

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Adam, A.**, 6 petits airs tirés de l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer, pour Piano. 17½ N<sup>g</sup>.
- Beethoven, L. v.**, An die ferne Geliebte. Liederkreis, für Piano-forte übertragen von F. Liszt. 1  $\frac{1}{2}$ .
- Blumenthal, J.**, Op. 11. Les oiseaux. Caprice pour Piano. 15 N<sup>g</sup>.  
— Chant national des Croates pour Piano. 10 N<sup>g</sup>.
- Burgmüller, Fr.**, Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs favoris de Donizetti. Arrangées pour Piano à 4 mains. Cahier 1—3. à 20 N<sup>g</sup>.
- Chopin, F.**, Op. 65. Sonate pour Piano et Violoncelle, arrangée pour Piano à 4 mains. 1  $\frac{1}{2}$  20 N<sup>g</sup>.
- Heller, S.**, Op. 71. Aux mânes de Frédéric Chopin. Elégie et marche funèbre pour Piano. 25 N<sup>g</sup>.
- Hünten, Fr.**, Op. 166. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Martha de Flotow, arrangées pour Piano. No. 1—3. à 10 N<sup>g</sup>.
- Lecarpentier, Ad.**, Op. 141. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer, pour Piano à 4 mains. 25 N<sup>g</sup>.
- Meyerbeer, G.**, Der Prophet. Oper in 5 Acten. Clavierauszug zu 4 Händen ohne Worte. 10  $\frac{1}{2}$ .  
— Ouverture zu derselben Oper, für Pianoforte zu 4 Händen. 1  $\frac{1}{2}$  10 N<sup>g</sup>.
- Nesmüller, J. F.**, 2 Lieder für eine Stimme mit Pianoforte aus dem Liederspiele: Die Zillerthaler. No. 1. (Für Bass) Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. 5 N<sup>g</sup>. No. 2. (Für Sopran) Weisst du, was das Sprichwort spricht? 5 N<sup>g</sup>.
- Rossini, G.**, 3 Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. No. 1. Die Hirtin. 10 N<sup>g</sup>. No. 2. Liebeskummer. 10 N<sup>g</sup>. No. 3. Die grausame Schöne. 10 N<sup>g</sup>.  
— Oedipus. Arie für Bass mit Pianoforte. 10 N<sup>g</sup>.

W. Damföhler in Berlin.

- Conradi, A.**, Op. 14. Fünf Gesänge für eine Stimme mit Pfte. 17½ N<sup>g</sup>.  
— Op. 15. Jenny-Polka für Pfte. 5 N<sup>g</sup>.  
— Op. 18. Rondeau brillant et facile sur Martha p. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>.  
— Op. 19. Fantaisie brillante sur le Prophète de Meyerbeer p. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>.  
— Op. 20. Divertissement sur l'Air favori: Die Fahnenwacht, de Lindpaintner, p. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>.
- Kummer, F. A.**, Op. 93. Pièce de Salon, Motifs de l'Opéra Dom Sebastian p. Velle av. Quatuor 25 N<sup>g</sup>.
- Löwe, Q.**, Op. III. Der Papagey, humoristische Ballade von Rückert, für 4stimmigen Männerchor. 20 N<sup>g</sup>, für eine Stimme mit Pfte. 10 N<sup>g</sup>.
- Methfessel, A.**, Op. 145. Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise, für 4st. Männerchor. Heft 1, 2 à 15 N<sup>g</sup>. Dieselben für Sopran od. Tenor mit Pfte. Heft 1, 2 à 10 N<sup>g</sup>. Dieselben für Alt oder Bariton m. Pfte. Heft 1, 2 à 10 N<sup>g</sup>.
- Mozart, W. A.**, Romance sans Paroles p. Pfte. 5 N<sup>g</sup>.  
Tonleitern und Cadenzen für Pfte. 10 N<sup>g</sup>.

Friedlein &amp; Hirsch in Leipzig.

- Opernbibliothek** für Pfte.-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern, für Pfte. No. 70. Nabucodonosor von Verdi. No. 71. Die Vestalin, von Spontini. No. 72. Tannhäuser, von Wagner. à 20 N<sup>g</sup>.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Mozart, W. A.**, 10 Quatuors arrangés p. Pfte. à 4 Mains p. C. Czerny. No. 1 in Cdur. 1  $\frac{1}{2}$  15 N<sup>g</sup>. No. 2 in Dmoll. 1  $\frac{1}{2}$  10 N<sup>g</sup>. No. 3 in Bdur. 1  $\frac{1}{2}$  10 N<sup>g</sup>. No. 4 in Esdur. 1  $\frac{1}{2}$  10 N<sup>g</sup>. No. 5 in Adur. 1  $\frac{1}{2}$  20 N<sup>g</sup>.

Ludhardt in Cassel.

- Schumann, R.**, Op. 78. Vier Duette für Sopran und Tenor m. Pfte. 1  $\frac{1}{2}$  5 N<sup>g</sup>.
- Spohr, L.**, Op. 140. Sextett für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Velle. 3  $\frac{1}{2}$ .

