

Bachmann in Hannover ferner.

- Hünter, F., Op. 13. Variationen f. Pfte. Neue Aufl. 10 N^g.
 — — Op. 26. An Alexis, varié p. Pfte. Neue Aufl. 12¹/₂ N^g.
 — — Op. 32. Air suisse varié et arr. p. Pfte. Neue Aufl. 12¹/₂ N^g.
 Kronprinz v. Hannover, 6 Lieder v. E. Schultze f. eine Stimme
 [mit Pfte. Neue Aufl. 1 ^{fl.}.
 Lehmann, R. v., Quodlibet f. 2 Stimmen m. Pfte. eingelegt in die
 Posse: der artesische Brunnen. 17¹/₂ N^g.
 Leonhard, J. E., Op. 10 No. 1. Zwei Sonaten f. Pfte. u. Vclle. 2 ^{fl.},
 f. Pfte. u. Flöte. 2 ^{fl.}.
 Müller, A., Menschen u. Uhren, für eine Stimme m. Pfte. oder Gui-
 tarre. 5 N^g.
 Nicola, C., Op. 21. Das Begräbniss v. J. Moore f. Bariton od. Alt
 m. Pfte. 10 N^g.
 — — Op. 22. Die Nixen, Ballade v. H. Heine f. eine Stimme mit
 Pfte. 10 N^g.
 Rossini. Gebet aus Moses f. eine Stimme m. Pfte. 5 N^g — f. Pfte.
 2¹/₂ N^g.
 Sammlung v. Märschen f. d. Hannoversche Armee. No. 10. Königs-
 marsch v. J. Gerold. Partitur. 15 N^g.
 Sommerlatt, L., Op. 10. Mein Leben, Walzer f. Pfte. 12¹/₂ N^g.
 — — Souvenir du 4 Juillet 1845. Valse p. Pfte. 12¹/₂ N^g.
 — — Pas styrien p. Pfte. 5 N^g.
 Voss, C., Op. 67. Le Flaneur, Impromptu en Forme d'Etude p.
 Pfte. 15 N^g.
 — — Op. 68. Désir d'amour, Chant p. Pfte. 15 N^g.
 Wallerstein, A., Jenny Lind's Lieblings-Polka p. Pfte. 4 N^g.
 Zizold, A. H., 40 petites Pièces très faciles p. Flöte. Neue Aufl. 15 N^g.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., 15 grosse Choralvorspiele f. Orgel. 2 ^{fl.}.
 Beethoven's Lieder und Gesänge m. Pfte. Neue Originalausgaben
 No. 1—18. à 5—15 N^g.
 Cramer, J. B., Etuden f. Pfte. Mit leitenden Anmerkungen für Mu-
 siktreibende herausgegeben v. Julius Knorr. Heft 1, 2. à 2 ^{fl.}.
 Franchomme, A., Op. 55. 2 Nocturnes de Chopin, arrangés p.
 Vclle. av. Pfte. 20 N^g.
 Haydn, J., Messe No. 1 in Bdur für 4 St. Clavierausz. 2 ^{fl.} 15 N^g.
 Singstimmen 1 ^{fl.} 20 N^g.
 Lumbye, H. C., Tänze.
 — — No. 22. La Resignation. Walzer f. Orch. 2 ^{fl.} — f. Pfte. zu
 4 Händen. 20 N^g — f. Pfte. 15 N^g.
 — — No. 23. Reunions-Galop f. Orch. 1 ^{fl.} 10 N^g — für Pfte. zu
 4 Händen 12¹/₂ N^g — f. Pfte. 10 N^g.
 — — No. 24. Mein Lebewohl an Berlin. Walzer f. Orch. 2 ^{fl.} — für
 Pfte. zu 4 Händen. 15 N^g — f. Pfte. 15 N^g.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 21. Ouverture zu Shakespeares
 Sommernachtstraum. Für 2 Pftes. zu 8 Hdn. arrangirt. 2 ^{fl.}.
 Richter, E. F., Op. 14. 6 vierstimm. Lieder f. Sopran, Alt, Ten. u.
 Bass. Partitur u. Stimmen. 25 N^g.
 — — Op. 16. Der 116. Psalm, f. Sopran-Solo, Chor u. Orchester.
 Klavierauszug. 1 ^{fl.} 5 N^g. Singstimmen. 25 N^g.
 Spontini, Potpourri für Pfte. nach Themen der Oper: Olympia. 20 N^g.
 Tedesco, J., Op. 17. Impromptu p. Pfte. No. 2. 10 N^g.

Friedlein & Hirsch in Leipzig.

- Mozart's Opern f. Pfte. zu 4 Händen arrangirt v. F. L. Schubert.
 In 6 Lieferungen. Mit Mozart's Portrait. Lief. 4. Subscr.-
 Preis 2 ^{fl.}.

B. Heinrichshofen in Magdeburg.

- Ehrlich, C. F., Op. 25. Sammlung 4stimmiger Gesänge f. Sopr., Alt,
 Tenor und Bass. Heft 3. 20 N^g.
 Friedrich, E. F. et J. J. F. Dotzauer, Op. 19. Premier Duo de
 Salon p. Pfte. et Vclle. 25 N^g.
 Mozart, W. A., Concert No. 1 in Bdur f. Pfte. zu 4 Händen ges.
 v. C. Klage. 1 ^{fl.} 15 N^g.
 Müller, W., Op. 10. Variationen f. Pfte. 10 N^g.
 Seemann, A., Op. 4. Der 116. Psalm f. 4 Männerst. 15 N^g.

