

[5262.] (Von der Berliner Polizei confiscirt und von der Staats-Anwaltschaft wieder freigegeben.)

In **M. W. Lassally's** lithograph. Anstalt in Berlin ist so eben erschienen:

### Die Zukunft der Völker.

Großes lithograph. Tableau in Royal-Format.

Preis schwarz à 10 S $\ell$  — in Tondr. à 20 S $\ell$  — color. à 1  $\mathfrak{f}$ .

Gegen baar mit 50%; in feste Rechnung mit  $\frac{1}{3}$  — und à Condition mit 25%.

Die hiesigen öffentlichen Blätter sprechen sich unter anderm in folgender Weise darüber aus:

„Im Verlage von Lassally ist eins der sinnreichsten und schönsten politischen Tableaux erschienen, das unabsehbar Tausende von menschlichen und idealen Gestalten und Gruppen enthält und die „Zukunft der Völker“ darstellt.“

Sämmtliche Völker der Erde ziehen unter einem Himmel voller verkürter Geister und Märtyrer — Christus mit dem Löwen und Kreuz als erster und größter Märtyrer für die allgemeinen Menschenrechte in der Mitte — symbolisch durch ein gemeinsames Band vereinigt, durch echt volksthümliche Gestalten repräsentirt und um ihre Nationalfahnen geschaart, vor der Bildsäule der Göttin des „Menschenrechts“ vorbei — Amerika, Frankreich und die Schweiz voran, denen Deutschland am glänzendsten folgt.

Den Vordergrund bilden Ruinen des Feudalismus, Decorationen der Repräsentanten der alten Welt. Man scheint Hunderte von Meilen in die Tiefe des Bildes sehen zu können, mit Gebirg und Thal, Sand und Meer, mit Eisenbahnzügen und Dampfschiffen, die keine Pölnner mehr in ihrem Laufe hemmen.

Der Preis ist bei dem unabsehbaren Reichthum von Kunst und Arbeit, die darin stecken, ein ungemein billiger.

[5263.] **Statt Wahlzettel!**

### Werthvolle neue Musikalien,

welche so eben im Verlage der

**Schlesinger'schen** Buch- u. Musikhandlung in Berlin erschienen sind.

**Auswahl** f. Sopran od. Tenor: No. 121. La Calesera, Spanisches Lied der Sgra. Viardot. 5 S $\ell$ . No. 120. Lied eines Verbannten v. C. M. v. Weber. 7 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ .

**Döhler**, 12 Nocturne p. Piano. Op. 70.  $\frac{1}{2}$   $\mathfrak{f}$ , dito à 4 mains.  $\frac{2}{3}$   $\mathfrak{f}$ .

**Donizetti**, 3 Potpourris sur La Favorita — Richard und Mathilde p. Piano p. A. Diabelli (Euterpe No. 401) à 20 S $\ell$ , dito à 4 mains à 1  $\mathfrak{f}$ .

**Graziani**, Esméraldaquadrille, Stefani's Nationalmazarke, Schäffers' schottischer Walzer f. Pfte. 10 S $\ell$ .

**Gumbert**, O lieb' so lang du lieben, Abendstille f. Sopran od. Tenor u. Piano. Op. 30. 17 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ , dito f. Alt od. Bariton. 17 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ .

**Joh. Gungl**, Catharinen-Quadrille f. Piano. Op. 56. 10 S $\ell$ , f. Orch. 1  $\mathfrak{f}$ . Frühlingszauberwalzer f. Piano. 15 S $\ell$ .

**Händel**, Aria nell' Ezio per Soprano ges. v. Sgra. Viardot. 5 S $\ell$  p. Alto. 5 S $\ell$ .

**Halévy**, Die Rosenfee — La Fée aux roses, kom. Oper in 3 Acten v. Scribe, deutsch v. Grünbaum. Vollst. Clavierauszug m. franz. u. dtsch. Text 8  $\mathfrak{f}$ . No. 3 bis. Concert-Romance f. Mezzo-Sopran 10 S $\ell$ . No. 10 bis. Concert-Romance f. Sopran 10 S $\ell$  dito f. Mezzosopran od. Bariton. 10 S $\ell$ . Ouverture u. 17 Gesangst. einzeln à  $\frac{1}{4}$  — 1  $\mathfrak{f}$ .

**Heller**, 4 Rondos faciles sur La Favorita p. Piano. Op. 22. Nouv. Edit. 2 Livr. à  $\frac{1}{2}$   $\mathfrak{f}$ .

**Ad. Henselt**, Marche hongroise p. Piano 17 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ . Marche déd. à S. M. l'Empereur Nicolas I. p. Piano. 17 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ . 4 Transcriptions de l'Opéra Oberon p. Piano.  $\frac{1}{2}$   $\mathfrak{f}$ .

**Königsberg**, 5 Lieder f. 1 Singst. Op. 2.  $\frac{2}{3}$   $\mathfrak{f}$ .

**Kreutzer**, 40 Etudes p. Violon av. Acc. d'un second Violon p. Habeneck. 2 Livr. à 1 $\frac{1}{2}$   $\mathfrak{f}$ .

**Kücken**, 5 Volkslieder f. 1 Singst. mit Piano Op. 53. 1  $\mathfrak{f}$ , dito f. Vocalquartett 2 Lief. à 1  $\mathfrak{f}$ .

