

Rademacher in Braunschweig.

1984. **Heffenmüller, C.**, Dr. M. Luther in seinem Wesen und Wirken. Rede. gr. 8. Geh. * $\frac{1}{6}$ s.
1985. **Mittheilungen für das braunschweig. Land**, hrsg. v. Rothschildt. 2. Hft. gr. 8. Geh. * $\frac{1}{4}$ s.

Rhein. Schulbuchhandlung in Eiberfeld u. Neurs.

1986. **Krummacher, G. D.**, die Sonne der Gerechtigkeit. Fünf Predigten über Maleachi 4, 2. und zwei Reformationspredigten vom J. 1817. gr. 8. 1845. Geh. * $\frac{1}{4}$ s.

Taubner in Leipzig.

1987. **Montholon**, Geschichte der Gefangenschaft auf St. Helena, deutsch von A. Diezmann. 5. Lief. gr. 16. Geh. 3 N \mathcal{L} .

Vereinsverlagsbuchhandlung (C. Wigand) in Leipzig.

1988. **Die Quäkerstadt und ihre Geheimnisse**. Amerikanische Nachtseiten. Nach dem hinterlass. Manuscripte des Hrn. R., Advokaten in Philadelphia. 4 Bde. (r. 2—4.) 8. Geh. 4 s.

Verlags-Magazin in Pesh.

1989. **Ditscheiner, J. A.**, die deutsche Sprachkunde in ihrem ganzen Umfange. 1. Abth.: Sprach- und Rechtschreibungslehre. gr. 8. Geh. $\frac{5}{8}$ s.

Voligt in Königsberg.

1990. **Dulon**, Herr Prediger Palmic, die reformirte Kirche hat keine Symbole! Ein Wort der Zurechtweisung. gr. 8. * 2 N \mathcal{L} .

Westermann in Braunschweig.

1991. **Ganne, J. W.**, Antiorthodox oder gegen Buchstabendienst und Pfaffensthum, und für den freien Geist der Humanität u. des Christenthums. gr. 8. Geh. * 28 N \mathcal{L} .
1992. **Mottek's, K. v.**, allgemeine Geschichte. 16. unveränd. Aufl. Mit den Ergänzungen von K. H. Hermes. 51.—54. Lief. H. 8. Geh. a 1 s Rest.

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig am 16.—18. März 1846.

André in Frankfurt a. M.

- Kritik!** Aus dem Skizzenbuch von C. Gutzkow, Canon f. 6 Stimmen. Dem berühmten Kritikus H. H. in Leipzig und seinen 5 Mitarbeitern. No. 1, 2, 3, 4, 5 als Lohn für ihre bekannten Verdienste um Kunst und Künstler in demuthsvoller Zerknirschung gewidmet. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Chattler & Co. in Berlin.

- Boieldieu, A.**, Ouverture f. Pfte. a. d. Oper: die weisse Dame. 10 N \mathcal{L} .
Bosch, F., Potpourri f. Pfte. aus der Oper: die Nachwandlerin v. Bellini. 15 N \mathcal{L} .
Daum, G., Op. 2. An Maria. 2 Lieder für Sopran oder Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Früh, A., Op. 2. Zwei Gedichte f. Bass m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Gantzer, C. E. T., Op. 9. Polka élégante av. Introduction et Finale p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Haydn, J., Sinfonie p. Pfte. à 4 Mains. No. 17. Subscr.-Pr. 15 N \mathcal{L} .
Lieder-Album f. eine Stimme m. Pfte. Lief. 3, 4. 15 N \mathcal{L} .
Maltzahn, W., J'y pense. Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Neugebauer, C., Zwei Polka's f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Rode, Kreutzer u. Baillot, Violinschule des Pariser Conservatorium. 1 s 5 N \mathcal{L} .
Stein, C., Op. 1. Drei Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Wanhall, J., 13 Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Heft 2. 15 N \mathcal{L} .
Weyrauch, A. H. v., Nach Osten, Lied v. Wetzlar f. eine Stimme m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

C. A. Klemm in Leipzig.

- Beethoven, L. v.**, Op. 62. Ouv. zur Tragödie: Coriolan f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. 1 s.
Brunner, C. T., Op. 13. Jugendlust. Eine Reihe sehr leichter Tänze f. Pfte. m. Fingersatz. Heft 9. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 80. Gentilleses. Elegante Kleinigkeiten f. Pfte. Heft 4. 10 N \mathcal{L} .

C. A. Klemm in Leipzig ferner.

- Köhler, G.**, Op. 14. Polonaise f. Pfte. über Gumbert's Lied: „In den Augen liegt das Herz“. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Mozart, W. A., Sinfonie No. 6, in D f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. 2 s 15 N \mathcal{L} .
Wagner, E. D., Op. 17. Der Freischütz. Fantasie über die Scene in der Wolfsschlucht, v. C. M. von Weber, frei übertragen für Pfte. zu 4 Händen. 1 s 10 N \mathcal{L} .

Schlesinger in Berlin.

