

Erschienene Neuigkeiten des Deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 10—13. April 1850.

Brauer in Dresden.

- Burkhardt, S.**, Op. 51. Fünf leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Einzeln No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. 5 N \mathcal{L} . No. 3 und 4. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 5. 10 N \mathcal{L} .
- König, M.**, Op. 10. Herbstviolen. 5 Lieder für Gesang m. Pfte. 15 N \mathcal{L} . Einzeln à 5 N \mathcal{L} .
- Lassek, C.**, Mazurka p. Pfte. à 4 Mains. 10 N \mathcal{L} .
- — Toccatà p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- — Trois Morceaux p. Pfte. à 4 Mains. No. 1. Vivace. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3. Conte allemand. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Spindler, F.**, Op. 11. Hexenfahrt für Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- — Op. 13. Waldmärchen für Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Gustav Brauns in Leipzig.

- Mayer, J.**, Balltänze für Pfte. Der Maskenball, Walzer. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Damen-Polka. Heitere Lebensklänge, Polka. Sympathie-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Endter'sche Buchh. in Nürnberg.

- Beitrag** zur Beförderung des Gesangsunterrichts in Schulen und Instituten. 18 kr.
- Birkner, C.**, Op. 47. Zigeunerin-Galop für Pfte. 18 kr.
- Hamm, J. V.**, Freiherr von der Tann. Volkslied für eine Stimme mit Chor ad lib. und Pfte. 18 kr.

Heinrichshofen in Magdeburg.

- Armonia**, auserlesene Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran mit Pfte., herausgegeben v. *A. G. Ritter*. No. 21. 10 N \mathcal{L} .
- Chwatal, F. X.**, Op. 91. Kleinigkeiten für angehende Pfte.-Spieler. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
- — Op. 93. Musikalische Turnfahrten. Potpourri-Divertissement über beliebte Turnlieder für Pfte. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Ehrlich, Op. 15.** No. 3. Ständchen für eine Stimme mit Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- — Op. 15. No. 4. Grüss Gott mein Schatz, Lied mit Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Fölmer, G.**, Op. 4. Messe für 4 Männerstimmen. 25 N \mathcal{L} .
- Graben-Hoffmann**, Ich schaute tief in Deine Augen. Lied mit Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Gressler, F. A.**, Op. 22. Variationen mit Introduction über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Compl. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} .
- Liebau, F.**, Op. 14. 3 Skizzen aus dem Leben für Pfte. und Vclle. 25 N \mathcal{L} .
- Lindner, E.**, Vier Lieder für eine Stimme mit Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Oesten, T.**, Op. 50. Klänge der Liebe. Sechs Melodien für Pfte. No. 1—4 à 10 N \mathcal{L} .

Heinrichshofen in Magdeburg ferner:

- Transcriptionen im leichten Styl für Pfte. No. 4. Russisches Lied. 5 N \mathcal{L} . No. 5. Lied von *Reichardt*. 5 N \mathcal{L} . No. 6. Arioso aus der Oper: Die Botschafterin von *Auber*. 5 N \mathcal{L} .

Hofmeister in Leipzig.

- Aulagnier, A.**, Op. 74. Fleurs d'Espérance. 3 Valses faciles p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Battanchon, F.**, Op. 4. 24 Etudes p. Violoncelle. Liv. 4. Six grandes Etudes. 15 N \mathcal{L} .
- Hauser, M.**, Op. 19. Tarantelle. Caprice p. Violon av. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Lee, S.**, Op. 52. La Promenade en Gondole. Barcarolle p. Violoncelle et Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Schmitt, Aloys**, Op. 112. Fantaisie pathétique p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Wehle, C.**, Op. 9. Trois Bohémiennes p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- — Op. 10. Deux Impromptus p. Pfte. (Berceuse. Choeur de Chasse.) 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- — Op. 11. Ballade p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

S. S. Müller in Wien.

- Chotek, F. X.**, Potpourri f. Pfte. über beliebte Melodien aus der Oper: Der Prophet von *Meyerbeer*. 1 fl.

Schlesinger'sche Buch- & Musikalienh. in Berlin.

