

- [7980.] **Neue Lieder u. Gesänge m. Pfte.**
Verlag von **G. W. Niemeyer** in Hamburg.
- Behls, P. F.**, „Geständniss, für Bass oder Bariton. 10 N \mathcal{L} .“
- Biehl, Op. 2.** „Ständchen,“ für Ten. oder Sopr. 10 N \mathcal{L} .
— Dasselbe, für Bariton od. Alt. 10 N \mathcal{L}
— Op. 3. „Am Brunnen,“ für Bariton od. Alt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. Tenor od. Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 5. „Der Verbannte,“ Ballade f. Bass od. Bariton. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Cobelli, B.**, „Der Minnesänger,“ f. Sopran od. Tenor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Franck, H.**, Op. 11. „Der Ferge,“ Ballade f. Bass. 10 N \mathcal{L} .
- Friese, Aug.**, Op. 3. 3 Lieder, f. Sopran od. Tenor. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Krug, D.**, Deutsches Fahnenlied. 5 N \mathcal{L} .
- Melchert, Jul.**, Op. 3. „Liederkrantz,“ 4 Lieder. 15 N \mathcal{L} .
— Op. 15. „O stille dies Verlangen,“ f. Bariton od. Alt. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. Tenor od. Sopran, m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 16. No. 1. „Liebestreu,“ f. Alt od. Bariton. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. Sopran od. Tenor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 16. No. 2. „Tröst,“ f. Alt od. Bariton. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. Sopran od. Tenor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 17. „Die Nacht,“ f. Tenor od. Sopran. 10 N \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. Bariton od. Alt. 10 N \mathcal{L} .
— Op. 18. „Walperga's Lied, f. Sopran od. Tenor. 10 N \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. Alt od. Bariton. 10 N \mathcal{L} .
— Op. 19. „O! lass mich in den Glanz des Auges schauen,“ f. Ten. 10 N \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. Bariton. 10 N \mathcal{L} .
— Op. 20. „Wo still ein Herz in Liebe glüht,“ f. Sopr. od. Ten. 10 N \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. Alt od. Bariton. 10 N \mathcal{L} .
- Porten, J. von der**, Op. 7. „Gondoliera, f. Tenor od. Sopran. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Roda, Ferd. von**, Op. 23. 6. Gesänge f. Sopran od. Tenor. 25 N \mathcal{L} .
- Schäffer, Heinr.**, „Fahnenlied,“ f. 1 Singst. 3 $\frac{1}{4}$ S \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. 4 Männerst. 5 N \mathcal{L} .
- Schindelmeisser, Louis**, Op. 9. 3 Lieder f. Sopr. od. Tenor. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Weidt, Heinr.**, Op. 1. No. 1. „Schweizer's Heimweh,“ f. Sopr. od. Ten. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Dasselbe, f. Alt. od. Bariton. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 1. No. 2. „Müllergesellens Klage-lied. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 3. „Der Goldschmied,“ Ballade f. Bass od. Bariton. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Op. 4. „Der verbannte Polenfürst, f. Bass od. Bariton. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Concone, J., 50 Exercices pour la Médium de la Voix. Cah. 1 et 2, à 25 N \mathcal{L} .

Schäffer, Heinr., 12 Terzetten, f. 2 Tenöre u. Bass. Part. u. Stimmen. 12 N \mathcal{L} netto.
Handlungen, welche keine Nova annehmen, wollen gef. verlangen, jedoch expedire ich nur solche à Cond.-Bestellungen, bei denen die Verpflichtung eingegangen, dass mindestens der 3. Theil fest behalten wird.

[7981.] **Novitäten**

der **C. Luckhardt'schen** Musikalien-Handlung in Cassel.

(Versandt am 20. October 1849.)