**Kullak**, Transcriptions faciles p. Piano. No. 22: Saltarello di Roma. Op. 49. 12 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ . No. 23: Rothkäppchen. 17 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ . IV. Mélo-odies russes p. Piano. Op. 56. à  $\frac{2}{3}$   $\mathfrak{f}$ . Romance variée p. Piano. Op. 58. 1  $\mathfrak{f}$ .

**C. Löwe**, Schottische Bilder f. Clarinette u. Piano. Op. 112.  $\frac{5}{8}$   $\mathfrak{f}$ . Duett v. Umland, f. Sopran u. Tenor. Op. 113. 17 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ . Der Mönch zu Pisa. Ballade f. Bariton od. Bass. Op. 114. 15 S $\ell$ .

**Meyerbeer**, Aimez — Aufforderung z. Liebe f. Sopran 5 S $\ell$ . Le baptême — Taufgesang f. Sopran. 7 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ .

**Oesten**, Répertoire de l'Opéra p. les jeunes Pianistes (leichtes Arr.) Op. 52. Die Rosenfee v. Halévy, Robert der Teufel von Meyerbeer, die Jüdin v. Halévy, Preciosa v. C. M. v. Weber. 4 Nos. à 10 S $\ell$ .

**Panofka**, Air tyrolien av. Acc. de Quatuor p. Violon. 1  $\mathfrak{f}$ .

**Schaefer**, Heitere Männerquartette. Op. 21. No. VI: Champagnerlied v. Kalisch, Den Schönen! Part. u. Stimmen.  $\frac{3}{4}$   $\mathfrak{f}$ . Der Pedant, Champagnerlied f. 1 Singst. mit Piano (Komus) à 5 S $\ell$ .

**Stradella**, Celebre Aria di 1667 der Sgra. Viardot f. Sopran mit Piano. 7 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ , mit Quatuor 17 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ , f. Alt mit Piano. 7 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ .

**C. M. v. Weber**, Rondo brillant in Es. Op. 62. arr. p. Piano à 4 m. p. C. Klage. Nouv. Edit.  $\frac{2}{3}$   $\mathfrak{f}$ . Ouverture z. Freischütz f. Piano z. 4 H. neu arr. v. C. Klage.  $\frac{2}{3}$   $\mathfrak{f}$ .

Berlin. **Schlesinger'sche** Buch- und Musikhandlung.

[5264.] So eben verläßt die Presse:

### Trois siècles de luttés en Ecosse ou deux rois et deux royaumes

par  
**J. H. Merle d'Aubigné**

auteur de l'histoire de la réformation et du Protecteur ou de la république Anglaise aux jours de Cromwell.

1 vol. 8. sur papier vélin de 368 pages

1  $\mathfrak{f}$  6 N $\mathfrak{f}$  mit  $\frac{1}{4}$  (baar mit  $\frac{1}{3}$ .)

Der gefeierte Verfasser erinnert in diesem Werke daran, daß wenn es einen Staat gebe, einen König, ein Königreich, eine Republik, irgend eine menschliche Ordnung, welches auch ihr Name seyn möge, es auch einen andern König gebe, ein anderes Königreich, eine göttliche Ordnung. Es handelt sich in diesem Buche nicht um eine rein Schottische Angelegenheit, sondern um eine Wahrheit, die das ganze Christenthum beschlägt und die nirgends in der Welt eine so treue Bestätigung findet, als grade in Schottland. Die zahlreichen Vergleichen, die der Verfasser anstellt zwischen der Englischen Kirche und der Deutschen, die tiefe Kenntniß, die er zeigt, von den Verhältnissen, Uebereinstimmungen und Unterscheidungen, die bei beiden Kirchen existiren, lassen erwarten, daß dieses Buch in Deutschland die größte Anerkennung finde, wo sich der Verf. bereits durch seine früheren Werke einen bedeutenden Namen erworben hat. Dieses neueste Werk des Herrn Merle ist nicht ein theologisches im eigentlichen Sinne des Wortes, es ist vom größten Interesse für alle Gebildeten und kann von Jedem gelesen und verstanden werden.

Für Deutschland habe ich den Debit übernommen; in 14 Tagen trifft Vorrath in Leipzig ein; ich ersuche alle Handlungen, die gewohnt sind, sich für gediegene Literatur zu verwenden, schleunigst verlangen zu wollen, da unverlangt Nichts versandt wird.

Bern, 13. Juni 1850.

J. Dalp.

[5265.] Bei **F. Schöningh** in Paderborn erschienen so eben:

### Ausprache

der großdeutschen Abgeordneten Westphalens im Erfurter Parlament an ihre Wähler,

herausgegeben von

**Dr. J. F. Busch**,

Professor in Freiburg und Abgeordneter für

Ahaus-Borken.

6 $\frac{3}{4}$  Bogen, 8. geh.

Preis 10 S $\ell$  ord., 7 $\frac{1}{2}$  S $\ell$  netto.

[5266.] So eben hat die Presse verlassen:  
die 10. Auflage von

### Rechenbuch für Elementarschulen

von  
**A. Richter** und **J. Grönings**  
Seminarlehrern.

Zweiter Theil.

Preis 7 $\frac{1}{2}$  S $\ell$ , geb. 9 S $\ell$ .

Die während des Druckes darauf eingegangenen Bestellungen sind bereits expedirt worden, und ersuche ich diejenigen Herren Collegen, denen der Vorrath beizugegangen seyn sollte, oder die sich ferner für den Absatz bemühen wollen, gütigst zu verlangen.

Köln, d. 15. Juni 1850.

J. G. Schmitz.