- Halevy, F.**, Die Rosenfee. Oper im Clavierauszug. No. 11. Arie für Bass. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 12. Chor. 20 N \mathcal{L} . No. 13. Couplets für Tenor od. Sopran. 10 N \mathcal{L} . No. 14. Duo für Sopran und Bass. 15 N \mathcal{L} . No. 15. Cavatine für Tenor. 10 N \mathcal{L} . No. 16. Duo für Sopran und Tenor. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schott's Söhne in Mainz.

- Beyer, F.**, Op. 104. Fantaisies élégantes sur des motifs de l'Opéra Macbeth p. Pfte. No. 1. Scène de Lady Macbeth. No. 2. Scène du banquet. No. 3. Scène de Macduff. à 54 kr.
- Burgmüller, Fréd.**, Le Bonheur, Valse brillante p. Pfte. 54 kr.
- — Valse brillante sur des motifs de l'Opéra le Val d'Andorre p. Pfte. 1 fl.
- Cramer, H.**, Op. 64. La Circassienne, Polka p. Pfte. No. 2. 45 kr.
- Goria, A.**, Op. 50. La Brise, Fantaisie brill. sur des motifs de l'Opéra Haydée p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Küffner, J.**, Récréations pour Guitare et Flûte ou Violon. Cah. 23 le Prophète. 54 kr.
- Mozart, W. A.**, Sonates p. Pfte. Nouvelle édition. No. 4 in C., No. 5. in B., No. 6 in C. à 54 kr.
- Osborne, G. A.**, Op. 77. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra Le Val d'Andorre p. Pfte. 1 fl.
- Piatti, A.**, Mädchen sprich, was hebt die Brust? (Tell me maiden.) Lied mit Pfte. und Violoncell. 1 fl.
- Schulhoff, J.**, Op. 13. Le Trille, Etude p. Pfte. No. 1. 36 kr.
- — Op. 8. Chanson à boire, Impromptu p. Pfte. No. 2. 36 kr.
- — Op. 23. Chant du berger, Idylle p. Pfte. No. 1. 27 kr.

Nichtamtlicher Theil.

Noch einige Worte zum Börsenstatut.

Da ich einmal als Kämpfer für das neue Statut in die Schranken getreten, so muß ich schon den zum zweiten Male hingeworfenen Handschuh aufnehmen. Da aber auch wir Patres vor der Messe uns vorzubereiten haben auf die Abrechnung für die Sünden des vorigen Jahres, so rechne ich wegen der Flüchtigkeit dieser Antwort auf freundliche Entschuldigung.

Ich werde die kritischen Bemerkungen des Herrn Frommann in Nr. 29, der Reihe nach beantworten.

Der Widerspruch, den Herr Fr. in den beiden Sätzen Seite 367 findet, scheint mir nicht vorhanden zu seyn. Nach §. 21 des neuen Statuts geschieht die Ueberwachung nicht durch den Börsenvorstand, sondern durch die Kreisvereine. Trotz dem reichen hierzu die Kreisvereine in ihrer isolirten Stellung nicht aus, da z. B. ein Mitglied des Thüringer Kreisvereins, selbst wenn die Genossen seines

Kreises die Verbindung mit ihm aufheben, tausendfach Gelegenheit findet, diese Maßregel unwirksam zu machen, indem er seinen Bedarf Thüringischen Verlags u. von Leipzig oder anderswoher außerhalb seines Kreisvereins bezieht, und nun erst recht seinen Collegen im Kreisverein durch Schleuderei und dergl. den Krieg erklärt. Die Executivmacht des Kreisvereins wird erst dadurch eine wirkliche Macht, daß sämtliche Kreisvereine ihre isolirte Stellung verlassen, und daß alle Angehörigen unserer großen Deutschen Geschäftsverbindung Mitglieder von Kreisvereinen seyn müssen, welche auf gleiche Grundlage geordnet, in fester Verbindung mit einander stehen, so daß Niemand die Beschlüsse des Kreisvereins zu umgehen vermag. Was die Verbindung der Einzelnen zum Kreisverein, dasselbe bezweckt die Verbindung der Kreisvereine unter sich, und setzt erst deren Bestrebungen die Spitze auf, ohne welche ihre Wirksamkeit Stückwerk ist und ewig bleiben wird.