

Westermann in Braunschweig.

6543. Hagen, K., Geschichte der neuesten Zeit. 7. Bfg. gr. 8. Geh. * 6 N \mathcal{L}

G. Wigand in Leipzig.

6544. Bock, C. G., Lehrbuch der patholog. Anatomie u. Diagnostik. 2. Aufl. gr. 8. Geh. 2 $\frac{2}{3}$ \mathcal{R}

D. Wigand in Leipzig.

6545. Sue's, G., sammtl. Werke. 88. Bd.: Die sieben Todsünden. 11. Bd. 2. Ausg. 8. Geh. $\frac{1}{3}$ \mathcal{R}

D. Wigand's Separat-Conto in Leipzig.

6546. Hauschack, der große deutsche. 10. Bfg. hoch 4. Geh. 3 N \mathcal{L} 6547. Wigand's Conversations-Verikon. 103. u. 104. Hft. gr. 8. à 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Wölter in Leipzig.

6548. Winter, G. A., der kleine Elementarschüler. 5. Ster.-Ausfl. 8. Geh. * 3 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; Partiepreis bei 20 Expl. à * 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig am 20—27. October 1849.

Gloeggel in Wien.

Arlet, L., Ständchen f. eine Stimme m. Pfte. 15 kr.

Schurz, J., Op. 3. 12 Etudes p. Pfte. 1 fl. 30 kr.

Storch, A. M., Soldatenmuth, f. Männerstimmen. 1 fl.

Wolf, J., Op. 7. Radetzky, Gedicht von *Palme* f. eine Stimme m. Pfte. 15 kr.

G. A. Klemm in Leipzig.

Beethoven, L. v., Op. 124. Ouverture für 2 Flügel zu 8 Händen arrang. von G. M. Schmidt. 1 \mathcal{R} 20 N \mathcal{L} .Brunner, C. T., Op. 133. Der kleine Opernfreund am Pfte. Neue Folge, Heft 1, 2 à 15 N \mathcal{L} .Felix, G., Erholung für die Jugend. Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. Heft 4. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{L} Kelz, J. F., Op. 199. Leichte Veränderungen f. Pfte. über das Postillonlied aus *Adam's Postillon* v. Lonjumeau. 10 N \mathcal{L} .Mendelssohn-Bartholdy, F., Zwei Gesänge: Ich hör' ein Vöglein locken, von A. Böttcher, und Todeslied der Bojaren von K. Immermann, f. eine Stimme m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .Reissiger, F. A., Wiegenlied einer polnischen Mutter, f. eine Stimme m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

Mehetti in Wien.

Angelina, Die Stille von J. v. Eichendorff, für 1 Stimme mit Pfte. 20 kr.

Czerny, C. et Durst, M., Productions de Salon. Fantaisies brillantes p. Piano et Violon concertans sur des Motifs des Opéras favorites. Cah. 7. Ernani de Verdi. 1 fl. Cah. 8. Dom Sébastien de Donizetti. 1 fl.

Kuhe, G., Op. 19. Grand Polka brillant p. Pfte. 45 kr.

— — Op. 20. Romance p. Pfte. 30 kr.

— — Op. 21. L'Offerte. Valse gracieuse p. Pfte. 45 kr.

Miolan, A., Deux Polkas et deux Polka-Mazourkas p. Pfte. Cah. 1. Marguerite-Polka — Miosotis-Polka. 30 kr. Cah. 2. L'Elégante — Ne m'oubliez pas. 2 Polka-Mazourkas. 30 kr.

Reber, H., Op. 15. Six Pièces p. Piano et Violoncelle (La Partie de Violoncelle transcrite par S. Lée) Cah. 1. 1 fl. 15 kr. Cah. 2. 3 à 1 fl.

Reyer, E., Le Goum. Mélodie arabe av. Piano. 30 kr.

Strauss, J. Sohn, Op. 66. D' Woodbuama. Walzer im Ländlerstyl f. Pianof. 45 kr.

Waldmüller, F., Op. 61. La Brise du soir. Grand Nocturne p. Piano. 1 fl.

Willmers, R., Op. 62. Nocturne p. Pfte. 30 kr.

Wolff, A., Op. 9. La Spagnuola. Nocturne p. Pfte. 30 kr.

