

- Lecarpentier, A.**, 42. Bagatelle sur des Romances de l'Album de Mlle. Lia Dupont. 12½ Ngf.
- Le Couppey, F.**, 22 Etudes expressives. 1½ 5 Ngf.
- Lemoch, J.**, 2 Mazurkas, (Des u. G dur). 15 Ngf.
- Lemoine, H.**, Bagatelle sur des motifs de la Sirène. 10 Ngf.
- Marmontel**, 2 grandes Valses No. 1. 2. à 12½ Ngf.
- Mendelssohn Bartholdy, F.**, Scherzo eingerichtet vom Componisten. 15 Ngf.
- Nocturno einger. vom Componisten. 10 Ngf.
- Hochzeitsmarsch einger. vom Componisten. 10 Ngf.
- (Sämmtlich aus dem Sommernachtstraum.)
- Mozart, W. A.**, Oeuvres complets, Cah. II. 12 Thèmes var. pour le Piano. Neue Ausg. 3½. Daraus einzeln:
- No. 1. Var. über: la Marche des mariages Samnites. 10 Ngf.
- 2. Var. über: Lison dortoit. 10 Ngf.
- 3. = über: La belle Française. 10 Ngf.
- 4. = über: Unser dummer Pöbel. 10 Ngf.
- 5. Var. über: Je suis Lindor. 10 Ngf.
- 6. = über: Une fièvre brulante. 10 Ngf.
- 7. = über: eine Menuet von Dupont. 10 Ngf.
- 8. Var. über: Ein Weib ist das herrlichste Ding. 10 Ngf.
- 9. Var. über: Ha! Vous dirai-je maman. 10 Ngf.
- 10. Var. über: Salve tu Domine. 10 Ngf.
- 11. = über: eine Menuet von Fischer. 10 Ngf.
- 12. Var. über: ein Originalthema. 10 Ngf.
- Osborne, G. A.**, Fant. sur Charles VI. 20 Ngf.
- Pergolese**, siehe **Hünter**.
- Raff, J.**, 3 Pièces caractéristiques. Op. 2. 20 Ngf.
- Scherzo. Op. 3. 12½ Ngf.
- Morceau de Salon. Fantaisie brill. sur Marie di Rudenz. Op. 4. 20 Ngf.
- 4 Galops brillants. Op. 5. 15 Ngf.
- Morceau instructif. Fant. brill. Op. 6. 25 Ngf.
- Röckel, E.**, 2 Caprices. Op. 3. 10 Ngf.
- Réveries. Nocturnes. Op. 6. 15 Ngf.
- 2 Romances. Op. 7. 15 Ngf.
- Rosellen, H.**, Fantaisie et Variations brill. sur la Sirène. Op. 66. 25 Ngf.
- Schubert, F. L.**, Sirenenklänge. Grosser Walzer. Op. 43. 15 Ngf.
- 6 Contraltänze nach Themen der Oper: Die Sirene. 10 Ngf.
- Siegel, D.**, Leichte Variationen über Themen aus der Oper: Die Tochter des Regiments. Op. 73. 10 Ngf.
- Thalberg, S.**, Fantaisie sur l'opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, As dur. Op. 50. 1½.
- Fantaisie sur l'opéra: Semiramide de Rossini, Fis dur. Op. 51. 1½ 10 Ngf.
- Grande Sonate in Cmoll. Op. 56. 2½ 10 Ngf.
- Voss, C.**, Allegro agitato, Andante religioso e finale. Concertstück in Form des Concertino. Op. 52. 1½ 15 Ngf.
- Morceau burlesque de Salon. Op. 56. 15 Ngf.
- Fantaisie elegante sur la Sirène. Op. 59. 15 Ngf.
- Waltz, Th.**, Sonate. F moll. 20 Ngf.
- Wielhorski, J.**, 2 Nocturnes (Es moll und Des dur). Op. 11. 15 Ngf.
- Ballade. Bmoll. Op. 12. 12½ Ngf.
- Grande Fantaisie sur des motifs du Pirate. Op. 13. 1½.
- 3me Impromptu. Op. 14. 12½ Ngf.
- Wolff, E.**, Bolero sur l'Opéra: Mina de Thomas. Op. 93. 17½ Ngf.
- l'Andalouse. 3me grande Valse originale. Op. 97. 20 Ngf.
- Grand Caprice sur des motifs de Dom Sébastien. Op. 99. 25 Ngf.
- Galop. brill. sur la Sirène. Op. 103. Liv. 1. 10 Ngf.
- Fantaisie facile sur la Sirène. Op. 103 Liv. 2. 10 Ngf.
- Reminiscences de la Sirène. Grande Fantaisie. Op. 104. 25 Ngf.
- Für Orgel.**
- Hünter, F.**, Stabat mater de Pergolèse transcrit p. l'Orgue ou Piano. 1½ 10 Ngf.
- Für Gesang.**
- Auber, D. F. E.**, Die Sirene. Kom. Oper in 3 Akten im Klavierauszug. Franz. und deutsch. 6½.
- Einzeln daraus Nr. 1. bis 12. à 5 Ngf bis 20 Ngf.
- Beethoven, L. v.**, Arie für 1 Bass. aus Fidelio. Auf Euch nur kann ich bauen mit Pfte. (Schluss des 1. Finales. Nachgel. Werk). 12½ Ngf.
- Bierey, G. B.**, Kyrie u. Gloria f. 2 Chöre u. Orchester, in Partitur. 1½ 20 Ngf.
- Busschop, J.**, 3 Chöre f. Tenor oder Sopran u. Bass, mit oder ohne Begleitung der Orgel. Part. u. Stimmen. 20 Ngf.
- E. H. z. S.**, 7 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. 1½.
- Graun, C. H.**, Der Tod Jesu. Cantate im Klavier-Auszuge. netto 1½ 15 Ngf.
- Hagen, J. B.**, 6 deutsche Gesänge und ein Toast für vierstimmigen Männerchor. Op. 3. 1½ 5 Ngf.
- Lenz, L.**, vierstimmige Liederchöre für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 37. 2 Hefte. à 1½ 5 Ngf.
- Marx, A. B.**, Mose, Oratorium, Partitur. 15½.
- Dasselbe im Klavierauszuge. 7½.
- Dasselbe, die Chorstimmen, 3½ 10 Ngf.
- Mendelssohn Bartholdy, F.**, Musik zum Sommernachtstraum v. Shakespeare, mit vierhändiger Begleitung. Klavierausz. 5½.
- Dieselbe. Die Singstimmen. 1½.
- Rietz, J.**, Singstimme zum Schlachtgesange: Kein sel'ger Tod ist in der Welt. 5 Ngf.
- Scheller, G.**, 12 Lieder f. 1 Sopranst. mit Pianof. Op. 1. Zwei Hefte à 15 Ngf.
- Schladebach, J.**, 5 Gesänge für eine Bariton oder Mezzo-Sopranstimme mit Pianoforte. Op. 13. 20 Ngf.
- Schumann, R.**, Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Gesang u. Orch. Op. 50. Partitur. 12½.
- Klavierauszug. 5½.
- Solo und Chorstimmen. 3½.
- Sieber, F.**, 6 Lieder für 1 Alt- oder Bassstimme mit Pianoforte. Op. 1. 20 Ngf.
- 6 Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte. Op. 2. 20 Ngf.
- Wagner, R.**, Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen u. grosses Orchester. Partitur. 2½.
- Dasselbe im Klavierauszuge. 1½ 20 Ngf.
- Dasselbe, die Singstimmen.
- Textbuch** zur Oper: Die Sirene. Nach dem Französischen des Scribe von Julius Francke. Musik von Auber. netto 15 Ngf.

