

Bachmann in Hannover ferner:

- Marks, G. W.**, Op. 120. Reminiscences en Forme de Divertissements de l'Opéra: „Adolphe de Nassau“ de Marschner. No. 1, 2. à 10 N<sup>g</sup>l.
- Methfessel, A.**, Op. 126. No. 1. Pilgers Abendlied f. 1 Stimme mit Pfte. 7½ N<sup>g</sup>l.
- Müller, C. F. W.**, Op. 4. La Ressouvenance. Pensée romantique p. Pfte. 5 N<sup>g</sup>l.
- Sammlung von Märschen für die Königl. hannoversche Armee**, in Partitur. No. 9. *Blanke, A.*, Marsch für Infanterie. 12½ N<sup>g</sup>l. No. 11. *Krollmann, A.*, Caval.-Parade-Marsch. 20 N<sup>g</sup>l. No. 12. *Kirsten*, Marsch f. Infanterie. 12½ N<sup>g</sup>l. No. 13. *Gerold, J.*, Marsch f. Infant. 15 N<sup>g</sup>l. No. 14. *Weber*, Marsch f. Infanterie. 10 N<sup>g</sup>l. No. 15. *Hönicke*, Marsch f. Infant. 12½ N<sup>g</sup>l. No. 16. *Krollmann, A.*, Caval.-Parade-Marsch. 15 N<sup>g</sup>l. No. 17. *Schulze, Fr.*, Doublir-Marsch. 12½ N<sup>g</sup>l.
- Voss, C.**, Op. 69. „Tändeln“ Morceau caractéristique p. Pf. 15 N<sup>g</sup>l.
- Op. 68. Désir d'Amour, Chant p. Pfte. à 4 Ms. arrang. par *F. Mockwitz*. 15 N<sup>g</sup>l.
- Weidner, G.**, 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Das harrende Mägdlein. 4 N<sup>g</sup>l. No. 2. Schwabenlied. 5 N<sup>g</sup>l. No. 3. Der arme Geiger. 5 N<sup>g</sup>l. Neue Aufl.

Bote &amp; Bock in Berlin.

- Dobrzyński, J. F.**, Op. 55. La Primavera. Rayon d'espérance. Morceau brill. p. Pfte. 20 N<sup>g</sup>l.
- Döhler, T.**, Op. 64. La Suppliante. Ballade p. Pfte. 20 N<sup>g</sup>l.
- Op. 65. Une Promenade en Gondole. Nocturne p. Pf. 20 N<sup>g</sup>l.
- Esser, H.**, Op. 21. 6 Lieder f. 2 St. m. Pfte. Heft, 1, 2. à 25 N<sup>g</sup>l.
- Freyer, A.**, Op. 2. Concert-Variationen über das russische Nationallied von *A. Lvoff* f. Orgel. 15 N<sup>g</sup>l.
- Gungl, Jos.**, Op. 63. Venus-Reigen. Walzer f. Orch. 1. f. 20 N<sup>g</sup>l. — f. Violine u. Pfte. 15 N<sup>g</sup>l. — f. Pfte. zu 4 Hdn. 20 N<sup>g</sup>l. — für Pfte. 15 N<sup>g</sup>l.
- Op. 64. Reminiscences musicales. Potpourri p. Pfte. 25 N<sup>g</sup>l.
- Hensel, Fanny**, geb. *Mendelssohn-Bartholdy*, Op. 6. Vier Lieder (ohne Worte) f. Pfte. II. Heft. 1. f.
- Holmes, W. H.**, 4 Melodien f. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>l.
- Des Kindes Traum. Divertissements f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>l.
- Koehler, E.**, Op. 74. Motette f. 4 Männerst. mit Orgel oder Pfte. Part. u. Stimmen. 1. f. 5 N<sup>g</sup>l.
- Loeschhorn, A.**, Op. 17. Volkslieder für Pfte. übertr. No. 1. Kriegers Morgenlied. 15 N<sup>g</sup>l. No. 2. Jägerlied. 15 N<sup>g</sup>l.
- Lubin, L. de St.**, Op. 50. Barcarola a 2 Voci con Pfte. 10 N<sup>g</sup>l.
- Reiss, C.**, Op. 2. Adieu, l'Attente et la Bienvenue. 3 Pièces caractérist. p. Pfte. 25 N<sup>g</sup>l.
- Voss, Ch.**, Op. 60. Petit Nécessaire musicale. 6 Amusements p. Pfte. No. 4. Fantaisie sur la Muette de Portici. No. 5. Rondeau original. No. 6. Variations sur les 4 fils d'Aymon. à 15 N<sup>g</sup>l.
- Wöhler, G.**, Op. 7. „An der See“ Dichtungen v. *Heine* als Fantasiestücke f. Gesang u. Pfte. Heft 1. 20 N<sup>g</sup>l.

Brauns in Leipzig.

- Hirschbach, H.**, Quintett f. 2 Violonen, 2 Bratschen u. Vclle. 3. f.

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Beethoven, L. v.**, Op. 74. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vclle. in Es, als Trio für Pfte., Violine u. Vclle. eingerichtet von *C. G. Belcke*. 2. f. 20 N<sup>g</sup>l.
- Op. 80. Fantasie f. Pfte. mit Orch. u. Chor. Clavierauszug mit eingelegten Singstimmen. 1. f. 25 N<sup>g</sup>l, f. Pfte. allein 1. f. 5 N<sup>g</sup>l.

