

Zimmer'sche Sortim.-Buchh. (Völkler) in Frankfurt a/M. ferner:

3156. Kirchner, R. W., Auferstehung thut noth. Osterpredigt. gr. 8. Geh. 3 N \mathcal{L}
 3157. Ohly, G., Ich u. mein Haus wollen dem Herrn dienen! Sing- u. Bet-
 büchlein f. Schule u. Haus. 8. Geh. 3 N \mathcal{L}
 3158. Sternblumen. Eine kleine Sammlung frommer Lieder. 16. Geh. * 3 N \mathcal{L}

Erschienene Neuigkeiten des Deutschen Musikalien- handels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig am 22—25. Mai 1850.

Gustav Brauns in Leipzig.

- Mayer, J., Balltänze für Pfte. An die Hoffnung, Walzer. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Frühlingsahnung, Walzer. 10 N \mathcal{L} .
 — — Tanzbilder. 9 kleine leichte Stücke für Pfte. 20 N \mathcal{L} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beyer, F., Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra:
 Lucrezia Borgia de Donizetti. Arrangées pour Pfte. à quatre
 mains. No. 1—3 à 25 N \mathcal{L} .
 — — Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra:
 Lucrezia Borgia de Donizetti. Arrangées pour Pfte. à quatre
 mains. No. 1—3 à 20 N \mathcal{L} .
 Duvernoy, J. B., Op. 183. Fantaisie pour Piano sur l'Opéra:
 Joseph de Méhul. 20 N \mathcal{L} .
 — — Op. 185. Fantaisie pour Piano sur l'Opéra: La Fée aux
 Roses de Halévy. 20 N \mathcal{L} .
 Ernst, H. W., Op. 24. Fantaisie brillante sur le Prophète de
 Meyerbeer, pour Violon avec Piano. 1 \mathcal{f} 15 N \mathcal{L} .
 Goltermann, G., Op. 7. Fünf Gesänge für Bariton mit Pianoforte.
 20 N \mathcal{L} .
 Krüger, W., Op. 20. Fantaisie brillante pour Piano sur la Pasto-
 rale et la marche du Sacre de l'Opéra: Le Prophète de Meyer-
 beer. 20 N \mathcal{L} .
 Kwitka, V. de, Fantaisie sur un air bohémien-russe pour Violon
 avec Piano. 20 N \mathcal{L} .
 Liszt, Fr., Illustrations du Prophète de Meyerbeer pour Piano.
 No. 3. Pastorale. Appel aux armes. 1 \mathcal{f} 10 N \mathcal{L} .
 Lumbye's Tänze:
 No. 62. Sylphiden-Walzer für Pfte. 15 N \mathcal{L} , für Pfte. zu 4
 Händen. 20 N \mathcal{L} .
 No. 63. Baladine-Galop für Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , für Pfte. zu 4 Hän-
 den. 10 N \mathcal{L} .
 Meyerbeer, G., Ouverture zur Oper: Der Prophet für Pianof. 1 \mathcal{f} .
 Portrait von Robert und Clara Schumann. Stahlstich, gr. Fol.
 15 N \mathcal{L} .
 Rosellen, H., Oeuvres de Piano. Edition revue par l'Auteur.
 — — Op. 21. Grande Fantaisie et Variations concertantes pour
 Piano à quatre mains sur le Choeur favori de l'Opéra: Norma
 de Bellini. 1 \mathcal{f} 15 N \mathcal{L} .
 — — Op. 107. Fantaisie pour Piano sur les Huguenots de Meyer-
 beer. Arrangée pour Piano à 4 mains. 1 \mathcal{f} .

Heinrichshofen in Magdeburg.

- Schmezer, Elise, Gesänge für eine Stimme m. Pfte. No. 1. Der
 Troubadour. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Mein Lieb' ist eine rothe Ros'.
 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3. Thürmerlied. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. Valencia's
 Rose. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 5. Die Sultanin. 10 N \mathcal{L} . No. 6. Der
 Zigeunerbube. 10 N \mathcal{L} . No. 7. Wenn ich in Deine Augen seh'.
 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 8. Ich möchte sterben wie der Schwan. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Nagel in Hannover.

- Enckhausen, H., Op. 76. 3 Sonatinen für Pfte. Heft 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Heft 2. 10 N \mathcal{L} . Heft 3. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Paul in Dresden.