Schott's Söhne in Mainz.

- Alary, G., Léonie, Polka p. Pfte. 36 kr.
 — — La Favorite, Polka p. Pfte. 36 kr.
 Burgmüller, Fr., Ma Brunette, Polka p. Pfte. 36 kr.
 Cramer, H., Potpourris p. Pfte. sur des Opéras favoris. No. 53. Er-
 nani, No. 56 les Mousquetaires de la Reine à 54 kr.
 — — Potpourris p. Pfte. à 4 Mains. No. 3. Alessandro Stradella.
 1 fl. 30 kr.
 Esser, H., Op. 17. 5 Gedichte v. Rückert für 4 Männerst. Partitur
 und Stimmen. 1 fl. 30 kr.
 — — Op. 19. Reue. Gedicht v. Platen, f. Bass od. Alt. à 27 kr.
 Eykens, J., Op. 22. Messe No. 2 à 3 Voix et Orgue. 2 fl. 42 kr.
 Fischer, C. L., Op. 12. Meeresstille und glückliche Fahrt v. Goethe
 f. Männerchor. Clavier-Auszug und Singstimmen. 1 fl. 12 kr.,
 Partitur. 2 fl., Orchesterstimmen. 4 fl.
 Haas, Ch., Les Bluets, Bluette av. Pfte. 18 kr.
 Henrion, P., Le Mouchoir de Thérèse av. Pfte. 18 kr.
 Herz, H., Op. 153. Etudes du Conservatoire, 5. Degré: 18 grandes
 Etudes de Concert. No. 1. 4 fl. 12 kr.
 Kliegl, H. A., Op. 26. Nina-Polka f. Pfte. 27 kr.
 — — Op. 27. Die Vaterländischen, Walzer f. Pfte. 45 kr.
 Kreutzer, C., Sammlung v. Gesängen u. Chören f. Männerstimmen.
 Partitur und Stimmen. Neue Ausgabe. Heft 10. Subscr.-Pr. 54 kr.
 Küffner, J., Revue musicale p. Pfte. et Flöte ou Violon. Cah. 11.
 Alessandro Stradella. 1 fl. 30 kr.
 — — Airs favoris de l'Opéra: die sicilianische Vesper, p. Violon,
 ou Flöte ou Guitarre. à 36 kr.
 Latour, de, Le retour de Daniel, av. Pfte. 27 kr.
 Meyne, G., Souvenir de Charles VI. p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Pohl, J., Op. 1. 12 Präludien und 1 Poststudium f. Orgel. 36 kr.
 Winkelmeier, H., Kurzes Erwachen, Gedicht v. J. Kerner f. eine
 Stimme m. Pfte. 18 kr.
 Wolff, E. et Tulou, Souv. de Boulogne, 2 Duos concert. p. Pfte. et
 Flöte. No. 1, 2. à 1 fl. 30 kr.

Nichtamtlicher Theil

Zur Preussischen Pressgesetzgebung.

Aufklärung irriger Wirtnisse.

Unsere Aufsätze in diesen Blättern über einige Bestimmungen der
 Preussischen Pressgesetzgebung haben in No. 85 von Herrn Kihlholz und
 Herrn Janke Erwiderungen erhalten. Durch diese ist aber den Beden-
 ken, welche vielfach über jene Bestimmungen laut geworden, in gar nichts
 abgeholfen, weil Herr Kihlholz übersieht, daß es sich hier nicht um noth-
 wendige Verbesserungen und Aenderungen, Wünsche oder schlechte
 Gesetze, sondern lediglich um die positive, gegebene Gesetz-
 gebung selbst handelt und Herr Janke — er verzeihe mir diese Be-
 merkung — diese Gesetzgebung gar nicht besprochen hat. Die Gesetz-
 gebung, wie sie seit 1819 bis zum heutigen Tage über die in Preußen
 gestattete Debitsfähigkeit in Deutschland erschienener Bücher spricht,
 ist — wie wir dies sogleich ausführlich nachweisen werden — so

klar und einfach, daß Zweifel, ob in Deutschland erschienene Bücher,
 auf welchen kein Drucker angegeben ist, in Preußen verkauft werden
 dürfen, entweder von durchaus Gesezesunkundigen nur erhoben werden
 konnten, oder von Böswilligen in andern Regionen erhoben wurden,
 um den Wirrwarr zu Maßnahmen gegen den Buchhändler zu benutzen.
 Dies letztere freilich wäre nicht möglich, wenn jeder Einzelne von uns
 die Censur-Gesetze genau kennen würde. Die in diesen Blättern ge-
 führte Polemik ist der beste Beweis, daß dies leider nicht der Fall ist.
 Wir müssen hier, um die klaren Bestimmungen der Preuss. Censur-Ge-
 setze über den in Rede stehenden Fall vollständig darzulegen, Einiges
 wiederholen, was wir bereits in No. 83 dies. Bl. angeführt. Wir
 wollen das ganze Gebiet der Pressgesetzgebung seit 1819 chronologisch streng
 durchgehen. Die Verordnung vom 18. October 1819 spricht darüber,
 wie die Censur der in Preußen gedruckten Schriften einzu-