

Winkelmann & Söhne in Berlin.

8524. Büchlein, das, Rosenroth, 23 Bilder aus d. Anschauungskreisen der Kinder. br. 8. Geb. $\frac{3}{4}$ fl.
8525. Frieder, der kleine. Erzählungen, Märchen u. Lieder von Tante Amanda. br. 8. Geb. 1 fl.
8526. Glasenapp, F., das Marienbüchlein. Erzähl. f. Mädchen v. 10—12 Jahren. gr. 16. Geb. $1\frac{1}{2}$ Nfl.
8527. Helmert, W. D., die kleinen Naturfreunde. Erzähl. f. Kinder v. 8—11 Jahren. 8. Geb. $\frac{2}{3}$ fl.
8528. Märchenfranz für Kinder von 7—10 Jahren, von C. v. G. gr. 16. Geb. $\frac{1}{2}$ fl.
8529. Sneewittchen. C. Kinder-Märchen. 8. Geb. $\frac{1}{4}$ fl.
8530. Stein, A., Bildersprache in Erzählungen für Kinder v. 8—12 Jahren. gr. 16. Geb. $1\frac{1}{2}$ Nfl.
8531. Stieff, S., das Feenreich. Neue Märchen u. Sagen f. Kinder von 7—12 Jahren. 8. Geb. 18 Nfl.
8532. Vorlegeblätter zum Landschaftzeichnen, von H. Mügel. 5. Hft. qu. gr. 4. In Mappe 1 fl.
8533. — zum Thier-Zeichnen. 4. Hft. qu. gr. 4. In Mappe $\frac{5}{6}$ fl.
8534. Winter, C., Geschichten u. Bilder-Märchen f. Kinder v. 7—10 Jahren. 8. Geb. $\frac{1}{2}$ fl.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig am 6.—9. Octbr. 1847.

Bachmann in Hannover.

- Dettmer, H., Garde-Jäger-Polka für Pfte. 5 Nfl.
- Ellissen, C. W., Op. 16. Ernestinen-Walzer f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ Nfl.
- — Op. 17. Zugvögel-Galop f. Pfte. 5 Nfl.
- — Des Mädchens Klage, für Pfte. allein übertragen. $2\frac{1}{2}$ Nfl.
- Küchler, A., Tanzlied: „Ein Tanz mit dem Bürschel,“ mit Pfte. oder Guitarre. 6 Nfl.
- Lindner, A., Op. 4. L'infidèle. Elegie arr. pour Hautbois avec Pfte. par E. Rose. 15 Nfl.
- — Op. 5. Lieder für Alt oder Bariton mit Pfte. No. 1. Gondoliera, von Geibel. 5 Nfl. No. 2. Was will denn das Herz? 6 Nfl. No. 3. Wanderlied, von Rasmus. 5 Nfl. No. 4. Abschied, von Eckelmann. 5 Nfl. No. 5. Komm, ruh' an meinem Busen. $7\frac{1}{2}$ Nfl. No. 6. Des Glockenthürmers Töchterlein. 5 Nfl. No. 7. Die bleiche Rose, von Brunold. 9 Nfl. No. 8. In der Fremde, von Hartmann. 6 Nfl.
- Löwe, C., Op. 109. Die verfallene Mühle. Ballade von J. N. Vogl, für eine Stimme mit Pfte. 20 Nfl.
- — Op. 110. 2 Lieder von J. N. Vogl u. Lina Loeper. No. 1. Am Klosterbrunnen: „Im düstern Klostergarten.“ 10 Nfl. No. 2. Wolkenbild: „Es lag auf meiner Stirn“ $7\frac{1}{2}$ Nfl.
- Lorenz, C. D., Notturmo, Adagio für Waldhorn mit Pfte. $12\frac{1}{2}$ Nfl.
- Löwenthal, L., Sammlung ein- und zweistimmiger Lieder f. Schulen. $7\frac{1}{2}$ Nfl.
- Wallerstein, A., Op. 28. Neueste Compositionen für Pfte. 10 Nfl. No. 1. Schützen-Polka. 5 Nfl. No. 2. Erste Liebe (Jugenderinnerung). 5 Nfl. No. 3. Abschieds-Polka. 5 Nfl.
- — Jenny Lind's Lieblings-Polka f. Pfte. Neue Auflage. $2\frac{1}{2}$ Nfl.
- — Abendbetrachtung von Maltitz, f. eine Stimme mit Pfte. od. Guitarre. 5 Nfl.

Friedlein & Giesch in Leipzig.

- Orpheus. Sammlung von Liedern und Gesängen f. 4 Männerstimmen. Herausgeg. von C. Zöllner. Bd. 13. Stimmen-Ausgabe Hft 1. $7\frac{1}{2}$ Nfl.

Haslinger's Wittwe & Sohn in Wien.

