

[5056.] Sämmtliche nachverzeichnete ganz neue und elegant ausgestattete Musikalien sind mit Verlagsrecht und allen Vorräthen aus dem Verlage des Herrn P. Geiswein in Coblenz an mich übergegangen, was ich die verehrlichen Musikalienhandlungen zu beachten bitte. Gegen gute mir brauchbare Musikalien biete ich sowohl diese als meine übrigen Verlags-Musikalien in Change an. Speyer, 1/7. 45.

### G. V. Sang.

- Anschuez, C.** Op. 4. Drei Gesänge mit Pianoforte-Begleitung. 15 Sg<sup>l</sup>.  
 — Messen zum Ehrenbreitsteiner Gesangsbuche. Liv. I. 12 Sg<sup>l</sup> 6 S<sup>l</sup>.  
 — Altes Lied aus dem Mittelalter mit Pfl.-Begleitung. 5 Sg<sup>l</sup>.  
 — Schützen-Marsch f. d. Pianoforte. 5 Sg<sup>l</sup>.  
 — Nocturno. op. 5 für 1 Flöte, 1 Oboe, 2 Clarin., 2 Hörner u. 2 Fagotten. 20 Sg<sup>l</sup>.  
 — Op. 6. Soldatenlieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.  
 1. Treue Liebe;  
 2. Soldat im Felde;  
 3. Das ruft so laut;  
 4. Soldaten Abschied. 15 Sg<sup>l</sup>.  
 — Op. 10. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. 1 1/2 S<sup>l</sup>.  
 Auswahl von rheinischen Volks- u. Carnevals-Liedern für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1—12 à 5 Sg<sup>l</sup>.  
**Becker, N.** Der deutsche Rhein mit Pianoforte. 2 Sg<sup>l</sup> 6 S<sup>l</sup>.  
**Boehrend, Dr.** 6 komische Lieder mit Pianoforte- oder Guitarre-Begleitung.  
 1. Mädchentreiben. 5 Sg<sup>l</sup>.  
 2. Ehesandswalzer. 5 Sg<sup>l</sup>.  
 3. Pass auf. 5 Sg<sup>l</sup>.  
 4. Mädchenpflichtigkeit. 7 Sg<sup>l</sup> 6 S<sup>l</sup>.  
 5. Schneiderlied. 5 Sg<sup>l</sup>.  
 6. Warum darum. 5 Sg<sup>l</sup>.  
 — Juden-Arie, Heimmann Levi, mit Begleitung des Pfl. oder der Guitarre. 10 Sg<sup>l</sup>.  
 — Madam Schickedanz, Schwank mit Pianoforte- oder Guitarre-Begleitung. 5 Sg<sup>l</sup>.  
**Fackler, M.** Bundeslied von W. Wagner. Vocal-Quartett. 7 Sg<sup>l</sup> 6 S<sup>l</sup>.  
**Korbach.** Confluentia für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 5 Sg<sup>l</sup>.  
**Noll, J.** Die Mädchen und die Frauen. Carnevals-Posse in Coblenzer Mundart mit Pianoforte- oder Guitarre-Begleitung. 5 Sg<sup>l</sup>.  
**Schneider, Fr.** Lied der Thamar aus dem Oratorium Absalon mit Pianof.-Begl. 5 Sg<sup>l</sup>.  
**Sousmann.** Op. 40. I. Lief. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.  
 1. Lebensbild;  
 2. Romanze;  
 3. Liebe Hüttchen;  
 4. Emma;  
 5. Die Sängerin;  
 6. Trinklied. 15 Sg<sup>l</sup>.  
**Fackler, M.** 6 Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 20 Sg<sup>l</sup>.

**Gossec.** Offertorium (O salutaris hostia) für 2 Tenor, 1 Bassstimme, 2 Violinen, Violen u. Contre-Bass, ad libitum. Partitur. 7 Sg<sup>l</sup> 6 S<sup>l</sup>.

**Mozart, W. A.** Offertorium (Quis te comprehendat) für 4 Singstimmen, Violin obligato, 2 Violin, Viola, 2 Horn, 2 Clarinet, 2 Fagott u. Contre-Bass. Partitur. 10 Sg<sup>l</sup>.

**Schneider, B.** Op. 2. 3 Lieder mit Pianoforte u. Violoncello-Begleitung. 12 Sg<sup>l</sup> 6 S<sup>l</sup>.  
 — Op. 3. Serenade für Violoncello obligato u. Pianoforte. 12 Sg<sup>l</sup> 6 S<sup>l</sup>.

**Sommer, J.** Op. 3. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. 1 1/2 S<sup>l</sup>.

— Carnevals-Quodlibet-Ouverture für Pianoforte. 12 Sg<sup>l</sup> 6 S<sup>l</sup>.

**Wiechen, H. C. van.** Op. 3. Le songe, étude pour le Pianoforte. 5 Sg<sup>l</sup>.

— Op. 2. 3 Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sg<sup>l</sup>.

— Op. 4. Andante und Fuge für die Orgel. 7 Sg<sup>l</sup> 6 S<sup>l</sup>.

