

Diabelli & Co. in Wien ferner:

- Schubert, Franz**, Op. 157. Constitutionslied. Gedicht von *Deinhardstein*. Für 4 Singstimmen u. Orchester 30 kr., f. 4 Sgst. m. Pfte. 30 kr.
 — — Op. 158. Der Frühlingsmorgen. Cantate f. Sopran, Tenor u. Bass m. Pfte. 1 fl. 30 kr.
Wanczura, J., Op. 44. Variationen über beliebte Motive aus der Oper die Krondiamanten von *Auber*, f. Pfte. in leichtem Styl. 45 kr.
Willmers, R., Op. 61. Les Clochettes. Morceau de Salon p. Pfte. 1 fl.

Duple'sche Buchh. in Salzburg.

- Taux, A.**, Sammlung von Kirchenmusikstücken f. 4 Stimmen m. Orgel. 3 fl. 12 kr. Einzeln: No. 1. Drei Tantum ergo und drei deutsche Segenlieder 1 fl. 12 kr. No. 2. Drei Tantum ergo. 48 kr. No. 3. Asperges und vidi aquam. 1 fl. 12 kr.

Gloegg in Wien.

- Weber, F.**, Octaven-Caprice f. Pfte. 30 kr.

Hofmeister in Leipzig.

- Kittl, J. F.**, Op. 30. Trois Impromptus p. Pfte. 15 Ngr.
Labitzky, Op. 136. Der Morgenstern. Walzer f. grosses Orchester 1 fl. 20 Ngr.
 — — f. Violine m. Pfte. 15 Ngr.
 — — f. Pfte. zu 4 Händen 20 Ngr.
 — — f. Pfte. 15 Ngr.
 — — f. Pfte. im leichten Arrangement 10 Ngr.
 — — Op. 164. Rococo. 3 Polkas. Clarissa-, Rosamunda- und Sylvia-Polka f. Pfte. 12½ Ngr.
 — — f. grosses Orchester 2 fl.
 — — f. Pfte. zu 4 Händen 20 Ngr.
 — — f. Pfte. 12½ Ngr.
 — — f. Pfte. im leichten Arrangement 10 Ngr.
Mayer, C., Op. 55. No. 1. Vivace. Etude f. Pfte. 7½ Ngr.
 — — Op. 55. No. 6. Souvenir à Thalberg. Etude f. Pfte. 7½ Ngr.
Reichel, A., Op. 15. Trois Mazurkas p. Pfte. 10 Ngr.
Weber, C. M. de, Op. 10. No. 4. Mazurka f. Pfte. 7½ Ngr.
Weber, F. A., Op. 20. Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. 22½ Ngr.
 — — Op. 21. Variations sur un Thème favori de *Bellini* p. Pfte. 22½ Ngr.
 — — O Herzensland, mein Heimathland, Lied f. Sopran m. Pfte. oder Guitarre. 7½ Ngr.

Kubnt in Gisleben.

- Fröhlich, A.**, Commers-Liederbuch. Auswahl Volkslieder f. 4stimmigen Männergesang. 2. Auflage. 10 Ngr.
National-Freiheits-Liederhalle. Sammlung von Liedern f. 4stimmigen Männergesang. Heft 1. 3¼ Ngr.

Mehetti in Wien.

- Mayer, C.**, Op. 114. Une Pensée variée p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 115. Ballade p. Pfte. 1 fl.
Merk, J., Op. 31. Fleurs d'Italie. Fantaisies p. Vclle. av. Pft. Cah. 5. Ernani de *Verdi*. 1 fl. 15 kr.
Strauss, J. Sohn, Op. 64. Fantasie-Bilder. Walzer f. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 65. Nicolai-Quadrille f. Pfte. nach russischen Themen. 30 kr.
Waldmüller, F., Op. 62. La Barcarole d'*Auber*, variée p. Pfte. 45 kr.
Willmers, R., Op. 63. Frühlingsklänge. Fantasiestück f. Pfte. 1 fl. 30 kr.

W. Paul in Dresden.

- Haydn, J.**, Sämmtliche Quartette f. 2 Violinen, Viola und Violoncelle. Neue billige Ausgabe in Stimmen. Revidirt und mit Tempobezeichnung versehen von *C. Lipinski*. Heft 11. Subscr.-Pr. 1 fl.

Schloß in Cöln.

- Koch, E.**, Liebchens Auge. Lied m. Pfte. f. Sopran od. Tenor. 7½ Ngr. f. Alt od. Bariton 7½ Ngr.

Schott's Söhne in Mainz.

