

S. F. Müller in Wien ferner.

- Molique, B.**, Op. 32. Fantaisie über schwäbische Volkslieder f. Violine m. Orch. 4 fl. 15 kr., m. Pfte. 2 fl. 45 kr.  
**Plachy, J.**, Op. 4. Le Delice de la Jeunesse p. Pfte. No. 1-3. à 36 kr.  
**Rubinstein, A.**, Op. 8. Voix interieures p. Pfte. No. 1. Volkslied. 30 kr. No. 2. Réverie. 45 kr. No. 3. Impromptu. 45 kr.  
**Strauss, J. Sohn**, Op. 25. Zeitgeister, Walzer f. Orch. 2 fl. 45 kr., f. Pfte. 45 kr.  
 — — Op. 26. Fidelen-Polka f. Orch. 1 fl. 15 kr., f. Pfte. 24 kr.

Schlesinger in Berlin.

- Alkan, C. V.**, Op. 26. Marche funèbre p. Pfte. 20 Nfl.  
 — — Op. 26a. Vaghezza. Impromptu p. Pfte. 10 Nfl.  
 — — Op. 27. Marche triomphale p. Pfte. 25 Nfl.  
**Beer, J.**, Op. 1. Lieder f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 12½ Nfl.  
 — — Op. 2. Zwei Lieder f. Bass od. Alt m. Pfte. 15 Nfl.  
**Cachucha**, spanisches Volkslied m. Pfte. 5 Nfl.  
**Döhler, T.**, Op. 62 No. 2. Esmeralda. Air napolitain varié p. Pfte. 15 Nfl.  
**Fürstenau, A. B.**, Op. 140. Rondino sur les Mousquetaires de la Reine p. Flûte av. Pfte. 22½ Nfl.  
**Gumbert, F.**, Op. 20. Zwei Lieder aus Italien v. Sternau f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 12½ Nfl. f. Alt od. Bariton 12½ Nfl.  
**Henselt, A.**, Op. 13 No. 6. Mazurka et Polka p. Pfte. 20 Nfl., arr. p. Pfte. à 4 Mains p. F. Mockwitz. 20 Nfl.  
**Kücken, F.**, Op. 42 No. 3. Drei Worte. Lied für eine Stimme mit Pfte. 10 Nfl.  
**Liszt, F.**, Elegie sur des Motifs du Prince Louis de Prusse p. Pfte. 20 Nfl.  
**Meyerbeer, G.**, Ouverture zur Oper: ein Feldlager in Schlesien, f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Klage. 1 fl.  
 — — Ouverture zum Trauerspiel Struensee f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Klage. 1 fl.  
**Musard, Souvenir de Kroll**, Polonaise p. Pfte. 5 Nfl.  
**Reissiger, C. G.**, Op. 186. Quatrième Trio p. Pfte., Violon et Vclle. (Nouvelle Serie de Trios.) 2 fl. 7½ Nfl.

Schlesinger in Berlin ferner.

- Thalberg, S.**, Op. 36 No. 8. Romanza p. Pfte. à 4 Mains. 10 Nfl.  
**Weber, C. M. v.**, Oberon-Ouverture. Clavier-Part. v. F. Liszt. 1 fl.  
**Westmorland, Lord**, Geschwindmarsch f. Harmoniemusik 1 fl. 10 Nfl., f. Pfte. 5 Nfl.

Schott's Söhne in Mainz.

- Abt, F.**, Op. 1. 4 Rondinos faciles sur des Thèmes favoris p. Pfte. Livr. 1, 2. à 54 kr.  
**Beriot & Osborne**, Grand Duo p. Pfte. et Violon sur le Barbier de Seville. Livr. 49. 2 fl. 24 kr.  
**Bertelsmann, C. A.**, 3 Chorgesänge f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 1 fl. 48 kr.  
**Burgmüller, Fr.**, La Sirène de Sorrente, Valse brillante p. Pfte. 54 kr.  
**Cramer, H.**, Potpourris, p. Pfte. à 4 Mains. No. 8. Czaar & Zimmermann. 1 fl. 30 kr.  
**Goria, A.**, Op. 22. Fantaisie brill. sur des Motifs de Bellini p. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
**Hoven, J.**, Liebeszauber, romantische Oper, Clavierauszug einzeln: No. 3. Recit. u. Arie für Bass. 45 kr. No. 5. Recit. u. Arie für Sopran. 36 kr. No. 6. Recit. und Arie für Tenor. 36 kr. No. 10. Recit. und Duett für Sopr. u. Bass. 45 kr. No. 11. Recit. u. Terzett f. 2 Sopr. u. Bass. 54 kr. No. 13. Duett für Sopr. u. Bass. 45 kr. No. 14. Recit. u. Arietta f. Tenor. 27 kr. No. 16. Recit. u. Arie f. Sopran. 27 kr.  
**Kreutzer, C.**, Sammlung v. Gesängen und Chören für Männerstimmen. Neue Ausgabe. Heft 12. Subscr.-Pr. 54 kr.  
**Mangold**, Zwiegesang m. Pfte. No. 3 aus Op. 10. 18 kr.  
**Marcaillou**, Bouton de Rose, grande Valse p. Pfte. 54 kr.  
 — — Clarisse Harlowe, gr. Valse p. Pfte. 54 kr.  
**Nowakowski, J.**, Op. 22. Fantaisie sur des Airs polonaises p. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
**Puget, L.**, Fleure de bruyère av. Pfte. 18 kr.  
**Schulhoff, J.**, Op. 13. 12 Etudes de Concert p. Pfte. en 2 Suites à 2 fl.

