

[1205.] **Verlagsbericht**  
von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig  
über das Jahr 1844.

I. Musikalien.

**Instrumental-Musik.**

- Auber, D. F. E.**, Ouverture zur Oper: die Sirene für Orchester. 2  $\text{r}$  15 Ngf.  
— Dieselbe für Harmonie-Musik. 3  $\text{r}$ .  
— Dieselbe arr. für 2 Flöten. 12 $\frac{1}{2}$  Ngf.  
**Bazzini, A.**, 2 Morceaux de Salon No. 1. Ave Maria. No. 2. Toujours heureux; p. Piano et Violon conc. Op. 16. 1  $\text{r}$ .  
**Briccialdi, G.**, Il primo Amore. Fantaisie pour la Flöte avec accomp. de Piano. Op. 21. 20 Ngf.  
**Bruni, B.**, Méthode pour l'Alto-Viola, contenant les principes de cet Instrument suivis de 25 Etudes. Nouv. Edit. 1  $\text{r}$  15 Ngf.  
**Campagnoli, B.**, Recueil de 101 Pieces faciles et progressives pour le Violon ou petites Leçons pour accélérer les progrès des jeunes artistes. Op. 20. Liv. I. Nouv. Ed. 1  $\text{r}$ .  
**Fürstenau, A. B.**, die Kunst des Flötenspiels, in theoretisch-praktischer Beziehung dargestellt. Op. 138. cart. 8  $\text{r}$ .  
**Gade, N. W.**, 2. Symphonie für Orchester in Es. Op. 10. 6  $\text{r}$ .  
**Hiller, F.**, 1. Ouverture de Concert (Dmoll) à gr. Orchestre. Op. 32. 2  $\text{r}$  15 Ngf.  
**Kummer, C.**, 3 Duos concertans p. 2 Clarinettes. Op. 107. No. 1—3 à 15 Ngf.  
**Mozart, W. A.**, Symphonie in Cdur, mit der Schlussfuge, für Orch. No. 4. 2  $\text{r}$  15 Ngf.  
**Pär, F.**, Ouverture zu Agnese f. Orchester. Neue Ausg. 1  $\text{r}$ .  
(Quartettstimmen zu Orchester-Werken werden der Bogen zu 5 Ngf geliefert.)  
**Für das Pianoforte mit Begleitung.**  
**Bazzini, A.**, 2 Morceaux de Salon. No. 1. Ave Maria. No. 2. Toujours heureux; pour Piano et Violon conc. Op. 16. 1  $\text{r}$ .  
**Mozart, W. A.**, 2 Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle (Oeuv. de Piano. Cah. XIII.) No. 1 et 2. Nouv. Edition à 1  $\text{r}$  10 Ngf.  
— Sonate p. Piano et Violon (Oeuv. de Piano. Cah. XIII.) No. 3. Nouv. Edition. 15 Ngf.  
**Lasekk, C.**, Introduction et Air à la Styrienne pour le Piano avec accomp. de Violoncelle obligé. 20 Ngf.  
**Lasekk et Kummer**, Introduction et Valse de Fantaisie pour le Piano avec accomp. de Violon et Violoncelle. 2. Série. 25 Ngf.  
**Thalberg, S. et C. de Beriot**, Duo sur des motifs de Semiramide pour Piano et Violon. Op. 54. 1  $\text{r}$  5 Ngf.  
**Wurst, R.**, Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Op. 5. 2  $\text{r}$ .  
**Für zwei Pianoforte zu 8 Händen.**  
**Beethoven, L. v.**, Ouverture zu Leonore. No. 3. für 2 Pianoforte zu 8 Händen einge- v. G. M. Schmidt. 1  $\text{r}$  20 Ngf.

**Beethoven, L. v.**, Ouverture zu Fidelio für 2 Pianoforte zu 8 Händen einge. v. G. M. Schmidt. 1  $\text{r}$ .  
— Ouverture zu Eg mont für 2 Piaoforte zu 8 Händen einge. v. G.M.Schmidt. 1 $\text{r}$  5 Ngf.

**Für das Pianoforte zu 4 Händen.**

- Adam, A.**, Potpourri nach Themen d. Oper: Der König v. Yvetot. (No. 29 d. Samml. v. Potp.) 25 Ngf.  
**Auber, D. F. E.**, Potpourri aus der Oper: Die Sirene arr. (No. 30.) 25 Ngf.  
— Ouverture zur Sirene arr. 20 Ngf.  
**Beethoven, L. v.**, Rondo tiré du Concerto Op. 73. arr. 1  $\text{r}$ .  
**Chopin, F.**, Polonaise. Op. 53. arr. 20 Ngf.  
— Scherzo. Op. 54. arr. 1  $\text{r}$  5 Ngf.  
**Döhler, Th.**, 2. grande Valse brill. Op. 47. arr. 1  $\text{r}$ .  
**Duvernoy, J. B.**, Une pensée de Bellini. Variations. Op. 129. 20 Ngf.  
**Gade, N. W.**, 2. Symphonie in Es. Op. 10. arr. 2  $\text{r}$ .  
**Hünter, F.**, Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs var. arr. Op. 66. No. 1. 2. à 20 Ngf.  
— 2 Rondeaux faciles et brillants sur des thèmes favoris de l'opéra: l'Eclair de Halévy arr. Op. 90. No. 1. 2. à 10 Ngf.  
**Kalkbrenner, F.**, Fantaisie et Variations brillantes sur l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'A. Adam (Gdur) arr. Op. 163. 1  $\text{r}$ .  
**Lortzing, A.**, Der Wildschütz. Oper, arr. 6  $\text{r}$ .  
**Mendelssohn Bartholdy, F.**, Scherzo, arr. 20 Ngf.  
— Intermezzo, arr. 12 $\frac{1}{2}$  Ngf.  
— Notturmo, arr. 10 Ngf.  
— Hochzeitsmarsch, arr. 10 Ngf.  
(Sämmtlich aus der Musik zum Sommer- nachtraum).  
**Thalberg, S.**, Fantaisie sur Lucrezia Borgia, arr. Op. 50. 1  $\text{r}$ .  
— Grande Fantaisie sur Semiramide, arr. Op. 51. 1  $\text{r}$  15 Ngf.  
— 5 Etuden aus Op. 26. arr. N. 1. 2. 4. 5. 9. à 10 Ngf.  
**Wolff, E.**, Duo brill. sur l'opéra: Mina de Thomas. Op. 96. 25 Ngf.  
— Fantaisie sur Dom Sebastien. Op. 98. 25 Ngf.  
— Barcarole. 15 Ngf.

