

Wohlgemuth in Berlin.

380. Kurtz, J. H., bibl. Geschichte. gr. 8. Geh. * 16 N^g

Beh's Separatconto in Nürnberg.

381. Klein, J. A., Radirungen. 22.—24. Heft. Roy.-4. à * 11¼ N^g

Be r i c h t i g u n g.

In No. 2 des Börsenbl. 1847 muß es bei R. Tauchnitz sub No. 176 heißen: Dictionnaire, nouveau, etc. 2 Thle. in 1 Bde. Français-Hollandais et Hollandais-Français. 16. Geh. 1 $\frac{1}{2}$.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 7.—9. Jan. 1847.

G. Berger in Guben.

Zschesche, H. A., 100 Choräle 4stimmig gesetzt und mit Zwischenspielen versehen. 1 $\frac{1}{2}$.

Hofmeister in Leipzig.

Berger, L., Andreas Hofer. Lied f. eine Stimme m. Pfte. 5 N^g.

Beyer, F., Op. 29. 2 Rondeaux sur des Motifs de Meyerbeer p. Pfte. No. 1. Robert le Diable No. 2. Les Huguenots à 10 N^g.

— Op. 88. Les Progrès des jeunes Elèves. 12 Morceaux instructifs en Variations et Rondeaux sur des Thèmes favoris p. Pfte. No. 1. Norma. No. 2. Air tyrolien. No. 3. 1 Puritani. à 12½ N^g.

Hüntten, F., Op. 146. La Sérénade. Thème de Bellini varié p. Pfte. 17½ N^g.

— Op. 148. Variations sur le célèbre Duo de l'Opéra: Belisario de Donizetti p. Pfte. 17½ N^g.

Labitzky, J., Op. 131. Karlsbader Sprudel-Galop f. Orchester. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N^g, f. Pfte. zu vier Händen. 12½ N^g, f. Pfte. 10 N^g, f. Pfte. im leichten Arrangement. 10 N^g.

Marschner, H., Der Templer und die Jüdin. Grosse romantische Oper. Vollständiger Clavierauszug. Neue Auflage nach der zweiten Bearbeitung, mit deutschem u. italienischem Texte. 7 $\frac{1}{2}$. — Lied des Waldbruder Tuck, aus der Oper: Der Templer und die Jüdin, f. Pfte. Text v. Fischer. 12½ N^g.

Reichardt, Das Bild der Rose f. Tenor-Solo u. Männerchor. 6 N^g.

Thalberg, S., Op. 53. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Zampa de Herold, arr. p. Pfte. à quatre Mains. 1 $\frac{1}{2}$ 7½ N^g.

Nagel in Hannover.

Kronprinz v. Hannover, Die Wiederkehr, Walzer f. Pfte. zu 4 Hdn. 2. Aufl. 20 N^g.

Marschner, H., Op. 136. Sechs Gedichte v. Geibel und Tellkampf f. Tenor oder Sopran m. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$. Einzeln à 5—10 N^g.

Schacht, M., Luftspringer-Galop f. Pfte. 5 N^g.

Schott's Söhne in Mainz.

Beltjens, H., La fiancée du Marin, Romance av. Pfte. 18 kr.

— L'adieu, Romance av. Pfte. 18 kr.

— Ton Ame, Mélodie av. Pfte. 36 kr.

Beyer, F., Op. 87. Fleurs italiennes, 12 Amusements sur des Motifs d'Opéras favoris p. Pfte. No. 1. Lucia di Lammermoor. No. 2. Beatrice di Tenda. No. 3. La Fille du Régiment. No. 4. J Puritani. No. 5. J Lombardi. No. 6. Othello à 45 kr.

Burgmüller, F., Redowa-Polka à la Cerito p. Pfte. 36 kr., p. Pfte. à 4 Mains. 45 kr.

Concone, J., 15 Vocalises p. Soprano, Suite 1, 2. à 1 fl. 48 kr.

David, Fél., Le Captif, Mélodie av. Pfte. 36 kr.

Lachner, V., 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 fl. 48 kr.

Lecarpentier, Bagatelle sur la Barcarolle p. Pfte. 54 kr.

