

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Chopin, Fr., Op. 63. 3 Mazourkas pour Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 — — Op. 64. 3 Valses pour Pfte. 1 \mathcal{L} .
 Fortlage, C. D., Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
 Gade, N. W., Op. 14. 3. Overture in Cdur. f. Orchester. 3 \mathcal{L} .
 Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Die Chorstimmen 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} .
 Haydn, J., Die Jahreszeiten f. Pfte. zu 4 Händen arr. 6 \mathcal{L} .
 — — Stabat mater. Die Singstimmen 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} .
 Krüger, E., Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. 1 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} .
 Lumbye, C. H., Künstler-Carnevals-Quadrille f. Pfte. No. 33. 10 N \mathcal{L} , f. Pfte. zu 4 Händen 15 N \mathcal{L} .
 — — Veilchen-Polka f. Pfte. No. 34. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , f. Pfte. zu 4 Händen 10 N \mathcal{L} .
 Mozart, W. A., Hymnen und Motetten: No. 1. Preis dir! Gottheit. Im Clav.-Auszug 20 N \mathcal{L} . No. 2. Ob fürchterlich tobend. Im Clav.-Auszug 15 N \mathcal{L} . No. 2. Dieselbe. Die Singstimmen 15 N \mathcal{L} . No. 3. Gottheit! Gottheit dir sei Preis. Im Clav.-Ausz. 20 N \mathcal{L} .
 — — Requiem. Die Chorstimmen. Lateinisch u. deutsch. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
 Thalberg, S., Op. 57. No. 5. Fantaisie sur des Mélodies de François Schubert p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 Vollweiler, C., Op. 20. Premier Trio pour Pfte., Violon et Violoncelle. 2 \mathcal{L} .

Diabelli & Co. in Wien.

- Alieneff, Die Nachtigall. Russisches Lied f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 30 kr., f. Alt od. Bariton m. Pfte. 30 kr.
 Baumann, A., Op. 12. Oesterreicher Ländler für die Zither. Heft 1-3. à 30 kr.
 Binder, J., Op. 1. 5 Präludien f. Orgel. 1 fl.
 Diabelli, A., Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte. No. 495. 45 kr. No. 496. 1 fl.
 — — Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 471. 2 fl. 15 kr. No. 472. 1 fl. 45 kr. No. 473. 2 fl. No. 474, 475. à 1 fl. 45 kr.
 — — Der musikalische Gesellschafter. Periodisches Werk f. Flöte. No. 81-83. à 1 fl.
 Geiger, Constanze, Op. 8. Frühlingsträume. Walzer f. Pfte. 30 kr.
 Hietzinger, C. de, Le Trémolo. Etude p. Pfte. 45 kr.
 Krall, J., Wunsch, Gedicht von Kierschner f. eine Stimme m. Pfte. 30 kr.
 Melodicon. Cah. 8. Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini. Kleiner Clavier-Auszug m. deutschem u. italienischem Text, für den Umfang jeder Stimme eingerichtet v. A. Diabelli. 3 fl. 30 kr.
 Potpourris f. Pfte. v. A. Diabelli. Heft 62. 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Die Königin von Leon, v. Boisselot. 1 fl. 30 kr.
 Proch, H., Op. 139. Nachts. Ständchen f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 30 kr., f. Alt od. Bariton. 30 kr.
 Sammlung von Gesängen f. eine Bass-Stimme m. Pfte. No. 67. 40 kr. No. 68. 50 kr.
 Schön, E., Zwei Tantum ergo f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orgel, Vclle. u. Contrabass. 45 kr.

Diabelli & Co. in Wien ferner.

- Schubert, F., Op. 28. Der Gondelfahrer. Lied f. eine Stimme m. Pfte. 30 kr.
 Sechter, S., Op. 20. Fünfstimmiges Präludium variirt f. Orgel. Neue Ausgabe. 30 kr.
 — — Op. 67. Solemne Messe in C samt Graduale und Offertorium. Partitur 7 fl.
 Seegner, F. G., Op. 53. Requiem f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orchester u. Orgel. Partitur 6 fl.