- Löwe, C., Op. 116. Drei Balladen für eine Stimme m. Pfte. No. 1.
 Die Dorfkirche. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Der alte König. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 No. 3. Der Mummelsee. 15 N \mathcal{L} .

Schlesinger'sche Buch- & Musikalienh. in Berlin.

- Henselt, A., Op. 13. No. 8. Marche p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — — Transcriptions de l'Opéra Oberon p. Pfte. No. 1. Choeur
 des Elfes. 15 N \mathcal{L} .
 Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices p. Violon av. second Violon
 par A. F. Habeneck aîné. No. 1, 2 à 1 \mathcal{f} 15 N \mathcal{L} .
 Panofka, H., Op. 14. Air tyrolien varié p. Violon av. Quatuor. 1 \mathcal{f} .
 Weber, C. M. de, Op. 62. Rondo brillant arr. p. Pfte. à 4 Mains
 p. C. Klage. 20 N \mathcal{L} .

Schloß in Köln.

- Garthe, A., Op. 2. Vier Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Schröder & Comp. in Kiel.

- Canthal, A. M., Koldinger Marsch für Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 Kriegerlied, Schleswig-Holsteinisches, für eine St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 Langenbuch, C., Bagatellen f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .

H. O. Wigendorf in Wien.

- Barth, G., Op. 22. Drei Lieder für eine Stimme mit Pfte. No. 1—3
 à 30 kr.
 Dolleschal, F., Des Jägers Klage, für eine Stimme mit Waldhorn
 und Pfte. 36 kr.
 Hölzel, G., Lied ohne Worte für Pfte. 15 kr.
 Lindner, A., Op. 12. Paraphrases p. Vclle av. Pfte. No. 3.
 Romance et Duo de l'Opéra le Prophète de Meyerbeer. 1 fl.
 30 kr.
 Mayer, J., genannt Zwicker, Steyrische Tänze für Pfte. 30 kr.
 Opernhalle, Sammlung von Potpourris aus Opera für Pfte. No. 16,
 17 à 45 kr.
 Ponocini, A., et M. Hauser, Op. 12. Grand Duo concertant pour
 Pfte. et Violon sur des motifs de l'Opéra Freischütz. 2 fl.
 Stransky, J., Op. 12. Fleurs des Opéras. 6 Mélodies p. Vclle. et
 Pfte. No. 5. 1 fl.
 Tsukly, M., Op. 21. Grande Etude p. Pfte. 1 fl.
 Waldmüller, F., Op. 66. Fantaisies sur le Prophète de Meyerbeer
 p. Pfte. No. 1, 2 à 1 fl.

Nichtamtlicher Theil.

Miscellen.

Unter der periodischen Literatur Englands nimmt das in wöchentlichen
 Nummern, monatlichen Heften und halbjährigen Bänden erscheinende
 „People's and Howitt's Journal,“ seitdem es in die Hände des Ver-
 legers Willoughby übergegangen, eine höchst achtbare Stellung ein. Der
 Inhalt des uns vorliegenden neuen Bandes ist besonders reich und
 gewährt in der Mannichfaltigkeit seiner biographischen, historischen
 und geographischen Beiträge, durch Originalnovellen und Gedichte von
 Autoren wie Mackay, Marston, Brown u. a. eine durchaus gesunde
 Lectüre. Die zahlreichen Holzschnitte, welche dem Werke in ganzen
 Blättern beigegeben sind, entsprechen nicht allein allen billigen An-
 forderungen, sondern gehören namentlich, was die Portraits anbetrifft,
 in der That zu dem Besseren, was England auf diesem Gebiete zu

leisten vermag. Das Journal verdient eine größere Verbreitung in
 Deutschland, als ihm bis jetzt zu Theil geworden, und eignet sich
 dazu auch noch besonders seiner beispiellosen Wohlfeilheit halber (4 s.
 6 d. für den Imperialoctavband von 400 in zwei Columnen eng-
 gedruckten Seiten).

Der Schotte Laing, wohlbekannt durch seine „Reisen in Norwegen
 und Schweden“, „Beobachtungen eines Reisenden“ u. s. w., hat dem
 letztgenannten Werke so eben einen neuen Band folgen lassen unter dem
 stolzen Titel: „Notes on Europe“. Der Verfasser leistet von vorn
 herein Verzicht darauf, einen zusammenhängenden Reisebericht zu
 geben — das überläßt er den gewöhnlichen Touristen. Seine Auf-
 gabe ist es, die Eindrücke zu schildern, die die Ansicht der neuen