

Kohler & Co. in München.

- 10 Bl. Künstler-Album, Originalscizzen lebender Münchner Künstler. Bl. No. 25 bis 34; als: Parthie am Rhein von Vermersch. Küste von Seeland von Kierschon. Eisenbahn-Szene von Klein. Marina di Meda von Finkernagel. Parthie mit der Burg Reams in Graubünden v. Scheuchzer. Ein Pudel befreit seine Mitgefangenen von Wyttenbach. Parthie von Partenkirchen von Podesta. Eisenaerz in Steyermark v. Rothmüller. Parthie von Lindau am Boden-See von Neher. Vorbereitung zum Polichinel-Spiel von Schoen. Fol. und qu.-Fol. Tondruck à 16 N \mathcal{L} .
- Wirthshauscene in Tyrol. Kaltenmoser p. Kohler lith. Gr. qu.-Fol. Chines. Papier 2 \mathcal{R} 9 N \mathcal{L} .
- Rückkehr von der Hesselloher Kirchweih nach München. Marr p. Podesta lith. Gr. qu.-Fol. Chines. Papier 1 \mathcal{R} 16 N \mathcal{L} .
- St. Caecilia. Zimmermann p. Scheuerlein lith. Fol. Chines. Papier 1 \mathcal{R} 13 N \mathcal{L} .
- Münchner Mädchen. Kl. Format. Engel p. Kohler lith. Kl. Fol. Chines. Papier 21 N \mathcal{L} .
- Der eingeschlafene Schulmeister. Schön p. Kohler lith. Qu.-Fol. Chines. Papier 1 \mathcal{R} 4 N \mathcal{L} .
- Das Glück der Ehe. Kaltenmoser p. Kohler lith. Kl. Fol. Chines. Papier 26 N \mathcal{L} .
- Schwäbische Mädchen. Marr p. Kohler lith. Kl. qu.-Fol. Chines. Papier 26 N \mathcal{L} .
- Der wilde Stier. Marr p. Kohler lith. Kl. qu.-Fol. Chines. Papier 26 N \mathcal{L} .
- Der Kaminfeger. Geyer p. Scheuerlein lith. Kl. Fol. Chines. Papier 26 N \mathcal{L} .
- Fanny Elssler. Ganze Figur. Inmann p. Kohler lith. Fol. Chines. Papier 26 N \mathcal{L} .
- Portrait von Sophie Diez, königl. bayerische Hofopernsängerin. J. Resch del. H. Kohler lith. Kl. Fol. Chines. Pap. 14 N \mathcal{L} .

Lange in Darmstadt.

- Napoleon bei Austerlitz mit Randverzierungen. Gezeichnet und gestochen von E. Rouargue. Gr. qu.-Fol. Weiss Papier 1 \mathcal{R} . — Chines. Papier 2 \mathcal{R} .

Lichtfers in Neuwied.

- Nordamerika in Bildern mit erläuterndem Texte in 10 bis 12 Lief. mit 3 Kupfern. Nach der Natur gezeichnet von C. Bodmer. 1. Lief. Gr. Fol. Weiss Papier 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} . — Chines. Papier 2 \mathcal{R} . — Fein colorirt 4 $\frac{2}{3}$ \mathcal{R} .

Lohbeck in Nürnberg.

- Radirungen von Joh. Adam Klein in München. Geschlossen mit 25 Heften und 6 Supplementen, à 3 Blatt. 28. bis 31. Heft. Gr. 4. à $\frac{3}{8}$ \mathcal{R} .

Men & Widmayer in München.

- Madonna della Seggiola. Raphael p. C. W. Müller lith. Roy.-4. Colorirt $\frac{2}{3}$ \mathcal{R} .
- Portrait von Hansemann. Willich p. Schulz lith. Fol. Chines. Papier $\frac{2}{3}$ \mathcal{R} .

G. W. F. Müller's Verlag in Berlin.

- Die Landbaukunst von F. W. Holz. 2. u. 3. Heft à 2 Bogen Text und 5 Bl. Steinzeichnungen. Fol. à 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .

Raumburg in Leipzig.

- Finis Poloniae. Zumpe del. Kiehne sc. Qu.- $\frac{1}{2}$ Fol. $\frac{2}{3}$ \mathcal{R} .

