

Diabelli &amp; Co. in Wien ferner:

- Cholek, F. X.**, Op. 95. Rondinetto No. 19 über bel. Motive aus der Oper Haydée von *Auber*, f. Pfte. 30 kr. — f. Pfte zu 4 Händen. 45 kr.  
 — Op. 96. Rondinetto No. 20 über bel. Motive aus der Oper die Krondiamanten von *Auber*, f. Pfte. 30 kr. — f. Pfte. zu 4 Händen. 45 kr.  
**Diabelli, A.**, Concordance. Periodisches Werk f. Pfte. u. Violine concertant. No. 66, 67, à 1 fl. 15 kr. No. 68. 1 fl. 30 kr.  
 — Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte. No. 501—504 à 1 fl.  
 — Euterpe, moderne Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 483, 484 à 2 fl.  
 — Productionen f. Flöte m. Pfte. No. 77, 78 à 1 fl. 15 kr. No. 79. 1 fl. 30 kr.  
**Durst, M.**, Op. 14. Mathilden-Quadrille f. Pfte. 30 kr.  
**Egghard, J.**, Op. 4. Variations de bravoure sur un Thème de l'Opéra ritana de Wallace p. Pfte. 1 fl.  
**Lickl, C. G.**, Op. 77. Anhang zur Physharmonica-Schule. Practisch fortschreitende Uebungen f. Physharmonica. 1 fl.  
**Ludwig, Rosa**, Parade-Marsch f. Pfte. 20 kr.  
**Pacher, A.**, Op. 15. Elfenreigen. Impromptu f. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 16. Romanze, Präludium und Fuge f. Pfte. 30 kr.  
**Pachner, A. v.**, Marien-Walzer f. Pfte. 1 fl.  
**Potpourris** aus den neuesten Opern f. Pfte. v. *A. Diabelli*. Heft 64. Zwei Potpourris aus Haydée von *Auber*. 1 fl. 50 kr. Heft 65. Zwei Potpourris aus den Krondiamanten v. *Auber*. 1 fl. 50 kr.  
**Proch, H.**, Op. 154. Nimmer lächelt mir die Freude! Romanze f. Tenor od. Bariton m. Pfte. à 30 kr.  
 — Op. 155. Der Fischer. Meeresscene von *Markbreiter* f. eine Stimme m. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 156. Ewiges Glück, von *Prutz*, f. eine Stimme mit Pfte. 45 kr.  
**Rotter, L.**, Harmonologie. Vollständige theoretisch-practische Generalbasslehre. 4 fl. 30 kr.  
**Sammlung**, auserlesene, von Gesängen f. Bass-Stimme. No. 69. 45 kr. No. 70. 20 kr.  
**Schubert, F.**, Op. 154. Hymne. Chor f. 8 Männerstimmen mit Begl. von Blas-Instrumenten. 2 fl. 15 kr. M. Pfte. 1 fl. 15 kr.  
 — nachgelassene musikal. Dichtungen. Lief. 43. Im Gegenwärtigen Vergangenes f. 2 Tenore u. 2 Bässe u. Pfte. 1 fl. Lief. 44. 4 Gesänge m. Pfte. 45 kr.  
**Titl, A. E.**, Das Haustheater der Nymphen. Komische Zauberpantomime in 2 Abthlg. Vollständiger Clavierauszug. 5 fl. Einzeln No. 1 bis 21 à 15—45 kr.  
**Wallace, W. V.**, Op. 37. Au Bord de la Mer. Nocturne p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 47. Le Zéphyr. Nocturne p. Pfte. 30 kr.  
**Zankl, J.**, Charivari-Marsch f. Pfte. 40 kr.

Hüllberger'sche Verlagsb. in Stuttgart.

- Benedict, J.**, Die Kreuzfahrer oder der Alte vom Berge. Oper im Clavier-Auszug. Einzeln: Arie: Der Liebe zu leben. 10 N $\mathcal{L}$ . Ballade: O Liebe, all' mein heiss' Verlangen. 5 N $\mathcal{L}$ . Cabalette: Ich bin Dein, ewig Dein! 12 N $\mathcal{L}$ . Cavatine: Ihr Herrn wisst nicht was Liebe ist. 12 N $\mathcal{L}$ . Duett: Lass nicht der Hoffnung schönes Licht. 15 N $\mathcal{L}$ . Duett: So fest sich schlingen mag der Liebe Band. 15 N $\mathcal{L}$ . Lied: Raubt trüber Sinn die Heiterkeit. 5 N $\mathcal{L}$ . Lied: Was auch dein Loos im Leben sei. 5 N $\mathcal{L}$ . Romanze: Im fernen Hochgebirge thront. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Romanze: Das Liebesband, das sich schon früh. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 — Ouverture zur Oper: Die Kreuzfahrer f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .  
**Dreifuss, Henriette**, Sechs Lieder m. Pfte. 1  $\mathcal{L}$ .  
**Coote, C.**, Walzer f. Pfte. nach Melodien der Oper: Die Kreuzfahrer. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Kücken, F.**, Scherzo f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
**Kühner, W.**, Op. 109. Quadrille f. Pfte. über Themas aus den Kreuzfahrern. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 110. Almea-Polka f. Pfte. über Themas aus den Kreuzfahrern. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 111. Drei Märsche f. Pfte. über Themas aus den Kreuzfahrern. 10 N $\mathcal{L}$ .  
**Müller, J.**, Beliebte Melodien aus der Oper: Die Kreuzfahrer von *Benedict* f. Pfte. Heft 1. 10 N $\mathcal{L}$ . Heft 2. 15 N $\mathcal{L}$ .  
**Rummel, J.**, Rondo f. Pfte. nach Melodien der Oper: Die Kreuzfahrer. 15 N $\mathcal{L}$ .

