

Schmidt's Verlags-Buchh. in Halle.

305. **Aristophanis Byzantii fragmenta colleg.** A. Nauck. gr. 8. Geh. * 2, $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$
 306. **Liederbuch, Halle'sches, f. deutsche Studenten.** Mit größtentheils mehrstimmigen Sangweisen. 16. Geh. * $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$
 Dasselbe Werk a. u. d. Titeln:
 307. **Berliner, Erlanger, Marburger, Plostocker, Tübinger Liederbuch** für deutsche Studenten. 16. Geh. à * $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$
 308. **Wiegand, A., geometrische Lehrsätze u. Aufgaben etc.** 2. Bd. 1. Abth. gr. 8. Geh. * 1 $\frac{1}{2}$

Schneider & Co. in Berlin.

309. **Zeitung, literar.,** 1848. 104 Nrn. gr. 4. * 5 $\frac{1}{2}$

Schröder & Co. in Kiel.

310. **Jude, der Trauerspiel in zwei Aufzügen.** gr. 12. Geh. * $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$
 311. **Lobedanz, G., Feldblumen.** Gedichte. 8. Geh. * 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Schweighauser'sche Buchh. in Basel.

312. **Wackernagel, W., deutsches Lesebuch.** Neue verm. Ausg. 13. 14. u. 25. Hft. Lex.-8. à $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{3}$

Bartholf Senff in Leipzig.

313. **Signale f. d. musikal. Welt.** Red.: B. Senff. 1848. 52 Nrn. gr. 8. * 2 $\frac{1}{2}$

Zerig'sche Buchh. in Leipzig.

314. **Jeschar, P., Deutschland, geschildert von f. Dichtern.** G. Blumenlese f. d. reifere Jugend. gr. 12. Geh. $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$, eleg. geb. * $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{3}$

M. Simion, Verlagsbuchh. in Berlin.

315. **Mundt, Th., Dramaturgie, od.: Theorie u. Geschichte d. dramat. Kunst.** 5.—10. Efg. 8. à * $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

Slawische Buchh. in Leipzig.

316. **Reichenbach, neueste Volks-Naturgeschichte.** 52. Hft. 4. color. pro 52—56. à * $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

Spamer in Leipzig.

317. **Zeitung, agronomische.** Red.: W. Hamm. 1848. 52 Nrn. Fol. * 8 $\frac{1}{2}$

Stalling in Oldenburg.

318. **Erzählungen aus d. Leben, od. Erinnerungen e. Matrone, der Gräfin v. W****.** Aus d. Dänischen. 8. Geh. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 319. **Florian, drei Comödien.** Aus d. Franz. übers. u. z. Wiederübersetzen ins Französische eingerichtet von W. Schüßler. 8. Geh. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$
 320. **Hertz, H., König René's Tochter.** Eyr. Drama. Aus d. Dänischen. gr. 12. 1846. Geh. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$
 321. **Name, ein. Genre-Bild v. Onkel Adam.** Aus d. Schwed. v. Th. v. Wedderkopp. 2 Bde. gr. 12. Geh. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$
 322. **Sagen u. Novellen aus Oldenburgs Vorzeit.** 2—5. Hft. gr. 12. 1846. 47. à $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$
 323. **Zeitalter, zwei. Novelle v. d. Verf. d. „Alltagsgeschichte.“** Präg. v. J. E. Heiberg. Aus d. Dänischen. gr. 12. Geh. 1 $\frac{1}{3}$

Teubner in Leipzig.

324. **Uckermann, G. A., systemat. Zusammenstellung d. im R. Sachsen bestehenden frommen u. milden Stiftungen etc.** 6. Hft. gr. 8. * 18 N $\frac{1}{2}$

Thome in Berlin.

325. **Sonntagsgast, der.** G. Wochenblatt f. häusliche Erbauung. Red.: Pribil. 16. Jahrg. 1848. 52 Nrn. 8. In Comm. * 1 $\frac{1}{3}$

Universitäts-Buchh. in Königsberg.

326. **Lorek, C. G., Flora Prussica.** Ausg. A. mit ganzem Colorit. 15. 16. Hft. Lex.-8. In Umschlag als Rest.

Varrentrapp's Verlag in Frankfurt a. M.