C. B. Gylling in Berlin.

- Köpernick, C., Op. 6. Preussische Zapfenstreich-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .

Friedlein & Hirsch in Leipzig.

- Körner, G. W., Op. 10. Der angehende Organist. Sammlung von leichten und kurzen Orgelstücken und Chorälen. 4. Aufl. Heft 3 (Schluss). 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schott's Söhne in Mainz.

- Adam, A., Le Chalet (die Sennenhütte): No. 3. Air de basse. Arrêtons nous ici (hier Freunde). 45 kr. No. 4. Chanson militaire. Dans le service (Im Dienste). 36 kr. No. 6. Duo (Tenor und Basse). Il faut me ceder (Du wirst mein). 1 fl. 12 kr.
 Alard, D., Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec un 2. Violon. 3 fl.
 Beyer, F., Op. 92. Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des Danses favorites p. Pfte. No. 1. Strauss, Sperl-Polka. 45 kr. No. 2. Labitzky, Huldigung der brit. Nation, Walzer. 45 kr. No. 3. Fahrbach, Dobuc-Noc-Polka. 54 kr.
 De Bas, Fantaisie sur Lucrezia Borgia pour Violon avec Pfte. 2 fl.
 Henrion, P., Lola-Polka p. Pfte. 45 kr.
 Lyre française, Collection de Romances avec Pfte. No. 250. David, Fél., Le nuage, Réverie. 18 kr. No. 251. David, Fél., Fleurs de bonheur, Mélodie. 18 kr. No. 252. David, Fél., Gardez vous, mon coeur, de l'aimer. 18 kr. No. 253. David, Fél., Magdeleine, Mélodie. 18 kr. No. 256. De Latour, Oui Monseigneur, Chansonette. 18 kr. No. 266. Masini, F., Seul, Mélodie. 18 kr.
 Pauer, E., Op. 22. Sonate p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 — — Op. 24. Sie ist mein, Lied für Alt oder Bass mit Pfte. No. 1. 35 kr.
 Piatti, A., Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice pour Violoncelle avec Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Rummel, C., Op. 90. Souvenir d'Espagne, Fantaisie p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
 Weiss, G., Op. 11. 5 Gesänge (a capella). Heft 1. Drei Quintetten für 2 Sopr., Alt, Tenor und Bass. 1 fl. 30 kr. Heft 2. Zwei Sextetten für 2 Sopr., 2 Alt, Tenor und Bass. 1 fl. 21 kr.
 Wolff, E., Op. 148. Tarantelle p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
 — — Op. 146. Duo brillant p. Pfte. à 4 mains sur l'Eclair. 1 fl. 30 kr.

Nichtamtlicher Theil.

Der Popf in der Buchhändlerwelt.

Als ich den mit „J.“ unterzeichneten Aufsatz: „Ueber Unfug, Mißbräuche und Rettungsversuche im Buchhandel“ in Nr. 85 unseres Börsenblattes las, kam mir wiederholt der alte Spruch in den Sinn:

„Er mag sich drehn und winden,
 Der Popf hantelt ihm nach hinten!“

Da ereifert sich der gute College J. ganz gewaltig, daß die Herren: Armand, Boldemann und noch zehn andere namentlich angeführte Herren sich in die ehrenwerthe Buchhändler-Corporation eingedrängt hätten, ohne vorher ihren Popf präsentirt, d. h. ohne den dem

Hrn. J. bei solcher Incorporation nöthig scheinenden Schweif von Attesten u. s. w. ihren resp. Circularen beigelegt zu haben. Man wisse gar nicht — meint Hr. J. — wer die Herren denn eigentlich seien, wo sie gelernt hätten, ob man ihnen auch Credit geben könne u. s. w. —

Mein lieber Herr J.! — erwidere ich Ihnen in Bezug auf Ihre seltsamen Reflexionen — wollen Sie jenen Herren keinen Credit geben, nun — so lassen Sie es; wollen Sie erst nähere Auskunft über sie einziehen, nun — so thun Sie es; Niemand verwehrt Ihnen weder das Eine, noch das Andere. Aber lassen Sie doch endlich das aus