**Für das Pianoforte allein**

- Auber, D. F. E.**, Ouvert. zur Sirene. 15 Ngf.  
— Potpourri daraus (No. 98.) 20 Ngf.  
**Beethoven, L. v.**, Christus am Oelherge. Orator. arr. von C. Czerny. 2  $\text{r}$ .  
**Beyer, F.**, Les premiers Succès. Variations et Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 73. Cah. 1. 2. à 20 Ngf.  
— Fantaisie de Salon, sur des motifs de l'opéra: La Part du Diable. Op. 75. 25 Ngf.  
— Morceau de Salon, sur le Quatuor final de l'opéra: J Puritani. Op. 76. 20 Ngf.

- Chopin, F.**, 2 Nocturnes. Op. 55. 20 Ngf.  
— 3 Mazurkas. Op. 56. 25 Ngf.  
**Döhler, Th.**, Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Sapho de Pacini. Op. 49. 1 $\text{r}$  10 Ngf.  
**Duvernoy, J. B.**, Fantaisie sur Folette d'A. Thys. Op. 131. 15 Ngf.  
— Le Roses de Noël. Valses. Op. 132. 15 Ngf.  
— Une pensée d'Auber, petite Fantaisie. Op. 133. 15 Ngf.  
— La Polka nationale. Bagatelle sur le motif de Baden-Baden. Op. 134. 15 Ngf.  
— 2 Fantaisies sur des motifs de la Sirène. Op. 135. No. 1. 2. à 15 Ngf.  
**Ehrlich, C. F.**, Romance d'Otello transcrite. 10 Ngf.  
**Herz, H.**, Grande Fantaisie sur un motif de Linda di Chamounix de G. Donizetti, (Es dur) Op. 138. 1  $\text{r}$ .  
— 3 Divertissements sur des airs de ballet de Dom Sébastien de Donizetti. Op. 139. No. 1—3. à 25 Ngf.  
**Hiller, F.**, Réveries au Piano. Op. 33. 20 Ngf.  
**Hünter, Fr.**, Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux. No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer. No. 2. La Valse originale. No. 3. La Polonaise, thème de Rossini. No. 4. La Marche, thème de Mercadante. Op. 130. Liv. 1. 2. à 20 Ngf.  
— Rose et Bleuet. 2 Airs variés. No. 1. Air suisse, in F dur. No. 2. Air allemand, (Es dur.) Op. 131. No. 1. 2. à 20 Ngf.  
— Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies sur des thèmes de Donizetti, Mercadante, Herold et Bellini. Op. 132. Liv. 1—3 à 20 Ngf.  
— Les 3 Bijoux. 3 Fant. No. 1. Le Diadème sur l'Elisire d'amore. No. 2. L'Étincelle, sur il Furioso. No. 3. La Féronnière, sur i Montecchi e Capuleti. Op. 133. à 20 Ngf.  
— 3 Morceaux favoris s. l'opéra: La Sirène d'Auber. Op. 134. No. 1. 2. 3. à 20 Ngf.  
— Stabat mater de Pergolèse transcrit p. le Piano ou l'Orgue. 1  $\text{r}$  10 Ngf.  
**Kalkbrenner, F.**, Fantaisie brillante sur la Romance: Le fil de la Vierge de Scudo. Op. 170. E dur. 1  $\text{r}$ .  
— Souvenir de la Sirène. Fant. Op. 180. 25 Ngf.  
**Knorr, J.**, Materialien für das mechanische Klavierspiel, in einer vollst. und geordneten Sammlung. 2  $\text{r}$  15 Ngf.  
**Lecarpentier, A.**, 2 petits Amusemens. No. 1. Je m'en moque d'A. de Beauplan. No. 2. Léontine d'A. Marquerie. Op. 87. à 10 Ngf.  
— 2 petits Divertissemens. No. 1. Le Spectacle à bénéfice d'A. Lair de Beauvais. No. 2. Reine de la Prairie d'A. de Modave. Op. 89. à 10 Ngf.  
— 2 nouv. Fantaisies mignonnes sur les motifs de Mlle L. Puget: la petite Bergère, le Charme de la voix, les Amours de Michel et Christine. Op. 91. No. 1. 2. à 10 Ngf.  
— Polka favorite variée Op. 93. 15 Ngf.