G. M. Meyer jun. in Braunschweig.

Fesca, A., Lieblingsgesänge aus der grossen romantischen Oper: Der Troubadour, im Clavierauszug. No. 1. Ariette (Tenor): Fern vom theuren Vaterlande. 10 N \mathcal{L} . Nr. 2. Arie (Sopran): Es glänzt im Frühlingskleide. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Cantilene (Tenor): Wohl erzählen uns heilige Sagen. 5 N \mathcal{L} . No. 4. Knappenlied:Muthig in der Feinde Reihn. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 5. Lied: Bei Becherklang und Rebensaft. 10 N \mathcal{L} . No. 6. Preghiera (Sopran): O Gott du kennest jene Liebe. 10 N \mathcal{L} . No. 7. Duett (Sopran u. Tenor): O Theure dir zu Füßen. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 8. Romanze (Sopran): Im Gefilde der Provence. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .Gross, J. B., Op. 42. 24 Duettino's, Vortrags-Uebungen für Anfänger im Violoncelle-Spiel. No. 1, 2. à 20 N \mathcal{L} .Hartog, E. de, Op. 19. La Calabraise. Tarantelle pour Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .— — Op. 20. Poésies musicales pour Piano. No. 1. Chant d'Amour. Ballade. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Les Confidences. Rêverie 15 N \mathcal{L} . No. 3. L'Inquiétude. Etude. 15 N \mathcal{L} .— — Op. 21. Sonate-Symphonie pour Piano. 1 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L} .Köhler, L., Op. 8. 5 Lieder f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .Litolff, H., Op. 54. Trois Morceaux caractéristiques. No. 1. Les Arpèges. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .Müller, C. F. W., Op. 9. 2 Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .— — Op. 12. 3 Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .Truhn, H., Katzennatur. Komisches Lied f. Bass oder Bariton m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

W. Paul in Dresden.

Gumbert, F., Op. 28. Fünf Lieder für Alt od. Bariton m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .Haydn, J., Sämmtliche Quartette f. 2 Violinen, Viola und Violoncelle. Neue billige Ausgabe in Stimmen. Revidirt und mit Tempobezeichnung versehen von C. Lipinski. Heft 12, Subscr.-Pr. 1 \mathcal{R} .

Schlesinger'sche Buch- & Musikh. in Berlin.

Beethoven, L. v., Op. 29. Deux Sonates p. Pfte. No. 1. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Hartkäs, das Lied von der Majestät f. Männerchor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , f. 1 Stimme m. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .Tanzalbum f. Pfte. 1850. Subscr.-Pr. 15 N \mathcal{L} .

Zimrock in Bonn.

Bosen, F., Fantaisien f. Piano u. Violine über das Ständchen und über Ave Maria v. Schubert à 2 fr.

Brunner, C. T., Op. 53. 6 Rondos über Schottische Nat.-Lieder f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Das blaue Glöckchen. 2 fr.

— — Op. 99. Bluettes musicales, 6 thèmes fav. variés p. Piano. 1 fr. 25 c.

— — Op. 135. Rayons de Martha, 2 Morceaux mélod. sur des mot. fav. de l'Opéra: Martha de Flotow p. Piano. No. 1, 2 à 1 fr. 25 c.

— — Op. 136. Récréat. d'Opéras. 2 Morceaux mélod. sur de mot. fav. de l'Op.: Le val d'Andorre de Halévy p. Pfte. No. 1, 2, à 1 fr. 25 c.

— — Op. 147. Fantaisie sur le Th. fav. de Sonnambula: „Ah, non giunge uman pensiero“ p. Piano. 1 fr. 50 c.

— — Op. 148. Le Pianiste de Salon. 4 morceaux élég. p. Piano sur des airs allemands fav. No. 1. Kriegers Lust, von Gung'l. No. 2. Das Alpenhorn, von Proch. No. 3. Ach, wenn du wärst mein eigen. No. 4. Dein ist mein Herz, v. Curschmann à 1 fr. 25 c.

Cramer, H., Op. 61. Souvenir de Meyerbeer. 3 Fantaisies dram. sur des mot. fav. de l'Opéra: Le Prophète p. Pfte. No. 1, 2, 3. à 1 fr. 50 c.

Czerny, C., Op. 600. Die Schule der prakt. Tonsetzkunst oder vollst. Lehrbuch der Composition etc. 1. Band, 1. Theil. Von den Compositionen f. Pianof. allein u. mit Begl. 24 fr.

— — Rondo über das Volkslied aus Martha von Flotow: Letzte Rose, für Piano. 1 fr. 25 c.

— — Op. 609. Les 3 Soeurs, No. 14. Chor a. d. Schöpfung: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, f. Pfte. zu 6 Händen. 2 fr. 50 c.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 18. Quintuor in A. Partitur. 6 fr. — — Warnung vor dem Rhein. Gedicht von Carl Simrock für eine St. mit Pfte. 65 c.

Schumann, R., Op. 69. Romanzen für Frauenstimmen mit willkührlicher Begl. des Pfte. Heft 1. 3 fr. 50 c.

Bisling in Leipzig.

Endig, C., Op. 3. Thema mit Variationen f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .Seuberlich, R., Op. 1. Fantasiestücke f. Pfte. 25 N \mathcal{L} .Voss, C., Op. 44. Erinnerung an Neustrelitz. Ein Kranz neuer Tänze f. Pfte. zur Vermählung der Herzogin zu Mecklenburg-Strelitz. 15 N \mathcal{L} .