## II. Bücher.

- Förstemann, Dr. Karl Ed.**, Georg. Friedr. Händels Stammbaum, nach Original-Quellen u. authent. Nachrichten aufgestellt und erläutert. Roy-Fol. geh. 20 Ngf.
- Gerber, Dr. J. H.**, Supranaturalismus, ein neues System der Theologie; oder die endliche Versöhnung zwischen Rationalismus und Supranaturalismus in positiver Nothwendigkeit, nach Bibel- und Kirchenlehre. Zweites Heft. gr. 8. geh. 7½ Ngf.
- Hase, Geh.**, Kirchenrath, Prof. Dr. Karl, Kirchengeschichte. 5. verb. Aufl. gr. 8. (A. u. d. L.: theologisch-akademische Lehrschriften. Zweiter Band.) 2½ 15 Ngf.
- Hutterus redivivus**, oder Dogmatik der evang.-lutherischen Kirche. (Von Dr. Hase.) 6. verbesserte Aufl. 8. 1½ 15 Ngf.
- Jhering, Dr. Rud.**, Abhandlungen aus dem römischen Recht. gr. 8. geh. 1½.
1. In wie weit muß der, welcher eine Sache zu leisten hat, den mit ihr gemachten Gewinn herausgeben?
  2. Die Consolidation der bonae fidei possessio und der dinglichen Rechte durch die Analogie des Eigenthums.
  3. Die Lehre von der hereditas jacens.
- Persius Flaccus, A.**, Satiren, berichtet und erklärt von Carl Friedr. Heinrichs. gr. 8. geh. 1½.
- Stark, Dr. Karl Wilh.**, allgemeine Pathologie oder allgemeine Naturlehre der Krankheit. Zweite sehr vermehrte u. verb. Ausgabe. 2 Bände, (deren zweiter noch nachgeliefert wird). gr. 8. geh. 6½.
- Wolf, Dr. Fr. A.**, Predigten. Nach seinem Tode herausgegeben (vom Pastor M. Kris). 5. u. 6. Sammlung. gr. 8. geh., à 2½. (Gesamtpreis des ganzen Werkes von 6 Bänden 8½.)