— Bagatelle sur Fra Diavolo p. Pfte. 54 kr.

— Bagatelle sur Comte Ory p. Pfte. 54 kr.

— Bagatelle sur Guillaume Tell p. Pfte. 54 kr.

Marcaillou, Le Torrent, Valse brill. p. Pfte. 45 kr.

Musard, Kradoudja, Quadrille arabe p. Pfte. 36 kr.

— Au diable les leçons, Quadrille p. Orchester. 3 fl.

— Le Trompette de M. le Prince, p. Orchester 3 fl.

Tulou, Op. 93. Grand Solo No. 11 p. Flûte av. Quintuor 2 fl. 24 kr. avec Pfte. 2 fl.

Schuberth & Co. in Hamburg.

Omnibus f. Pfte. Heft 1. 5 N^g.

— f. Gesang. Heft 1. 5 N^g.

H. Wagner'sche Musikalienhandlung in Stuttgart.

Ruthardt, F., Gründliche Anleitung die Zither spielen zu lernen, nebst 50 Uebungsstücken. 2 fl.

Wißling in Leipzig.

Dresel, O., Op. 2. Sechs Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 15 N^g.

Voss, C., Op. 75. Fantasie militaire sur les Mousquetaires de la Reine de Halevy p. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$.

Nicht amtlicher Theil.

Zur Nachricht.

Der Commissionsbericht über die Verlegung des Leipziger Abrechnungs-Termins ist im Drucke befindlich und wird als Rundschreiben noch im Laufe dieses Monats an sämtliche Buchhändler versendet sein. Am 5. Januar 1847.

Von der betreffenden Commission.

A. Borrosch, als Referent.

Bemerkungen zum Neujahr 1847.

Die Zunahme der Buchhandlungen macht natürlich das Geschäft um so schwieriger und zeitraubender, ist aber nicht zu vermeiden; um so trauriger ist es, daß immer mehr der Gebrauch überhand nimmt, die Conti getrennt geführt zu verlangen. Neuerdings geschieht das wieder von Mehreren und es ist in der That eine egoistische Bequemlichkeit, wenn Verlag und Sortiment in eigenem Besiz bleibt, von 1000 Geschäftsfreunden zu verlangen, ein Conto mehr anzulegen, statt seine Berechnung über Ertrag von Verlag und Sortiment allein zu bewirken. Uns dünkt, daß mit Recht und Billigkeit niemand gezwungen werden kann, einem solchen Verlangen nachzugeben, was die Abschlässe und die Arbeit ohne Noth vermehrt. Der Buchhändler,

besonders der Sortimentshändler, weiß ohnedies kaum mehr, wie er mit seiner Zeit auskommen soll.

Ein zweites Uebel sind die Aufforderungen zum Verschreiben von Fortsetzungen und neuen Sachen. Wir haben dazu 1) besonders durch Circulare und Ankündigungen ergehende, 2) das Börsenblatt, das Organ und die süddeutsche Buchh.-Ztg., 3) den Maukischen Zettel, wozu 4) der Naumburgische gekommen ist. Wer fühlt es nicht, daß es zum Verzweifeln ist, durch alle diese Vorlagen sich durcharbeiten zu müssen und häufig in den Fall zu kommen, doppelt und dreifach zu verschreiben? Es gehörte in der That eine nur dazu angestellte Person dazu, um keine Irthümer zu begehen.

Warum vereinigen wir uns nicht, nur in den 3 Blättern: Börsenblatt, Organ und Süddeutsche Buchh.-Ztg. (eines dieser Blätter hält doch gewiß jeder Buchhändler) anzukündigen: was erscheinen wird; was erschienen ist und unverlangt nicht versandt wird; was erschienen und an alle, die Nova annehmen, versandt ist. Das wäre wahrlich hinreichend, denn die anderweit angefügten Verlangzetteln sind überflüssig und jeder Buchhändler wird gern seine Verlangzetteln mit den Büchertiteln des Gewünschten versehen.

Hört! Hört! Collegen und laßt dies Wort, dem ja schon früher mehrere, dasselbe betreffend, vorangingen, nicht verhallen! —