**Anschuez, C.** Op. 13. IV Benedictiones, musicam quatuor vocibus humanis comitante Orchestra exercendam concepit. Partitur. 2 1/2 20 Sg<sup>l</sup>.

[5057.] Sortimentshandlung zu verkaufen.

Eine frequente Sortimentshandlung mit Realgerechtigkeit in einer süddeutschen Residenz ist eingetretener Familienverhältnisse halber zu verkaufen.

Nähere Auskunft ertheilt und nimmt Offerten entgegen in Leipzig Herr Th. Thomas.

## Fertige Bücher u. s. w.

[5058.] Wir empfangen aus Paris:  
**Galerics historiques du Palais de Versailles.**

1. livr. In-8. Paris 5 Ngl.

Um die Anschaffung dieses, allen Freunden der französischen Geschichte zu empfehlenden Werkes zu erleichtern, hat sich der Verleger desselben entschlossen, neben den andern großen Ausgaben auch eine kleinere herauszugeben. Dieselbe wird in Lieferungen zu 5 Ngl und jede 5 oder 6 Kupfer mit erklärendem Text enthaltend, erscheinen und so schnell als möglich vollendet werden. Wir bitten bei Aussicht auf Absatz hiervon à Cond. zu verlangen.

Leipzig, im Juli 1845.

**Brockhaus & Avenarius.**

[5059.] Bei Unterzeichnetem erschien so eben:

**Weyl, Dr. L.,** Kopenhagen auf dem Berliner Corso. Ein Genrebild. Mit einem Titelkupfer. 8. brosch. 5 Ngl.

Berlin, 1. Juli 1845.

**Julius Schmidt.**

[5060.] Bei **Fr. Hofmeister** in Leipzig ist erschienen:

**Herbarium Noëanum.** Fasc. V. (No. 171 bis 200). Gut getrocknete, seltene Pflanzen aus der Umgebung von Constantinopel. Fol. in Mappe. 3 1/2 S<sup>l</sup>.

[5061.] Nur auf Verlangen wird versandt:  
 Monographie

## der Gas-Beleuchtung.

Sechs Vorträge gehalten in den Versammlungen der Polytechnischen Gesellschaft zu Berlin,

von **C. Hofmann,**

Kgl. Pr. Hauptmann der Garde-Artillerie.

8 Bogen gr. Octav. Mit 40 in den Text eingedruckten Figuren.

Broch. 15 S<sup>l</sup>, netto 10 S<sup>l</sup>.

In den Städten namentlich, welche man mit Gas zu erleuchten beabsichtigt, dürfte diese gründliche, mit tiefer Sachkenntnis gearbeitete Schrift einen zahlreichen Absatz versprechen. Auch dürfte sie sich ganz besonders als Leitfaden bei technischen Lehrgängen auf Gymnasien, Gewerbs- und höheren Bürgerschulen eignen.

**W. Moeser & Kühn** in Berlin.

[5062.] Im Verlage von **Duncker & Humblot** in Berlin ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

## Geschichte

der  
**dramatischen Literatur und Kunst in Spanien.**

Von

**Adolph Friedrich von Schack.**

Band 1. 2. gr. 8. geb. 5 1/2 S<sup>l</sup>.

In diesem Werke wird die reichste und glänzendste unter den dramatischen Literaturen Europa's zum ersten Male in ihrem Entwicklungsgange von der ältesten bis auf die neueste Zeit ausführlich dargestellt. Man findet darin nicht allein eine Charakteristik aller bedeutenden spanischen Dramatiker, sondern auch eine ästhetisch-kritische Würdigung ihrer Werke und Inhaltsanzeigen von den hervorragendsten derselben. Zugleich ist auf den Einfluß, welchen das spanische Theater während mehr als eines Jahrhunderts auf die Bühnen des übrigen Europa geübt hat, so wie auf die französischen, italienischen, englischen und deutschen Nachahmungen spanischer Originale beständige Rücksicht genommen.

[5063.] **Joh. Ronge's Portrait**

gez. von Koska; lithogr. von Hansstängl.

Preis auf chines. Pap. \* 1 S<sup>l</sup>.

Trotz aller Anpreisungen einer Menge von schlecht lithographirten Zerbildern Ronge's, welche meistens kaum eine Spur von Ähnlichkeit mit dem Originale an sich tragen — hat doch das Koska-Hansstängl'sche Portrait in kurzer Zeit überall Anerkennung und Eingang gefunden.

A Condition kann ich davon nichts mehr liefern; dagegen offerire ich bei 6, auch nach und nach, in fester Rechnung bezogenen Exemplaren 33 1/3 % Rabatt. An Orten, wo Ronge's Persönlichkeit interessiert, wird diese Anzahl mit Leichtigkeit abzusetzen sein.

**O. B. Schuhmann** in Breslau.

[5064.] In der **Fest'schen** Verlagsbuchhandlung in Leipzig ist erschienen und versandt:

## Staat, Kirche, Gesellschaft.

Eine populäre Rundschau.

Von **Theodor Delkers.**

gr. 8. broch. Preis 1/2 S<sup>l</sup>.