- Concone, J.**, Vorschule zur Gesangkunst oder Elementar-Gesangschule (Introduction à l'art de bien chanter etc.) 4 fl. 12 kr.
 — — 15 Vocalices pour Contralto avec Pfte. Suite 1, 2. à 1 fl. 48 kr.
Goria, A., Op. 40. Capriccio de concert sur I Lombardi p. Pfte. 54 kr.
Herz, H., et Dorus, 5. Duettino pour Piano et Flûte. 1 fl.
Kalkbrenner, F., Op. 189. Dernières Pensées musicales p. Pfte. 1 fl.
Lachner, F., Op. 84. 7 Lieder für Bass oder Alt. No. 1—7 à 27 kr.
Lecarpentier, A., Op. 131. Les jeunes filles de la Vallée 6 pet. Valses. p. Pfte. 45 kr.
Lemoine et Sor., Ecole de la mesure etc. 48 Pièces p. Pfte. à 4 ms., 4 Suites à 1 fl. 48 kr.
Lyre française, Collection de Romances avec Pfte. No. 359. *Henrion*. Une dernière conquête. Souvenirs. 18 kr. No. 360. *Henrion*, La voie de la fleur. Chansonnette. 18 kr. No. 361. *Henrion*, La fête du pays. Chansonnette. 18 kr. No. 362. *Henrion*, Le Pandero. Chansonnette. 18 kr.
Marcaillou, La Toulousaine, grande Valse p. Pfte. 54 kr.
Membrée, E., Grande Valse brillante p. Pfte. 1 fl.
Mollenhaupt, Op. 12. Réverie romantique p. Pfte. 45 kr.
Musard, Jerusalem (I Lombardi.) 2 Quadr. p. Pfte. à 4 mains. No. 1, 2 à 54 kr.
Rosellen, H., Op. 113. Fantaisie brillante sur le Caidte p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
Volckmar, W., Op. 8. Lieder m. Pfte. No. 1. Neben dir, für Sopran. 18 kr.
 — — No. 2. Im Schmerze, f. Bass oder Alt. 27 kr.

Schubert & Co. in Hamburg.

- Gischel, J.**, Op. 42. Streich-Quartett. 1½ fl.
Furlitt, C., Op. 7. Weinbüchlein f. 1 Stimme m. Pfte. Cah. 1. 20 Ngr.
Hohnstock, A., Concert-Polka f. Pfte. 10 Ngr.
Krebs, C., „Süsse Bell.“ Lied f. Mezzo-Sopr. od. Tenor m. Pfte. 10 Ngr.
Krug, D., Op. 32. Rondo aus dem „Alten vom Berge“ f. Pfte. 10 Ngr.
 — — Op. 24. 12 melod. Studien f. Anfänger im Pfte. Cah. 1. 10 Ngr.
Lindpaintner, Fahnenwacht f. Sopran od. Tenor. 5. Auflage m. engl. u. deutschem Text 10 Ngr., f. Alt od. Bar. 10 Ngr.
Liszt, F., Fantasie über „God save the queen.“ f. Pfte. 20 Ngr.
Parish-Alvars, Griech. Piraten-Marsch f. Harfe. 10 Ngr.
Schmitt, J., Erster Lehrmeister f. Pfte. Supplement z. ersten Curcus, enthält: 50 leichte Tonstücke. 1 fl. 10 Ngr.
Willmers, R., Beethoven's Adelaide f. Pfte. übertragen. 15 Ngr.

Nichtamtlicher Theil.

Neue Manipulation der Verleger.

Eine neue Art, die Sortimentsbuchhändler zu drücken, ist von den Verlegern erfunden. Sowie die Messe vorbei ist, wird auf die per Assignation oder Wechsel der Betrag abgegeben, welche nicht bezahlt haben. Gegen diese Maßregel, wenn vorher angefragt und der Termin abgelaufen ist, wird niemand was zu erinnern haben. Nun aber wird Avisbrief nebst Tratte zugleich abgegeben und der Verleger

bittet darin dringend, man möchte das Abgegebene einlösen, er würde, wenn es in Leipzig während der Zeit bezahlt sein sollte, mit Dank zurückerstatten, nur möchte man ihn nicht compromittiren. Man zahlt den Betrag für einen Collegen gern, dem man schuldig ist, wenn es die Casse erlaubt; aber der hinkende Bote kommt nach. Am Ende des Jahres bekommt man eine Berechnung über die Unkosten, welche man bezahlen soll. Ist dieses collegialisch und dankbarlich für die sofortige Einlösung? Kein Fabrikant oder Kaufmann bringt seinen