L. T. Neumann in Wien.

- Portrait von Kaiser Ferdinand I. Gez. u. lith. von F. Leybold. Fol. Tondruck 26 $\frac{2}{3}$ N \mathcal{L} .
- Grosse Studien mit 2 Kreiden. Lith. von F. Leybold. Bl. 9, 10, 12. Fol. Tondruck à 20 N \mathcal{L} . — Colorirt à 1 $\frac{1}{3}$ \mathcal{R} .
- Der Empfang einer geweihten Glocke. Trembl p. Bauer lith. Gr. qu.-Imp.-Fol. Tondruck 2 \mathcal{R} . — Colorirt 4 \mathcal{R} .
- 2 Bl. Der Doppelschuss. Die neue Susanne. Poittevin p. Wolff lith. Qu.-Fol. Tondruck à 1 \mathcal{R} . — Colorirt à 1 $\frac{1}{3}$ \mathcal{R} .
- Stephan, Palatin von Ungarn, zu Pferde. Lith. von Zalder. Fol. Tondruck 1 \mathcal{R} . — Colorirt 2 \mathcal{R} .
- Drei Mitglieder des Mässigkeitsvereins. Lith. von Heike. Qu.-Fol. Tondruck 1 $\frac{1}{3}$ \mathcal{R} .
- Valentine. Aus A. Dumas Monte Christo. Lith. von Stadler. Fol. Tondruck $\frac{2}{3}$ \mathcal{R} . — Colorirt 1 $\frac{1}{3}$ \mathcal{R} .
- Die Mittagsruhe der Schnitter. Wengler p. Weixelgärtner lith. Qu.-Fol. Tondruck 1 \mathcal{R} . — Colorirt 1 $\frac{2}{3}$ \mathcal{R} .
- 2 Bl. Die Sträusschen-Händlerin. Die Grisette. Lith. von Bauer. Kl. Fol. Tondruck à $\frac{2}{3}$ \mathcal{R} . — Colorirt à 1 \mathcal{R} 3 N \mathcal{L} .
- 4 Bl. Die junge Schifferin. Die kleinen Matrosen. Das Gelübte. Das Segel. Weixelgärtner und Stadler lithogr. $\frac{1}{2}$ Fol. Tondruck à $\frac{1}{3}$ \mathcal{R} . — Colorirt 16 N \mathcal{L} .
- Gründliche und stufenweise Anleitung zum Figuren-Zeichnen, zunächst zur Selbstbildung entworfen von F. Leybold. 40 Blatt. Kl. 4. 2 \mathcal{R} .

Romolini in Berlin.

- Gallerie von Damenköpfen: Fatme. Lith. von E. Meyer. Fol. Tondruck $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} . — Colorirt $\frac{2}{3}$ \mathcal{R} .
- Rosen und Knospen, III. Brochart p. E. Meyer lith. Fol. Tondruck $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} . — Colorirt $\frac{2}{3}$ \mathcal{R} .

Schmerber'sche Buchh. in Frankfurt a. M.

- Ueber die Anwendung des gothischen Ornaments bei Einfassungen zu Compositionen von Fr. Hoffstadt. In 6 Bl. Lithographien und 1 Bogen Text. Fol. Tondruck 1 $\frac{1}{3}$ \mathcal{R} .

Teubner in Leipzig.

- Geschichte der flamändischen und holländischen Malerei von A. Housaye. 20. bis 25. Lief. (Schluss.) Roy.-4. à 1 $\frac{1}{8}$ \mathcal{R} .

Zawitz in Berlin.

- Luther, Melanchthon, Bugenhagen und Cruciger die Bibel übersetzend. Labouchère p. Jab lith. Gr. qu.-Fol. Weiss Papier 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} . — Chines. Papier 2 \mathcal{R} .
- Erinnerungen an Thüringen. Nay del. Tempelteil lith. Gr. qu.-Fol. Tondruck 1 \mathcal{R} . — Colorirt 3 \mathcal{R} .

Nichtamtlicher Theil.

Ueber die Supination des deutschen Buchhandels.

Ich weiß, wir werden durch das Lieb
Die Freiheit nicht erklingen,
Doch in des Volkes Seele zieht
Der Ruth auf Liebeschwüngen.
Kollett.

Wann wird denn der Buchhandel endlich einmal einen Aufschwung erleiden und sich aus seinem unheimlichen Treiben erheben?

Wird denn nicht endlich mal die Stimme des Nationalismus und der allgemeinen Noth eine Krise herbeiführen, die den Gang unseres Elementes reinigt? Wird denn nicht einmal unter dem fortwährenden Grollen sich die Mine entzünden und statt einer fürchterlichen Katastrophe eine herrliche Ekstase erheben? Es kann doch unmöglich als zu unbedeutend aufgefaßt werden, wenn es sich nicht allein um das Materielle, sondern auch um das Intellektuelle unseres Standes, also um