- Beethoven, L. van**, Sehnsuchts-, Hoffnungs-, Schmerzens-Walzer für Piano. 5 S \mathcal{L} .
- Brunner, C. T.**, Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra le Prophète de Meyerbeer pour le Piano. Op. 143. 15 S \mathcal{L} .
— Fantasie über das beliebte Lied: Letzte Rose, eingelegt in die Oper Martha von Flotow für Piano. Op. 144. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .
— Fantasie über Lindpaintner's beliebtes Lied: Die Fahnenwacht für Piano. Op. 145. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .
— Bouquet de Martha. Divertissement sur des Motifs favoris de l'Opéra: Martha de Flotow pour le Piano. Op. 146. 15 S \mathcal{L} .
- Czerny, C.**, 3 Rondeaux-Galops brillants pour le Piano. Op. 805. No. 1., 2., 3. à 10 S \mathcal{L} .
— Rondeau brillant pour le Piano à 4 m. Op. 806. 25 S \mathcal{L} .
— Rondeau brillant pour le Piano. Op. 810. 15 S \mathcal{L} .
- Liederkrantz**, Sammlung beliebter Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano.
Nr. 3. **Häser, C.**, Ständchen. 6 S \mathcal{L} .
— 4. **Bott, J. J.**, Die Monduhr. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .
— 6. **Kühmstedt, F.**, Lied vom Vampyr. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Nr. 7. 11. **Häser, C.**, Frühlingstoaste. — Ins Herz hinein, für Sopr. od. Tenor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— Nr. 14. **Bott, J. J.**, Der Schiffer. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .
- Meyer, F.**, Fahngalop, für Piano. 5 S \mathcal{L} .
— Rococco-Polka. — Erinnerung an die Heimath. Langsamer Walzer. Für Piano. 5 S \mathcal{L} .
- Mortier de Fontaine**, Erlöschene Liebe, Gedicht von Heine, für eine Singstimme mit Piano. 10 S \mathcal{L} .
- Nickel, F.**, Polonaise über beliebte Motive für Piano. 5 S \mathcal{L} .
- Oginsky**, 3 beliebte Polonaisen für Piano. 5 S \mathcal{L} .
- Recueil de Morceaux différents** pour Piano.
No. 4. **Rosenkrantz, A.**, Gondellied. 5 S \mathcal{L} .

- No. 5. **Rosenkrantz, A.**, Ständchen und Humoreske. 5 S \mathcal{L} .
— No. 6. **Rosenkrantz, A.**, Impromptu. 6 S \mathcal{L} .
- Rosenkrantz, A.**, Engel-Polonaise und Cascaden-Galop für das Piano. 5 S \mathcal{L} .
— Euterpens Tanzlust. Walzer für das Piano. 5 S \mathcal{L} .

[7982.] Heute versandte ich an alle Handlungen, welche bereits ihren festen Continuationsbedarf angaben:

Bredow's Gartenfreund.**VII. Auflage.**

Lieferung 5 und 6, à 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

Anfang November kommt die 7. u. 8. Lief., womit das Werk vollständig, zur Versendung.

Die zahlreichen Continuations-Bestellungen, die mir von dem größten Theil der Sortiments-Buchhandlungen bereits wurden, geben mir den Beweis, wie erfolgreich eine umfassende, thätige Verwendung für diese Lieferungs-Ausgabe des guten und empfehlenswerthen Buches ist. In dem ich den geehrten Collegen, die mich bereits mit namhaften Bestellungen erfreuten, meinen Dank sage, ersuche ich Diejenigen, welche die Continuation noch nicht angaben, solches zu thun, und wiederhole, daß ich Lieferung 2—8 nur auf Verlangen in feste Rechnung sende.

Von dem Anfang November vollständig erschienenen Buch stehen sauber geheftete Exemplare fürs Lager à Cond. zu Diensten und bitte zu verlangen.

„Bredow's Gartenfreund“ hat sich bereits in den früheren Auflagen einen so guten Ruf erworben, die neue Auflage hat durch die wesentlichen Verbesserungen und Vermehrungen einen so erhöhten Werth erhalten, daß ich wohl hoffen darf, die verehrten Collegen werden meiner Bitte: Sich fortgesetzt für den Absatz des Buchs zu verwenden, gern und mit Erfolg nachkommen.

Berlin, den 15. October 1849.

Hochachtungsvoll und ergebenst

N. Gaertner,

Amelang'sche Sort.-Buchbdlg.

[7983.] In meinem Verlage erschien so eben: **Jos. Haydn's** sämtliche Quartette f. 2 Viol., Viola u. Vello. in Stimmen. Neue billige Ausgabe. Heft 12. Subscriptionspreis 1 \mathcal{R} (= 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} netto).

Vielfach ausgesprochenen Wünschen zu begegnen, wird vom **Januar 1850** an eine zweite Subscription unter den bisherigen Bedingungen eröffnet und monatlich ein Heft ausgegeben. Ich bitte um recht zahlreiche Aufträge.

Dresden, im Octbr. 1849.

Wilhelm Paul.

[7984.] Bei **Carl Schmeidler** in Breslau erschien so eben:

Mineralogische Untersuchungen des

Dr. G. A. Kenngott,

Privatdozenten an der Universität Breslau.

Erstes Heft. Mit 1 Steindrucktafel. 5 $\frac{1}{4}$ B. gr. 8. Geh. 20 S \mathcal{L} ord. — 15 S \mathcal{L} netto.

Ich ersuche Handlungen, welche keine Nova annehmen und ihren Bedarf noch nicht bestimmt haben, gefälligst zu verlangen.