W. Schloß in Cöln.

- Paneron, A.**, Gesangschule der Conservatorien zu Paris, Brüssel und Neapel, mit deutschem und französischem Text zum Selbstunterricht. 2 Theile 2. Aufl. Compl. 8  $\frac{1}{2}$ . 1. Theil 4  $\frac{1}{2}$ .  
— Gesangschule für Alt oder Bass der Conservatorien zu Paris, Brüssel und Neapel, mit deutschem und französischem Texte zum Selbstunterricht. 2 Theile. Compl. 8  $\frac{1}{2}$ .

Schubert &amp; Co. in Hamburg.

- Bertini, H.**, Op. 100. Etudes progressives p. Piano. Liv. 3. 4. à 15 N<sup>g</sup>.
- Burgmüller, Opernfreund** f. Piano. Neue Folge. No. 1. Meyerbeer, der Prophet. 15 N<sup>g</sup>.
- Jullien, Lärm-Polka** f. Piano (m. Gesang ad lib.) 10 N<sup>g</sup>.
- Omnibus für Pianoforte**. 4. Jahrgang in 12 Heften. Heft 1. Subscript.-Preis pr. Heft. 5 N<sup>g</sup>.
- Omnibus für Gesang**. 4. Jahrgang in 12 Heften. Heft 1. Subscript.-Preis pr. Heft. 5 N<sup>g</sup>.
- Reinecke, C.**, 2 Lieder f. eine St. m. Pfte. „Du bist wie eine Blume.“ — „O könnt' ich dir nur sagen.“ 7½ N<sup>g</sup>.
- Saloman, S.**, Das Diamantkreuz. Komische Oper. Vollständ. Clav.-Ausz. mit dem Portrait des Componisten. 10  $\frac{1}{2}$ .
- Schmitt, J.**, Erster Lehrmeister am Pianoforte. Dritter cursus (Vorschule zur Geläufigkeit.) Heft 3. 20 N<sup>g</sup>.  
— Zweiter Lehrmeister f. Piano. Erster cursus. 1  $\frac{1}{2}$  10 N<sup>g</sup>.  
— Op. 330. 4 Etudes de Concert p. Piano. No. 1. Tremolo p. la main droite obligée. No. 2. Gr. Etude cantique-capricieuse. à 10 N<sup>g</sup>.
- Siemers, A.**, Op. 3. Caprice-Tremolo et Etude brill. 2 Morceaux caract. p. Piano. 15 N<sup>g</sup>.
- Wettig, C.**, Op. 4. Scherzo f. Piano. 20 N<sup>g</sup>.

Wigand in Wien.

- Dont, J.**, Op. 32. Jubelmarsch f. Pfte. zur Feier der glorreichen Schlacht bei Novara im März 1849. 24 kr.
- Gerbes, J.**, Op. 4. 24 leichte Uebungen f. Pfte. Heft 2. 30 kr.
- Hölzel, G.**, Op. 51. In der Postkutsche, von Drevers, für eine Stimme m. Pfte. 24 kr.  
— Op. 52. Hans und Grete, von Uhland. Humoristisches Lied f. eine Stimme m. Pfte. 15 kr.
- Montlevrin, L.**, Anleitung zur schnellen u. gründlichen Erlernung des Zither-Spiels. 1 fl.
- Waldmüller, F.**, Op. 47. Erholungen für die Jugend. Rondos und Variationen aus den beliebtesten Opern f. Pfte. zu 4 Händen in leichtem Styl arr. No. 4. Puritaner. No. 5. Attila. No. 6. Ernani. à 45 kr.  
— Op. 65. Jaleo de Sevilla. Pas de deux espagnol p. Pfte. 30 kr.

## Nichtamtlicher Theil.

### Entscheidung des Processes Hofmeister contra Göpel, angeblichen Nachdruck betreffend.

(Verspätet.)

In Nr. 57 Ihres Blattes vom vorigen Jahre haben Sie, Herr Redacteur, einen Artikel des Herrn Hofmeister aufgenommen, welcher sich nicht enthalten konnte, ein in seiner gegen mich angebrachten Klagsache wegen angeblichen Nachdruckes in erster Instanz erlangtes Erkenntniß zu veröffentlichen, obwohl dasselbe nicht rechts-

kräftig geworden war, indem ich sogleich Appellation dagegen einlegte. Auch hatte Herr Hofmeister dieses Erkenntniß als ein in zweiter Instanz gefälltes bezeichnet, was mich zu der in Nr. 61 abgedruckten Berichtigung veranlaßte, wobei ich zugleich das Versprechen gab, nach dem völligen Austrage dieser Streitsache von allgemeinem Interesse, eine actenmäßige Darstellung und Besprechung derselben durch die für 1849 von mir redigirte Süddeutsche Buchhändler-Zeitung zur Deffentlichkeit zu bringen. Ich habe mein Versprechen gehalten, wie