- Bazzini, A.**, Op. 18. Six Morceaux caractéristiques p. Viol. av. Pf. No. 2. Esprit follet. 15 N \mathcal{L} . No. 3. Le Gondolier. 15 N \mathcal{L} . No. 4. La Zingara. 20 N \mathcal{L} . No. 5. Espoir. 20 N \mathcal{L} . No. 6. Fête champêtre. 20 N \mathcal{L} .
Döhler, T., Op. 58. Trois Valses p. Pfte. No. 1. Arrangement facile p. E. D. Wagner. 10 N \mathcal{L} .
Händel, G. F., Judas Maccabäus, Oratorium. Vollständiger Clavier-Auszug v. C. Klage. 3 s.
Kücken, F., Op. 42. No. 2. Ach, kann ich's sagen, Lied f. Sopran od. Tenor. 10 N \mathcal{L} .
Kummer, F. A., Op. 86. Les Arpèges ou le Trémolo sur un Thème de Beethoven p. Vclle. et Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 87. Larghetto de Mozart p. Vclle. et Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Litolff, H., 4 Morceaux faciles p. Pfte. No. 1—3. à 15 N \mathcal{L} .
Lührss, C., Op. 16. Premier Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 3 s.
Offenbach, J., Op. 24. Musette. Air de Ballet du 17. Siècle p. Vclle. av. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Schubert & Co. in Hamburg.

- Canthal, A. M.**, Op. 80. Polka militaire p. Pfte. à 4 Mains. 10 N \mathcal{L} .
— Op. 83. Napoleon, des Kaisers Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
— Op. 89. Jubel-Polka, f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 108. Kreuzfahrer-Galop f. Pfte. über Themas von L. Spohr. 10 N \mathcal{L} .
Dorn, H., Op. 40. Drei 4stimmige Männergesänge. Part. und Stimmen. 1 s.
Dotzauer, J. J. P., Op. 149. Fantaisie sur un Thème de l'Opéra: Guillaume Tell, p. Vclle. av. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Franck, C. A., Op. 4. Duo No 1 p. Pfte. à 4 Mains, sur: „God save the King.“ 1 s 5 N \mathcal{L} .
Henselt, A., Das ferne Land, Melodie arr. p. Pfte. à 4 Ms. 10 N \mathcal{L} .
Krug, G., Op. 5. Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 2 s 10 N \mathcal{L} .
Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galop f. Orchester. 1 s, für Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Spohr, L., Die Kreuzfahrer, Oper. Clavier-Auszug, einzeln: No. 2. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , No. 6. 10 N \mathcal{L} , No. 7. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , No. 11. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Sponholtz, A. H., Op. 18. Liebes-Blüthen. 6 Lieder für 1 Stimme m. Pfte. Cah. 1. Liebes-Sehnsucht, f. Sopran od. Tenor 10 N \mathcal{L} , für Alt od. Bariton 10 N \mathcal{L} . Cah. 2. Ueberall bei Dir. — Schlummerlied f. Sopran od. Tenor 15 N \mathcal{L} , f. Alt od. Bariton 15 N \mathcal{L} .
Willmers, R., Op. 16. Concertstück. Gr. Fantaisie pastorale sur une Canzonette danoise, p. Pfte. av. Orchest. 4 s 15 N \mathcal{L} , p. Piano seul. 1 s 15 N \mathcal{L} .

Zimrock in Bonn.

- Aschenbach, L.**, Frère et Soeur. Pièces instructives p. Pfte. à 4 Ms. No. 1—6. à 2 Fr.
Beethoven, L. v., Sinfonie No. 2 arr. p. 2 Pfte. à 8 Ms. 14 Fr.
Beyer, F., Op. 65. 16 Leçons récréatives p. Pfte. Liv. 3. 3 Fr.
Brunner, C. T., Op. 75. 4 Polkas p. Pfte. 1 Fr.
— Op. 82. Mélodies gracieuses. Recueil de Rondos, Variat., Fant. p. Pfte. No. 7—12, 19—24. à 1 Fr. 50 Ct.
— Op. 88. Divertissement sur Alessandro Stradella p. Pfte. à 4 Ms. 3 Fr.
Dorn, H., Op. 49. Allegro appassionato p. Pfte. 3 Fr.
Flügel, G., Op. 12. Variationen über deutsche Volkslieder f. Pfte. No. 1. 1 Fr. 50 Ct. No. 2, 3. à 2 Fr.
Forde, W., 10 Mélodies italiennes p. 2 Flûtes No. 1—10. à 75 Ct.
— 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs, p. Violon ou p. Flûte ou p. Clarinette. Livr. 3. 4. à 2 Fr.
Praeger, F., Morceau brillant p. Pfte. à 4 Mains sur les Huguenots. 2 Fr. 50 Ct.
Ravina, H., Mädchenträume, Valses brill. p. Pfte. No. 3. 1 Fr. 50 Ct.
— Op. 13. Nocturne p. Pfte. 1 Fr. 50 Ct.