## Nichtamtlicher Theil.

### Für das Buchhändleralbum

sind bis jetzt die Bildnisse folgender Herren bei mir eingegangen:

C. G. Ackermann. Anton André. Johann André. Chr. Arnold.  
 G. D. Baedeker. W. A. Barth. F. Baffermann. Dr. F. G. Baumgärtner. J. H. Campe. Carl Enobloch. J. F. Freiherr v. Cotta.  
 S. L. Crusius. Ant. Diabelli. H. Dieterich. J. W. Dunst. Ludw. Elzevier. F. A. Cuvcl. F. Ferstl. H. Franke. C. F. C. Frommann.  
 G. F. Fürst. Heinrich Hügli. J. C. Gädick. L. Garcke. J. J. Gebauer. J. F. Gleditsch. Barthol. Herder. F. A. Helm. W. Henningh.  
 Carl Chr. Horvath. J. G. Kammerer. G. Klönne. Julius Korn. J. G. Korn. G. W. Körner. G. Krug. J. F. Kuhlmei. P. G. Kummer. Carl Wilh. Leske. P. Mechetti. C. L. Palm. F. Perthes.  
 P. C. Reich. G. A. Reimer. H. N. Sauerländer. J. Scheible. H. G. Schöpfke. J. Schorner. G. S. C. Schulze. J. C. v. Seidel.  
 K. Tauchnitz. H. C. A. Thieme. F. C. W. Vogel. H. Vogler. W. F. Voigt. Joh. Aug. Gottl. Weigel. J. Wesener. L. W. Wittig.  
 G. C. Würger.

Indem ich den geehrten Einsendern verbindlichst danke, bitte ich um fernere Beiträge. (S. Börsenblatt 1846, S. 752.)

Leipzig, März 1847.

W. Vogel.

### Eine Confiscation.

In Folge des Kalender-Edicts vom 10. Jan. 1811 und der Allerh. Cabinets-Ordre vom 30. Aug. 1816 sollen alle in den preuß. Staaten zu verkaufenden Kalender mit dem Stempel der Kalender-Deputation versehen sein. Die einzelnen betreffenden Stellen lauten wörtlich wie folgt:

(Gesetz vom 18. Januar 1811, Gesetz-Sammlung Jahrg. 1811, Seite 145)

„Jedoch darf in unseren Staaten Niemand Kalender feil halten, welche nicht mit dem Stempel der Kalender-Deputation gezeichnet sind, und müssen daher diejenigen, welche Luxus-Kalender herausgeben, oder fremde Kalender absetzen wollen, sich wegen der Stempelung bei den

von derselben angeordneten Factoren melden, auch die bisher üblichen Stempelgebühren entrichten, bei Strafe der Confiscation der ungestempelten Kalender und des vierfachen Betrags des defraudirten Stempels etc.“

Ferner:

(Allerh. Cabinets-Ordre vom 30. Aug. 1816, Gesetz-Sammlung Jahrg. 1816, S. 210)  
 „Die Vorschriften des gedachten Kalender-Edicts vom 10. Januar 1811 müssen übrigens aufs strengste befolgt werden, und darf hiernach namentlich Niemand innerhalb Landes, ohne Genehmigung der Kalender-Deputation und ohne die Manuscripte deren Censur unterworfen, auch die Titelblätter der einzelnen Exemplare zur Stempelung an sie eingeschickt zu haben, Volkskalender verlegen, kein zum Buchverlag und Buchhandel berechtigter Inländer aber Luxus-Kalender herausgeben oder fremde Kalender absetzen, wenn er nicht zuvor erstere im Manuscript an die Kalender-Deputation, letztere hingegen der Bezirks-Regierung zur Censur eingesandt, und jedes innerhalb Landes zu verkaufende Exemplar von jener, wie von dieser, zur gesetzlichen Stempelung gebracht hat, bei Vermeidung etc.“

Der Buchhändler G. W. Körner in Erfurt hatte gestempelte Exemplare eines Luxus-Wandkalenders, der in Berlin erschienen war, in seinem Laden zum „Verkauf“, zum „Absatz“ liegen, er hielt sie feil, wie das Gesetz sagt. Zu diesen gestempelten zum Verkauf bestimmten Exemplaren hatte der Berliner Verleger, der Buchhändler Reichardt, ein Exemplar mitgesandt, welches nicht gestempelt war, in welches jedoch, um es zu bezeichnen, daß es nicht für den Verkauf bestimmt sei, mit rother Tinte auffällig die Worte hineingeschrieben waren: „Probe-Exemplar.“ Der Sortimentsbuchhändler W. Körner benutzte dieses Exemplar seiner Bestimmung gemäß als Placat, er ließ es mit gutem Kleister fest an die äußere Seite eines seiner Fensterladen ankleben, damit ein jeder Vorübergehende dasselbe sehen möge und dadurch zum Ankauf angelockt werde. Der Allerhöchsten gesetzlichen Bestimmung war genügt; die