327. **Schlosser's, F. C., Weltgeschichte f. d. deutsche Volk, bearb. v. G. L. Kriegel.** 2. Abdr. 23. 24. Hft. gr. 8. à * $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$

Belhagen & Klasing in Bielefeld.

328. **Musée français, nouveau.** 8. année 1848. 12 Hfte. Lex.-8. * 2, $\frac{1}{2}$

Verlags-Comptoir in Grimma.

329. **Dorfbarbier, der.** Red.: F. Stolle. 1848. 52 Nrn. 4. 1. $\frac{1}{2}$
 330. **Falkstaff, Sir John.** Wochenblatt f. Hum. r. u. Satyre. 1848. 52 Nrn. Fol. 2 $\frac{1}{2}$
 331. **Frage, d. Neuenburger, od. d. König v. Preußen u. d. eidgenössische Tag-sagung.** gr. 16. Geh. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$
 332. **Putzger, A. T., Sammlung von Versen als Stoff z. Anschauungsunterricht.** gr. 16. Geh. 3 N $\frac{1}{2}$
 333. **Walden, H., närrische Blätter.** Humoristisch-satyr. Carnaval-Almanach z. Mardi-Gras 1848. gr. 16. Geh. * 1 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

Fr. Vieweg & Sohn in Braunschweig.

334. **Fresenius, C. N., Lehrbuch der Chemie.** 3. Efg. (Schluß). gr. 8. 1847. Geh. * 1 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

L. Voss in Leipzig.

335. **Central-Blatt, pharmaceutisches.** Red.: W. Knop. 1848. 65 Nrn. gr. 8. * 3 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$

G. Westermann in Braunschweig.

336. **Notteck's, K. v., allgem. Geschichte.** Mit d. Ergänzungen v. K. H. Hermes. 16. Aufl. 12. Bd. Supplement. 65. 66. (11. 12. Supplement.) Efg. 8. Geh. à * 6 N $\frac{1}{2}$
 337. — dieselbe. 17. Aufl. 57. od. 2. Gratis-Efg. (Schluß.) 8. Geh.

Otto Wigand in Leipzig.

338. **Sue's, G., sämmtl. Werke.** 214. Thl. Die sieben Todsünden. Deutsch v. A. Diezmann. 3. Thl. 16. Geh. $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$
 339. **Zeitung f. Zoologie etc.,** hrsg. v. E. D'Alton u. H. Burmeister. 1848. 52 Nrn. hoch-4. * 8 $\frac{1}{3}$

J. E. Wöller in Leipzig.

340. **Lorenz, G. F. W., Lehrbuch der einfachen u. doppelten Buchhaltung.** 3. Aufl. gr. 8. Geh. * 1 $\frac{1}{3}$
 Bildet auch d. 4. Bd. d. „Neuen Handelsschule“ desselben Verf.

v. Zabern in Mainz.

341. **Ritgen, F. A. M. F. v., Lehr- u. Handbuch d. Geburtshülfe f. Hebammen.** gr. 8. 2 $\frac{1}{3}$

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig am 5.—8. Januar 1848.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Benedict, J., Op. 39. Réverie p. Pfte.** 15 N $\frac{1}{2}$.
Berlioz, H., Portrait. 10 N $\frac{1}{2}$.
Briccialdi, G., Op. 47. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Macbeth de Verdi pour Flûte avec Pfte. 1 $\frac{1}{3}$.
Chopin, F., Op. 65. Sonate pour Pfte. et Violoncelle. 2 $\frac{1}{3}$.
Flügel, G., Op. 19. 6 Gesänge für 1 Stimme mit Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$.
Händel, G. F., Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. Die Singstimmen 3 $\frac{1}{3}$ 15 N $\frac{1}{2}$.
Haydn, J., Die Schöpfung. Oratorium. Clavierauszug zu zwei Händen ohne Worte. 2 $\frac{1}{3}$ 15 N $\frac{1}{2}$.
 — Die Jahreszeiten, Clavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. 4 $\frac{1}{3}$.
Lasekk, C., La Chasse. Grand Duo concertant pour Pfte. et Violoncelle. 1 $\frac{1}{3}$.
Lortzing, A., Der Waffenschmied. Oper im Clavierauszug zu 4 Händen ohne Worte. 5 $\frac{1}{3}$.