C. Haslinger in Wien.

- Flore théâtrale.** Collection des Potpourris brillants pour Pfte. Cahier 101, 102. *Verdi*, Nabuccodonoser. Cahier 103, 104. *Auber*, Haydée. Cahier 105. *Halevy*, Der Blitz. Cahier 106. *Verdi*, Macbeth. à 1 fl.  
**Hölzel, G.**, Op. 29. Das Lied von der Lanze. Liebesfrage. 2 Lieder für Bariton m. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 36. Deutsches Matrosenlied m. Pfte. 30 kr.  
 — Op. 37. Die Thräne. Lied m. Pfte. 30 kr.  
 — Op. 38. Der Lauf der Welt. Lied m. Pfte. 24 kr.  
**Jüllig, F.**, Steyrische Ländler f. Pfte. zu 4 Händen. 30 kr.  
**Molique, B.**, Op. 30. Concerto No. 6 p. Violon avec Pfte. 3 fl. 30 kr.  
 — Op. 31. Erinnerung an Steyermark. Fantasie über steyrische Lieder f. Violine m. Pfte. 2 fl.  
**Opernfreund**, der junge, f. Violine oder Flöte und Pfte. Heft 29. *Suppé*, Das Mädchen vom Lande. Heft 30. *Auber*, Der Antheil des Teufels. Heft 31. *Auber*, Haydée, oder das Geheimniß. à 45 kr.  
**Opern-Revue** f. Guitarre, übertragen von *J. K. Mertz*. Heft 16. *Donizetti*, La Favorita. Heft 17. *Bellini*, Norma. Heft 18. *Suppé*, Das Mädchen vom Lande. Heft 19. *Auber*, Des Teufels Antheil. à 45 kr.  
**Suppé, F. v.**, Ringerl und Röserl. Lied m. Pfte. 30 kr.  
 — Op. 40. Lieder-Cyclus für eine Stimme m. Pfte. 1 fl. 45 kr.  
**Waldmüller, F.**, Op. 59. Les Gloires de l'Opéra. 12 Morceaux faciles sur des Airs des Opéras les plus favoris pour le Pfte. No. 1—6. à 45 kr.

Jovien in Hamburg.

- Berens, C.**, Polka u. Galop f. Pfte. nach Motiven der Oper: Die Kreuzfahrer von *Benedict*. à 5 N $\mathcal{L}$ .  
**Grädener, C. G. P.**, Op. 6. Vier Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 — Fliegende Blätter f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
**Gruntzdorf, J.**, Deutscher Reichstruppen-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
**Krug, D.**, Op. 29. Esmeralda-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 30. Rondeau gracieux über Motive aus Esmeralda f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 31. Drei leichte Duette f. Pfte. u. Violine oder Vclle, oder Flöte. No. 1, 3. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. à 15 N $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 34. Sehnsucht nach der Heimath. Fantasie f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 — Ländler f. Pfte. nach der Oper: Der Alte vom Berge. 5 N $\mathcal{L}$ .  
**Röhrig, G.**, Clara-Walzer f. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Zimrod in Bonn.

- Beethoven, L. v.**, Op. 7. Grande Sonate in Es p. Pfte. 2 fr. 50 ct.  
 — Op. 88. Fidelio. Oper in zwei Acten. Partitur. 80 fr.  
 — La Melanconia f. Pfte. zu 4 Händen 2 fr., f. Pfte. 1 fr. 50 ct.  
**Brunner, C. T.**, Op. 123. Mosaique d'airs fav. de l'Opéra Martha de *Flotow* p. Pfte. à 4 Mains. 2 fr. 25 ct.  
 — Op. 124. Reminiscences en forme de Potpourri de l'Opéra: Le Prétendant de *Kücken* p. Pfte. 2 fr.  
 — Op. 125. 2 petites Fantaisies p. Pfte. sur des Motifs favoris. No. 1. Martha de *Flotow*. No. 2. Prinz Eugen de *Schmidt*. à 1 fr. 25 ct.  
**Czerny, C.**, Le 3 Soeurs. No. 11. Chor a. *Messias*: Denn es ist uns ein Kind, f. Pfte. zu 6 Händen. 2 fr. No. 12. Chor a. *Messias*: Würdig ist das Lamm, f. Pfte. zu 6 Händen. 2 fr. No. 13. Chor a. d. Schöpfung: Mit Staunen sieht das, f. Pfte. zu 6 Händen. 1 fr. 50 ct.  
 — Souvenir de Jenny Lind. No. 1. Schwedisches Lied. No. 2. Schwedisches Lied (Air Suédois). No. 3. Thème de l'Enfant du Régiment. No. 4. Thème de Lucrezia Borgia. No. 5. Thème de Beatrice di Tenda. No. 6. Thème de la Gazza Ladra, p. Pfte. à 4 Mains. à 1 fr. 25 c.  
 — Dieselben f. Pfte. allein. No. 2, 5, 6. à 1 fr.  
**Kufferath, F.**, Op. 15. Symphonie à grand Orchestre. 22 fr.  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 24. Ouverture arr. à grand Orchestre. 10 fr.  
 — Volkslied aus dem 4. Heft der Lieder ohne Worte für eine Stimme m. Pfte. 1 fr.