert. f. eine Stimme m. Pfte. 27 kr.
- Géraldy, J.**, Au bal, p. une voix av. Pfte. 18 kr.
- Herz, H.**, Op. 120. Liv. 6: Souvenir d'Insbruck, Var. mignonnes sur une Chansonnette tyrolienne. — Liv. 7: Chasse au Chamois, petite Fant. caractéristique. Arr. p. Pfte. à 4 Mains. à 54 kr.
- Küffner, J.**, Op. 322. Délassement musical. Collection de Morceaux fac. sur des Thèmes fav. p. Pfte. et Guitare. Liv. 5, 6. à 1 fl. 12 kr.
- Kühner, W.**, Op. 82. Hymens Feierklänge, 2 Polka f. Pfte. 45 kr.
- Lindpaintner, P.**, Ouverture zu der Oper: die sicilianische Vesper f. Pfte. 36 kr. — f. Pfte. zu 4 Händen. 54 kr.
- Liszt, F.**, Faribolo pastour, Chanson tirée du Poème de Façonnetto de Jasmin et transcrite p. Pfte. 54 kr.
- — Chanson du Béarn transcrite p. Pfte. 54 kr.
- Louis, N.**, Quadrille p. Pfte. sur les Motifs fav. de l'Opéra Don Pasquale de Donizetti. 36 kr.
- Masini, F.**, Anna l'Andalouse, Chansonnette espagnole de Barateau. av. Pfte. 18 kr.
- — Un Mardi gras à Venise, Chansonnette de Barateau av. Pf. 18kr.
- Musard, J.**, Quadrille p. Pfte. sur les Motifs fav. de l'Opéra Maria di Rohan de Donizetti. 36 kr.
- Prudent, E.**, Op. 17. Grande Fant. sur la Norma p. Pfte. 2 fl.
- Rosellen, H.**, Op. 55. Decameron des jeunes Pianistes, Collection progress. de Fant., Var. etc. arr. p. Pfte. à 4 Mains. No. 3. Mélodie var. de Bellini. No. 4. Var. sur la Cavatine de Maria di Rudenz de Donizetti. à 54 kr.
- Tolbecque, J. B.**, Quadrille p. Pfte. sur les Motifs fav. de l'Opéra: Don Pasquale de Donizetti. 36 kr.
- Trautwein & Comp. in Berlin.
(N. E.)
- Haydn, J.**, Partition des Quat. p. 2 V., A. et Vclle. Nouv. Edition. No. 73—75. (Leipziger Ausg. Cah. 22. No. 1—3. Pariser Ausgabe. Op. 3. Liv. 2. No. 4—6.) à 10 N \mathcal{G} . (Subscr.-Pr. f. den Jahrg. v. 12 Nrn. 4 \mathcal{R} .)
- Trautwein (Guttentag) in Berlin.
- Gaebler, E. F.**, Op. 10. Introduction und Fuge f. Orgel zu 4 Händen. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
- Grell, A. E.**, Op. 37. Quackeltasche, Canon f. 4 Männerstimmen, von Bornemann u. Stawinsky. Partitur u. Stimmen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
- Jähns, F. W.**, Op. 31. Sechs Lieder und Gesänge f. Bass u. Bariton od. Alt-Stimme m. Pfte. 20 N \mathcal{G} .
- Kullak, T.**, Op. 22. La Gazelle, Pièce caractéristique p. Pf. 20 N \mathcal{G} .
- Riefstahl, C.**, Op. 5. Intr. et Var. p. Violon av. Pfte. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{G} .
- — Op. 6. Deux Romances p. Violon ou Violoncelle av. Pfte. 20 N \mathcal{G} .
- Schreiner, F. M.**, Op. 30. Wo ist mein Herz? Der Liebe Sehnsucht. Nordisches Lied. 3 Gesänge f. eine Sopran- od. Tenorstimme m. Pfte. 20 N \mathcal{G} . Einzeln: No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . No. 2. 10 N \mathcal{G} . No. 3. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
- Taubert, W.**, Op. 60. Silvana, Solo p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
- — Op. 62. Vier Oden des Horaz m. deutscher Uebersetzung von Dr. Geppert f. 4stimmigen Männerchor m. Fl., Clar., Hörnern, Fag. u. Pfte. Partitur 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . Chorstimmen einzeln à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . Solostimmen à 1 $\frac{1}{4}$ N \mathcal{G} .
- Wichmann, H.**, Op. 4. Fünf Lieder von H. Heine f. 2 Stimmen m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
- — Op. 5. Sechs Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} .
- Wittmann, R.**, Flora-Galop f. Orchester. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{G} . — f. Pf. 10 N \mathcal{G} .
- Wigand in Wien.
- Batka, J. N.**, Op. 24. Valse sentimentale p. Pfte., Aeolodicon ou Physharmonica à 4 Mains. 30 kr.
- — Op. 25. Larghetto f. Orgel (Pfte. od. Aeolodicon). 36 kr.
- Böhm, C. L.**, Op. 16. Fant. sur en Thème de Kalliwoda p. Vclle. av. Pfte. 1 fl.
- Hackel, A.**, Op. 84. Was willst du mehr? v. L. Foglár f. eine Stimme m. Pfte. 30 kr.
- — Op. 85. Das hast Du nie gethan, von F. Foglár für eine Stimme m. Pfte. 30 kr.
- Hölzel, G.**, Op. 10. Aurora — die zwei Sterne v. F. Gerstäcker f. eine Stimme m. Pfte. 30 kr.
- Liedertafel**, Eine Sammlung v. Liedern, Romanzen u. Balladen v. J. N. Vogl. In Musik gesetzt für eine Stimme mit Pfte. von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Heft 1. 45 kr.
- Stransky, J.**, Op. 7. Délassements pour les Amateurs. 6 Melodies p. Vclle. et Pfte. No. 1. Lucia di Lammermoor. No. 2. Czaar u. Zimmermann. à 1 fl.