

J. André in Offenbach ferner.

- Möhning, F., Op. 17. Drei Balladen f. eine Stimme m. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 — — Op. 18. Vier Gesänge f. 4 stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 fl. 48 kr.
 Tanz-Salon. Auswahl beliebter Tänze f. Pfte. No. 24. 45 kr. No. 25—27. à 18 kr.
 Vanhall, J., Fortschreitende, sehr leichte Duette f. 2 Violinen. Heft 1, 2. à 54 kr.

Challier & Comp. in Berlin.

- Ballabend, der, am Piano. Album f. Freunde der Tanzmusik. 9. Jahrg. 22½ Ngl.
 Beethoven, L. v., Op. 2 No. 1. Sonate f. Pfte. 17½ Ngl.
 Bier, A., Wilhelminen-Polka f. Pfte. 5 Ngl.
 Cordes, L., Die Abreise auf Ferien. Galop f. Pfte. 5 Ngl.
 — — Erinnerung an Ludwigslust. Walzer f. Pfte. 12½ Ngl.
 Cramer, J. B., Pianoforte-Schule. 1 fl.
 Cuvry, R. de, Op. 5. Vier Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 12½ Ngl.
 Daum, G., Op. 5. Zwei Gedichte f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 15 Ngl.
 Gawlikowski, P., Un Bal à la Cour d'Angleterre. Nouvelle Valse à cinq Temps p. Pfte. 5 Ngl.
 Heinemann, Jenny, Lieder und Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. 20 Ngl.
 Heiser, W., Op. 7. „Nun muss ich immer an Dich denken“ von L. Bechstein f. eine Stimme m. Pfte. 10 Ngl.
 Kümlau, F., Weihnachtsfreuden-Polka f. Pfte. 2½ Ngl.
 Mücke, F., Der Handwerkerstand. Lied f. Tenor m. Pfte. 5 Ngl.
 Oesten, T., Op. 23. Première Fantaisie brill. sur de Thèmes de l'Opéra: „der Freischütz“ p. Pfte. 20 Ngl.
 Schröder, K., Op. 3. Le Désir. Etude de Concert p. Pfte. 10 Ngl.
 — — Op. 4. Drei kleine Characterstücke f. Pfte. 10 Ngl.
 — — Op. 5. Grande Polonaise brill. p. Pfte. 10 Ngl.
 Schulz, O. K. F. W., Op. 14. Frühlingsgrüsse. Rondino f. Pfte. 10 Ngl.
 — — Die gebräuchlichsten Fest-Choräle f. 4 Männerstimmen gesetzt. 10 Ngl.
 — — Der 34. Psalm f. Männerstimmen m. Orchester. Chorstimmen 20 Ngl.
 Vogt, J., Op. 2. Tableau musical. Notturme p. Pfte. 10 Ngl.

Niemeyer in Hamburg.

- Andel, A. v., 2 Lieder f. Bariton od. Alt m. Pfte. 7½ Ngl.
 Canthal, A. M., Op. 87. Polka infernale f. Pfte. 7½ Ngl.
 — — Op. 103. Bunte Blumen, Walzer f. Pfte. 12½ Ngl.
 — — Op. 113. Lombardenpolka f. Pfte. 5 Ngl.
 — — Op. 114. Lombardengalop f. Pfte. 5 Ngl.

Niemeyer in Hamburg ferner.

