

Voigt in Weimar.

1878. Hartmann, C., geograph.-statist. Beschreibung v. Californien. 1. Bericht. gr. 8. Geh. 1  $\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$

Voss in Leipzig.

1879. Bernhardt, Th., Versuch einer Kritik der Gründe, die für grosses u. kleines Grundeigenthum angeführt werden. gr. 8. St. Petersburg. Geh. \*\* 2  $\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$

Wagner in Neustadt a. d. O.

1880. Wagner, C. A., Aufgaben zu schriftl. Aufträgen f. Landschulen. 3. Curf.: Aufgaben f. d. Oberklasse. 2. Jahr. gr. 8. Geh. 9  $\text{N} \text{fl}$

Weber in Leipzig.

1881. Belehrungen, politische. 4. Bdchn. 16. Geh. \*  $\frac{1}{6}$   $\text{N} \text{fl}$   
1882. Throbbitt Brooks, J., vier Monate unter d. Goldfindern in Ober-Californien. Aus d. Engl. v. F. Gerstäcker. 8. Geh. \*  $1\frac{1}{3}$   $\text{N} \text{fl}$

Wengler in Aachen.

1883. Bilder-Album, humorist.-satirisches. Lith. v. L. Eßkan. 9. Hft. qu. 4. \*  $\frac{1}{6}$   $\text{N} \text{fl}$

1884. Weber, J., neuestes vollständ. Fremdwörterbuch. 32. N.-Glabbach. Geh. 6  $\text{N} \text{fl}$

O. Wigand in Leipzig.

1885. Bildungsbibliothek. 2. Bd.: Anleitung zum Studium der Botanik od. Pflanzenkunde. Von D. F. Blum. 8. Geh.  $\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$

1886. Volksbücher. Nr. 52.: Dorfgespräche. 2. Hft. 8. \*  $2\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$

Zimmer in Frankfurt a/M.

1887. Strauß, B., ein Fastnachtsspiel von der Demokratie u. Reaktion. 8. Geh.  $2\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$  — Feine Ausg. Cart.  $4\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$

1888. Tröstensamkeit in Liedern. Gesammelt v. Ph. Wackernagel. 18. Geh. \*  $\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 19 u. 20. März 1849.

Bachmann in Hannover.

- Barthmann, C., Bums-Falera-Polka f. Pfte.  $2\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$ .  
— — Fantasie-Polka f. Pfte.  $2\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$ .  
— — Augusten-Tyrolienne f. Pfte.  $2\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$ .  
— — Wanderlust, Marsch f. Pfte. 5  $\text{N} \text{fl}$ .  
Ellissen, C. W., Op. 28. Wehrmanns-Galop f. Pfte. 5  $\text{N} \text{fl}$ .  
Lied: Deutschland, was fehlt Dir? m. Pfte. od. Guitarre.  $2\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$ .  
Liedergarten. Sammlung von Liedern u. Gesängen m. Pfte. No. 38.  
Mein herziges Dierndel. No. 39. Lied des Feuerfuchs aus dem Talisman. à 5  $\text{N} \text{fl}$ .  
Lindner, A., Op. 7. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von E. Geibel f. 2 Stimmen m. Pfte. 5  $\text{N} \text{fl}$ .  
Lindner, A., Op. 8. Sechs Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 25  $\text{N} \text{fl}$ . No. 1—6 Einzeln à 5—6  $\text{N} \text{fl}$ .  
Molck, J. H. C., Op. 14. Der 150. Psalm f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 1  $\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$ .  
Mozart, W. A., Op. 15. Sonate f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\frac{1}{2}$  5  $\text{N} \text{fl}$ .  
Sommerlatt, B., Erinnerung an Lucile Grahn. Polka f. Pfte. 5  $\text{N} \text{fl}$ .

Gloeggel in Wien.

- Barth, G., Op. 20. No. 1. Gratuale f. Sopran solo m. Chor, Orchester u. Orgel. 2 fl.

F. Sacca in Mailand.

- Bazzini, A., I Masnadieri. Fantasia p. Viol. e Pfte. concertanti. 8 fr.

- — Souvenir d'Attila. Fantaisie brillante p. Pfte. et Violon conc. 8 fr.

- Briccialdi, G., Op. 50. Divertimento p. Flauto c. Pfte. sopra Motivi dell' Opera I Masnadieri di Verdi. 5 fr. 50 ct.

- Campana, F., Souvenir de Rome. Album musicale. 12 fr.

- Carulli, B., Fantaisie p. Clarinetto e Pfte. sopra Motivi dell' Opera Attila di Verdi. 5 fr.

- Croff, G. B., e F. Pizzi, Rimembranze dei Masnadieri. Capriccio p. Flauto e Pfte. 6 fr.

- Manna, R., Mélange sur des Motifs favoris de l'Opéra Leonora de Mercadante p. Pfte. et Flûte concert. 6 fr.

