

Gebr. Nooca in Berlin.

Portrait von Giotto. Gem. von Sohn, gest. von C. F. Hastings.
4. Weiss Papier $\frac{2}{3}$ fl. — Vor der Schrift $1\frac{1}{3}$ fl.
Der kranke Hirsch sich erfrischend. Gez. und lith. von W. von
Ammon. Gr. Fol. $1\frac{1}{3}$ fl.

Ferd. Schmidt in Oldenburg.

Album von Oldenburg. Hest von 15 Blatt Prospective mit verzierter
Umgebung. Gez. von Elise Lasius und lithographirt. Qu. 4.
Weiss Papier $2\frac{1}{2}$ fl. — Chines. Papier $3\frac{1}{2}$ fl. — (Wird nur
gegen baar gegeben.)
Portrait der Herzogin Friederike von Oldenburg. Gemalt und
lithogr. von Th. Hamacher. Fol. Weiss Papier 1 fl. —
Chines. Papier $1\frac{1}{3}$ fl.

Schmerber'sche Buchh. in Frankfurt a/M.

Portrait des Prinzen von Preussen. Kniestück. Nach C. Vogel's
Lichtbild gest. von C. Siedentopf. Fol. Weiss Papier
5 Nfl. — Chines. Papier 7 Nfl. — Color. 8 Nfl.

F. Unterberger in Innsbruck.

Christi Geburt. Gez. von L. Völlinger, gest. von C. F. Mayr.
Qu. Fol. Weiss Papier 10 Nfl. — Chines. Papier 11 Nfl. —
Vor der Adresse, auf Chines. Papier $12\frac{1}{2}$ Nfl.
Madonna mit dem Kinde. Gez. von L. Völlinger, gest. von C.
F. Mayr. Fol. Weiss Papier 10 Nfl. Chines. Papier 11 Nfl.
— Vor der Adresse, Chines. Papier $12\frac{1}{2}$ Nfl.
Kopf des Christus am Kreuz. A. Fiesole p. A. Schleich sc.
8. 3 Nfl.

Weber u. van der Kolf in Brüssel.

Eaux-Fortes, Animaux et Paysages par Karl Bodmer. Hest von
12 radirten Blättern auf Chines. Papier. Fol. 5 fl.
Eaux-Fortes (Paysages) gravées d'après nature par Henry Har-
piegnies fils. 1. Cahier. Hest von 6 rad. Blättern. Chines.
Papier. Qu. 4. $2\frac{2}{3}$ fl.
Landschaft, radirt von Achard. Chines. Papier. Qu. 8. $\frac{2}{3}$ fl.
Die reuige Magdalena. Radirt von Mad. F. O'Connell. Chines.
Papier. Qu. Fol. $1\frac{1}{4}$ fl.
Weibliche Büste. Rad. von Derselben. Chines. Papier. Kl. 8.
1 fl.
Frauenkopf. Rad. von Derselben. Chines. Papier. 8. 2 fl.
Charitas, in Rubens Manier. Rad. von Derselben. Chines.
Papier. Fol. $1\frac{1}{3}$ fl.
Männliche Figur mit Federhut, in Rembrands Manier. Chines.
Papier. Fol. $1\frac{1}{3}$ fl.

Rudolph Weigel in Leipzig.

Neapolitanerin mit ihrem Kinde. Gem. von Ph. Foltz, gest. von
A. Schad. (Münchner Kunstvereinsblatt.) Fol.
Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. Gez. von A. Rethel, gest.
von F. Keller. (Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.) Qu. Fol.

Erschienene Neuigkeiten des Deutschen Musikalien- handels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig am 6. u. 7. Mai 1850.

Sagemann & Topp in Rostock.

Berner, L., Ein Billet doux. Polka für Pfte. 5 Nfl — für Pfte.
zu 4 Händen. 5 Nfl.
— — Dianas Morgengruss. Polka für Pfte. 5 Nfl — für Pfte. zu
4 Händen. 5 Nfl.
— — Klänge aus Arcadien. Walzer für Pfte. 15 Nfl — für Pfte.
zu 4 Händen. 20 Nfl.
Herz, H., Collection de Gammes, Passages et Preludes p. Pfte.
20 Nfl.
Joannowitz, Klänge aus der Heimath. Oberländer für Pfte. und
Streich-Quintett. 15 Nfl — für Pfte. 5 Nfl.
Volkslied, Irländisches. Letzte Rose, für eine Stimme mit Pfte.
5 Nfl.

Hofmeister in Leipzig.

Labitzky, J., Op. 170. Gruss an Hannover. Walzer für Pfte.
15 Nfl, f. Pfte. vierhändig 20 Nfl, f. Pfte. im leichten Arrang.
10 Nfl, für Violine m. Pfte. 15 Nfl, für grosses Orchester
1 fl 15 Nfl, für achtstimmiges Orchester 18 Nfl.
— — Op. 171. Tritonen-Galop für Pfte. 10 Nfl, für Pfte. vier-
händig $12\frac{1}{2}$ Nfl, für Violine m. Pfte. 10 Nfl, für grosses Or-
chester 1 fl, für achtstimmiges Orchester 16 Nfl.