- Caroli, A., „Phoebus.“ Auswahl beliebter Opernarien und Gesänge mit leichter Gitarrebegleitung. 22½ Ngl.
 Cobelli, B., Frühlingslied f. 1 Stimme m. Pfte. 7½ Ngl.
 Dejaset, J., Op. 8. Rondo tyrolien p. Pfte. 15 Ngl.
 Franck, H., Op. 10. „Schweizerklänge.“ Variationen über eine Tyrolienne f. Oboe m. Pfte. 1 fl.
 Köncke, der Steckbrief f. 1 Stimme m. Gitarre. 7½ Ngl.
 Kücken, F., Op. 19. 5 Lieder f. Sopran oder Tenor m. Pfte. Neue Ausgabe. 22½ Ngl. Einzeln: No. 1. Ave Maria. 7½ Ngl. No. 2. Frühlingsglaube. 5 Ngl. No. 3. Lied: Ich sass im Grünen. 10 Ngl. No. 4. Lied: Du bist wie eine Blume. 5 Ngl. No. 5. Allemannisches Lied. 5 Ngl.
 Neukomm, S., „Mignon's Sehnsucht“ nach der Heimath, f. 1 Stimme m. Pfte. 7½ Ngl.
 Oesten, Th., Op. 19. Variations p. Pfte. sur la dernière Pensée de Weber. 10 Ngl.
 Opernfreund, der kleine, Sammlung vorzüglicher Opern in einer Auswahl der beliebtesten Melodien als Handstücke f. den ersten Unterricht am Pfte. No. 13. Puritaner. No. 14. Liebestrank. No. 15. Regimentstochter. No. 16. Lucretia Borgia. No. 17. Nabucodonosor. No. 18. Barbier von Sevilla. à 12½ Ngl.
 Petersen, „In die Ferne,“ f. 1 Stimme m. Pfte. 7½ Ngl.
 — — Der Zigeunerknabe f. 1 Stimme m. Pfte. 7½ Ngl.
 Roda, F. v., Op. 22. 4 geistliche Gesänge aus Spitta's Psalter und Harfe mit Pfte. 1 fl.
 Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche für Pfte. No. 12. Mathildopolka. No. 13. Carnavalquadrille. No. 14. Art, Holsatengalop. No. 15. Andel, Parademarsch. No. 16. Biehl, 2 Polkas. à 5 Ngl.
 — — beliebter Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Hammoniapolka. 5 Ngl.
 Schmitt, J., Tendre Reproche. Nocturne p. Pfte. Nouvelle Edition. 12½ Ngl.
 — — Op. 300. Adagio et Rondo p. Pfte., tiré du gr. Concert. 22½ Ngl.
 — — Vollständige Pianoforteschule, complet 4 fl., in 4 Lieferungen à 1 fl.
 — — 6 Pièces faciles p. Pfte. à 4 Mains. 12½ Ngl.
 — — Exercices p. Pfte. 15 Ngl.
 Schwencke, C., Op. 16. Rondo brill. p. Pfte. av. Quatuor. 1 fl. 15 Ngl.
 — — Op. 67. 3 petits Rondos non difficiles p. Pfte. à 4 Mains. No. 1—3. à 17½ Ngl.
 Volksliedertafel, Hamburger, gegründet von G. A. Gross. 1.—3. Bd. Stimmen à 1 fl.
 Vorübungen zum Gesang-Unterricht f. Tenor. 5 Ngl. f. Bass 5 Ngl.

Nichtamtlicher Theil.

Mannheim, 19. Mai. In Preußen haben die Ober-Präsidenten der einzelnen Provinzen die Befugniß, eine Schrift zu verbieten und wegnehmen zu lassen, ohne daß sie dazu von dem Ministerium veranlaßt worden seien. Dies führt zu der sonderbaren Erscheinung, daß in der einen Provinz frei verkauft werden darf, was in der andern verboten ist. So wurde die treffliche Schrift von Servinus, über die preussische Verfassung, in der Rheinprovinz confiscirt, in den Provinzen Sachsen, Posen und Preußen verboten, während in Berlin selbst, unter den Augen der Central-Regierung, der Verkauf frei blieb. Gegen diese einzelnen Verbote haben wir Beschwerde bei dem Herrn Minister des Innern erhoben, und freuen uns, nachfolgende Antwort darauf mittheilen zu können:

„Auf das an mich von Ew. Wohlgeboren gerichtete Gesuch vom 3. Mai um Aufhebung der in einigen Provinzen der Monarchie durch Oberpräsidial-Verfügung angeordneten Beschlagnahme des in Ihrem Verlage erschienenen Werkes: „Die preussische Verfassung und das Patent vom

3. Februar 1847 von G. G. Servinus“ eröffne ich Ihnen, daß Ihrem Antrage bereits vor Eingang Ihres Gesuchs durch die veranlaßte Aufhebung jener Beschlagnahme entsprochen worden war.

Berlin, den 13. Mai 1847.

Der Minister des Innern.

Im Auftrage Mathis.“

Somit steht nun dem Verkaufe dieser Schrift innerhalb der ganzen preussischen Monarchie keinerlei Hinderniß mehr im Wege.

Verlagshandlung von Fr. Bassermann.

Neuigkeiten der ausländischen Literatur.

(Mitgetheilt von Wfg. Gerhard.)

Französische Literatur.

- Agassiz, H., Nouvelles études et expériences sur les glaciers actuels, leur structure, leur progression et leur action physique sur le sol. In-8. Avec 1 atlas. Paris, Masson. 50 fr.
 Amory, Mlle. Jos., Galerie des femmes célèbres depuis le premier siècle de l'ère chrétienne jusqu'au seizième siècle. In-8. Paris, Mellier frères. 7 fr. 50 c.