- Rabboni, G., Op. 45. Capriccio p. Flauto con Pfte. sopra alcuni Motivi de l'Opera I Masnadieri di Verdi. 5 fr.

- Verdi, G., Il Corsaro. Melodramma Tragico di F. M. Piave. Romanza 1 fr. 75 ct. — Coro di Odalische 1 fr. 75 ct. — Cavatina 3 fr. 50 ct. — Scena e Duetto 7 fr. — Terzetto finale 6 fr. 50 ct.

- — Il Corsaro ridotta p. Pfte. solo da L. Truzzi. Romanza 1 fr. 50 ct. — Coro di Odalische 1 fr. 50 ct. — Cavatina 2 fr. 75 ct. — Duetto 4 fr. 50 ct. — Terzetto finale 3 fr. 50 ct.

- — I Masnadieri, Poesia di A. Maffei. (Italienisch u. deutsch.) Scena ed Aria 6 fr. — Scena ed Aria 4 fr. 50 ct. — Scena e Cavatina 3 fr. — Duetto 2 fr. 50 ct. — Quartetto finale primo 5 fr. — Scena, Coro ed Aria 6 fr. 50 ct. — Duetto 5 fr. 50 ct.

- — Scena e Romanza 2 fr.

- — I Masnadieri ridotta p. Pfte. a 4 Mani di G. Winter. 28 fr.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienh. in Berlin.

- Cramer, J. B., Op. 99. 24 neue fortschreitende Special-Etuden f. Pfte. Lief. 1, 2. à  $22\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$ .

- Kullak, F., Op. 41. Caprice-Fantaisie p. Pfte. sur l'Opéra Vielka, de Meyerbeer. 1  $\frac{1}{2}$   $\text{N} \text{fl}$ .

- Schäffer, A., Op. 21. No. 4. Das deutsche Kaiserlied f. eine Stimme m. Pfte. 10  $\text{N} \text{fl}$ .

Schott's Söhne in Mainz.

- Arnaud, E., Résignation de Job. Mélodie pour voix de Basse av. Pfte. 27 kr.

- Beyer, F., Op. 99. 6 Morceaux élégants sur des Airs favoris allemands p. Pfte. 4<sup>me</sup> Suite. Einzeln: No. 1. Du bist wie eine Blume, von Kücken. No. 2. Scheiden u. Leiden, von Truhn No. 3. Schweizer Heimweh, von Proch. à 54 kr.

- Burgmüller, Fr., Valse p. Pfte. de l'Opéra Gille ravisseur. 36 kr.

- — La Redowatschka, Rédowa-Polka du ballet: La Vivandière p. Pfte. 54 kr.

- Chouquet, Louise, Op. 6. Les Chants du pays. Fantaisie brillante sur 2 Mélodies de Puget p. Pfte. 1 fl. 30 kr.

- — Op. 7. Mariquita. Valse brillante p. Pfte. 45 kr.

- Goria, A., Op. 45. Salut à la Grande Bretagne. 2<sup>e</sup> Suite: 6 Airs écossais p. Pfte. No. 1. Marche militaire. No. 2. Marche écossaise. No. 3. La rose rouge. Mélodie. à 45 kr.

- Masini, F., Où va mon ame? Romance av. Pfte. 18 kr.

- Messemäcker, L., Valse de l'inconstance du ballet: La Vivandière p. Pfte. 18 kr.

- Prudent, E., Op. 31. Caprice sur des motifs de l'opéra Ernani p. Pfte. 1 fl. 30 kr.

- Rosellen, H., Op. 109. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra la Cenerentola p. Pfte. 1 fl. 48 kr.

## Nichtamtlicher Theil.

### Zur Verständigung.

Es ist eine trübe Zeit für alle Geschäfte und nicht allein für den Buchhandel, dessen ist jeder gewiß, denn die Klagen kommen von allen Seiten.

Das verhängnisvolle Jahr 1848 hat des Trefflichen viel gebracht, das erkennen wohl alle an, aber auch „daß der Wein noch in Gährung sich befindet und schon jetzt genossen, mehr berauscht, als erquickt.“ — Wie auf dem Felde der Politik, so auch in allen, selbst in den gewöhn-

lichsten Lebensverhältnissen, übt die Gegenwart ihre Macht aus und hat, oder droht alles aus den Fugen zu reißen. — Was Wunder also, daß das Streben nach Verbesserung im staatlichen Leben, auch auf eine gleiche im geschäftlichen sich richtet und etwa eingerissene Uebelstände, zu beseitigen beflissen ist. Sowie wir aber sehen, daß es sehr leicht ist, durch allzugroßen Eifer im Aufbau eines neuen Staats-Gebäudes die Hauptsache, eine tüchtige Grundmauer, zu übersehen, welche allein demselben die nöthige Festigkeit und Dauer geben kann, so fürchte ich