- Strauss, J., Op. 208. Die Schwalben. Walzer f. Orch. 2 fl. 45 kr. — f. 3 Violinen u. Bass 1 fl. — f. Violine 20 kr. — f. Flöte 20 kr. — f. Csakan 20 kr. — f. Guitarre 30 kr. — f. Viol. u. Pfte. 45 kr. — f. Flöte u. Pfte. 45 kr. — f. Pfte. zu 4 Händen 1 fl. 15 kr. — f. Pfte. 45 kr. — f. Pfte. im leichten Styl. 30 kr.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Herx, W., Op. 116. Turner-Liederbuch, enthaltend 140 Liedertexte mit 200 Singweisen, welche alle ohne Ausnahme nach den Regeln der Harmonielehre so zusammengesetzt sind, dass sie sowohl ein-, zwei-, drei- als auch vierstimmig gesungen werden können. $22\frac{1}{2}$ Nfl.
- Liszt, F., Lied: „O lieb' so lang Du lieben kannst,“ von Freiligrath, f. eine Stimme m. Pfte. 10 Nfl.
- Mayer, C., Op. 102. Allegro di Bravura p. Pfte. 1 fl.
- — Op. 103. Rapsodie No. 1 p. Pfte. 10 Nfl.
- — Op. 104. Rapsodie No. 2 p. Pfte. 10 Nfl.
- Onslow, G., Op. 68. Quintetto No. 27 p. Violon, arrangé p. Pfte. à 4 Mains par F. Mockwitz. 1 fl. 20 Nfl.
- Raff, J., Op. 39. Notturmo d'après une Romance de F. Liszt pour Piano. 10 Nfl.
- Schumann, R., Op. 52. Ouverture, Scherzo u. Finale f. Pfte. zu 4 Händen eingerichtet vom Componisten. 1 fl. 25 Nfl. Einzeln: Ouverture 20 Nfl. Scherzo 15 Nfl. Finale $22\frac{1}{2}$ Nfl.
- Würst, R., Op. 11. Sechs Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 20 Nfl.
- — Op. 12. Zwei Romanzen f. Violine und Pfte. 15 Nfl.

Nagel in Hannover.

- Hille, E., Op. 12. Drei Gedichte f. eine Stimme m. Pfte. $17\frac{1}{2}$ Nfl. Einzeln: No. 1. 6 Nfl. No. 2. 9 Nfl. No. 3. $7\frac{1}{2}$ Nfl.

C. F. Peters in Leipzig.

- Bach, J. S., Compositionen für die Orgel. Kritisch-correcte Ausgabe von F. K. Griepenkerl & F. Roitsch. 6. Band, enthält 34 grosse Choral-Vorspiele und eine Varianten-Sammlung. 3 fl. 15 Nfl. 7. Band, enthält 33 grosse Choral-Vorspiele und eine Varianten-Sammlung. 3 fl. 15 Nfl.
- Brunner, C. T., Op. 107. 3 Petits Rondeaux p. Pfte. à 12 Nfl.
- Ehlert, L., Op. 4. 6 Lieder für eine Stimme mit Pfte. 22 Nfl. Einzeln No. 1. Nachtgesang von Göthe. „O gieb vom weichen Pfühle.“ 5 Nfl. No. 2. Lied von Burns. „Einen schlimmen Weg.“ $7\frac{1}{2}$ Nfl. No. 3. Lied von Heine. „In meiner Erinnerung.“ 5 Nfl. No. 4. Frühlingsgruss: „Des Frühlings Düfte wehen süß.“ 5 Nfl. No. 5. Des Jägers Klage von Geibel. „Das Mühlrad brauset.“ $7\frac{1}{2}$ Nfl. No. 6. Lied von Heine. „Die blauen Frühlingsaugen.“ 5 Nfl.
- Hünten, Fr., Op. 152. Rondeau sur un Thème de l'Opéra: „Le Bouquet de l'Infante“ de A. Boieldieu pour Pfte. 18 Nfl.
- Kratzer, A., Romance polonaise pour Pfte. 12 Nfl.
- Voss, C., Op. 85. 12 Etudes en Style moderne pour Pfte. Cah. 1, 2 à 22 Nfl.

Nichtamtlicher Theil.

Zur preuss. Presz-Gesetzgebungskunde.

Die Frage vom Schutze der Censur ist in der neuesten Zeit vielfach zur Erörterung gekommen. Sie ist für den deutschen Buchhandel eine höchst wichtige. Bekanntlich lautet der Absatz 2 des § 7 des Bundesbeschlusses vom 20. September 1819, welcher in den Gesetzgebungen aller deutschen Länder aufgenommen ist: „Die Verfasser, Herausgeber und Verleger der unter der Hauptbestimmung des § 1 begriffenen Schriften (nämlich der mit Censur erschienenen) bleiben übrigens, wenn sie den Vorschriften dieses Beschlusses gemäß gehandelt haben (d. h. die Censur nachgesucht), von aller weiteren Verantwortung frei.“ Wie wichtig dieser § namentlich für

den deutschen Verlags-handel ist, leuchtet ein. Der Schutz, welcher aus demselben dem Verfasser jedes, mit Genehmigung der Censur irgend eines Bundesstaates in diesem erschienenen Buches erwächst, kommt dem literarischen Verkehr in den einzelnen Bundesstaaten sehr zu statten, denn er gestattet eben jedem deutschen Schriftsteller, die Erzeugnisse seines Geistes in Deutschland in Verlag zu geben, wo es ihm beliebt und sie der Censur des Bundesstaates zu unterwerfen, zu welchem sein Verleger gerade gehört.

Nun hat man aber angefangen, diesem § eine andere Interpretation zu geben. Es ist natürlich hier nicht der Ort, diese juristische Seite des so wichtigen Gesetzes § zu beleuchten. Thatsächlich ist, daß