Luchhardt in Cassel.

Czerny, C., Op. 807. Grande Collection de nouvelles Etudes de
Perfection p. Pfte. Liv. 1, 2 à 25 Nfl.
— — Op. 813. Fantaisie brillante sur des Motifs de Ruines d'Athènes
de Beethoven p. Pfte. $27\frac{1}{2}$ Nfl.
Flügel, G., Op. 32. Kleine Tondichtungen für Pfte. beim Unterricht
brauchbar. No. 1. Vorspiel. $7\frac{1}{2}$ Nfl. No. 2. Romanze.
10 Nfl. No. 3. Rondino. $12\frac{1}{2}$ Nfl.
— — Der kecke Finlay für eine Stimme m. Pfte. 5 Nfl.
— — Niemand, Lied für eine Stimme mit Pfte. 5 Nfl.
Voss, C., Op. 110. No. 1. Amusement grotesque. Polka en
quatre Caractères p. Pfte. 15 Nfl.
— — Op. 111. Schiffer-Ständchen. Romanze für Pfte. $12\frac{1}{2}$ Nfl.

H. Nagel in Hannover.

Enckhausen, H., 30 Choralmelodien für den Schulgebrauch zwei-
stimmig. $1\frac{1}{2}$ Nfl.
— — 30 Choräle für 4 Männerstimmen. Jede Stimme 5 Nfl.
Hille, E., Thürmerlied von E. Geibel für eine tiefe Stimme m. Pfte.
 $7\frac{1}{2}$ Nfl.

C. F. Peters in Leipzig.

Bach, J. S., Compositions pour Piano sans et avec accompagnement.
Oeuvr. compl. Liv. 14. 4 fl. Contenu: Concert en Ut majeur
p. 3 Claveccins avec 2 Violons, Viola et Basse. Première édi-
tion, soigneusement revue, métronomisée, enrichie de notes sur
l'exécution et accompagnée d'une préface par F. K. Griepenkerl,
Partition 2 fl. Parties 2 fl 10 Nfl. 3 Claveccins seuls 1 fl
20 Nfl. 2 Violons, Viola et Basse seuls 20 Nfl.
Belcke, C. G., Op. 25. Elegische Klänge für Pianoforte. 15 Nfl.
Pohle, C. F., Leipziger Pianoforteschool für Kinder, Abtheilung I, 2.
à 1 fl.
Riccius, A. F., Op. 12. Trio facile et instructif pour Violon, Viole
et Violoncelle. 22 Nfl.
Sämman, C. H., Op. 11. Beim Aufgang der Sonne. Dichtung von
L. Koch, für 4 Solo- und 4 Chorstimmen mit Orchester. Clavier-
Ausz. 25 Nfl.
— — Op. 12. Die untergehende Sonne. Dichtung von Kosegarten,
für 4 Solo- und 4 Chorstimmen mit Orchester. Clavier-Ausz.
1 fl 10 Nfl.
Viotti, J. B., Collection de tous les Duos Concertants pour 2 Vio-
lons. Edition nouvelle toute correcte. compl. 14 fl 15 Nfl.
Cah. I. Op. 29. 3 Duos. 1 fl 5 Nfl.
No. 1. D. No. 2. A. No. 3. Cm.
Cah. II. Op. 20. 6 Duos. 1 fl 5 Nfl.
No. 1. B. No. 2. C. No. 3. G.
No. 4. D. No. 5. Am. No. 6. Dm.
Cah. III. Op. 9. 3 Duos. 1 fl 12 Nfl.
No. 1. B. No. 2. Gm. No. 3. E.
Cah. IV. Op. 19. 3 Duos. Liv. I. 1 fl 5 Nfl.
No. 1. Es. No. 2. B. No. 3. E.
Cah. V. Op. 19. 3 Duos. Liv. II. 1 fl 5 Nfl.
No. 1. D. No. 2. C. No. 3. A.
Cah. VI. Op. 28. 3 Duos. Liv. I. 1 fl 5 Nfl.
No. 1. A. No. 2. Em. No. 3. B.
Cah. VII. Op. 30. 3 Duos. 1 fl 5 Nfl.
No. 1. Am. No. 2. G. No. 3. Es.
Cah. VIII. Op. 34. 3 Duos. 1 fl 5 Nfl.
No. 1. F. No. 2. C. No. 3. A.
Cah. IX. Op. 25. 3 Duos. 1 fl 12 Nfl.
No. 1. D. No. 2. Dm. No. 3. A.
Cah. X. Op. 35. 3 Duos. 1 fl 5 Nfl.
No. 1. B. No. 2. Cm. No. 3. Es.
Cah. XI. Op. 28. 3 Duos. Liv. II. 1 fl 10 Nfl.
No. 1. Fm. No. 2. C. No. 3. E.
Cah. XII. Op. 23. 3 Sérénades en Duos concertants. Liv. I.
No. 1. A. No. 2. D. No. 3. G. 1 fl.