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig ferner:

- Cramer, J. B.**, La joyeuse Réunion. Toccatina p. Pfte. 15 N<sup>g</sup>l.
- Op. 107. 12 grandes Etudes mélodiques p. Pfte. Cah. I. 2. à 1. f. 10 N<sup>g</sup>l.
- Fink, G. W.**, Portrait. Velin-Papier 22½ N<sup>g</sup>l, chin. Papier 1. f.
- Hiller, F.**, Op. 39. Volksthümliche Lieder für 2 Stimmen m. Pfte. 15 N<sup>g</sup>l.
- Kalkbrenner, F.**, Op. 182. 4 Toccatas calculées pour donner de l'Indépendance aux doigts, p. Pfte. 25 N<sup>g</sup>l.
- Lasekk, C.**, L'Agitation. Quatuor p. Pfte., Violon, Viola et Vclle. 2. f.
- Lee, S.**, Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle p. Vclle. avec Pfte. 17½ N<sup>g</sup>l.
- Op. 46. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Luisa Strozzi de *G. Sanelli*, p. Vclle. avec Pfte. 17½ N<sup>g</sup>l.
- Lortzing, A.**, Gesänge aus Undine mit Guitarre. Lied: Viel schöne Gaben. 5 N<sup>g</sup>l. Romanze: Es wohnt am Seegestade. 5 N<sup>g</sup>l. Lied: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. 5 N<sup>g</sup>l. Lied: Ich war in meinen jungen Jahren. 7½ N<sup>g</sup>l.
- Meyer, L. de**, Op. 52. Grande Fantaisie p. Pfte. sur les Airs nationaux Américains „Hail Columbia“ et „Yankee Doodle.“ 1. f.
- Mozart, W. A.**, Hymne: Preis dir Gottheit! durch alle Himmel (Splendete te Deus etc.) für 4 Stimmen mit Orch. No. 1 in Partitur. Neue Ausg. 1. f. 10 N<sup>g</sup>l. Die 4 Singst. 15 N<sup>g</sup>l.
- Streben, E.**, Op. 12. Lieder und Gesänge für Sopran, Alt u. Bass. Partitur und Stimmen. 25 N<sup>g</sup>l.

C. B. Spilinger in Berlin.

- Herz, H.**, Op. 9. Rondeau p. Pfte. 10 N<sup>g</sup>l.
- Köpernick, C.**, Op. 1. Kriegers Vergissmeinnicht. Festmarsch f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>l.

Körner in Erfurt.

- Fischer, M. G.**, Sechs Orgelfugen zur Beförderung des wahren Orgelspiels, herausgegeben v. *G. W. Körner*. 10 N<sup>g</sup>l.
- Körner, G. W.**, Der Orgelvirtuos. No. 11, 159, 162, 169, 189, à 5 N<sup>g</sup>l.
- Körner's u. Ritter's Orgelfreund**. Bd. 10. 1. f.
- Wedemann, G. W.**, Der Lehrmeister im Orgelspiel, herausg. von *G. W. Körner*. 1. f.

Schott's Söhne in Mainz.

- Beriot, C. de**, Op. 57. 3 Duos concert. p. 2 Violons. No. 1—3. à 1 fl. 48 kr.
- Beyer, F.**, Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 12. Les Huguenots. 1 fl.
- Burgmüller, F.**, La fille à Simonette, Valse brillante p. Pfte. 1 fl.
- Cramer, H.**, Potpourris p. Pfte. No. 63. Il Pirata. 54 kr.
- Esser, H.**, Op. 20. Der König der Ehren, Worte des 47. Psalms für Chor u. Orchester. Partitur 3 fl. 36 kr, Orchesterst. 4 fl. 30 kr., Clavier-Auszug 1 fl. 30 kr., Chorst. 54 kr.
- Goria, A.**, Op. 23. Saltarelle, Etude de Salon p. Pfte. 1 fl.
- Kühner, W.**, Op. 92. Galop über die Oper: die 4 Haimonskinder f. Pfte. 27 kr.
- Liebe, L.**, Spanisches Ständchen f. 1 St. m. Pfte. 27 kr.
- Methfessel, E.**, Soldatenlied von *Kobisch* f. 1. St. m. Pfte. 18 kr.
- Nowakowski, J.**, Op. 21. Grande Valse p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Osborne, G. A.**, Op. 52. Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 4 fl. 12 kr.
- Prudent, E.**, Impromptu p. Pfte. 36 kr.
- Steinkühler, E.**, Nachtreise von *Uhland*, f. Bass m. Pfte. 36 kr.
- Thalberg, S.**, Le fils du Corse, Mélodie transcrite p. Pfte. 54 kr.
- Wolff, E.**, Op. 133. Grand Scherzo pathétique p. Pfte. 1 fl. 30 kr.

## Nichtamtlicher Theil.

### Zur Abrechnungs-Verlegung.

I.

In der ersten Versammlung österreichischer Buchhändler (1845) wurde die Verlegung der Leipziger Buchhändler-Messe auf den 1. Juni beantragt, und mit allgemeiner Zustimmung ein Rundschreiben an die deutschen Buchhändler beschlossen, dessen weitere Erläuterung und Vertretung Herr Borrosch in der Ostermesse 1846 freundlichst übernahm.

Es bedarf keiner Wiederholung der Gründe, nach welchen diese

Verlegung für den ganzen Buchhandel ungemein vortheilhaft und erleichternd sein würde, da schon der einzige für den österreichischen Buchhandel von höchster Bedeutung ist, daß das Neuigkeitslager noch für die beste Verkaufszeit vom Februar bis April benützt werden könnte, und die Rückwirkung auf die deutschen Groß- (warum nicht auch Klein-) Verleger von den realsten Folgen sein würde.

Nach den „Notizen über die Wiener Buchhändler-Versammlung vom September v. J.“ schilderte Herr Borrosch in derselben die Stim-