

G. Wigand in Leipzig.

4262. Volkskalender, deutscher, auf d. J. 1851. Präg. v. G. Hierig. N. F.
1. Jahrg. gr. 8. Geh. * $\frac{1}{3}$ #

Erschienene Neuigkeiten des Deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig am 3—6. Juli 1850.

Bote & Bock in Berlin.

- Blumenthal, J., Op. 6. Deux Valses pour Piano. No. 2. 15 N \mathcal{L} .
Czerny, C., Op. 795. Huit morceaux de Salon pour Piano. No. 7. Thème av. Variations. 10 N \mathcal{L} . No. 8. Fantasia appassionata. 10 N \mathcal{L} .
Dorn, H., Op. 47. Die Mähr vom Boos. Ballade für vierstimm. Männerchor. 20 N \mathcal{L} .
Franck, E., Op. 15. Quintett für 2 Viol., 2 Bratschen und 1 Vclle. Part. und Stimmen. 4 # 25 N \mathcal{L} .
— — Ouverture zur Oper: Die Zauberflöte von Mozart, arr. f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Graziani, M., Johanna-Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Gung'l, Josef, Op. 86. Narragansett-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L} , f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{L} , f. Orchester 1 # 25 N \mathcal{L} .
— — Op. 87. Souvenir de Philadelphia. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Op. 88. Marsch nach Motiven aus: „Der Mulatte“ f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Op. 87 und 88. für Orchester. 2 #.
— — Op. 89. Klänge vom Delaware. Walzer f. Pfte. u. Viol. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Kreutzer, C., 2 Lieder für 1 Sgst. mit Pfte. 10 N \mathcal{L} .
— — Das Glöcklein. Lied für 1 Singst. m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
— — Abendfeier f. Sopr., Alt, Tenor und Bass mit Pfte. 20 N \mathcal{L} .
— — 4 Lieder f. 1 Sgst. mit Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Steurich, O., Op. 4. Rondo p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
— — Op. 5. Rondo f. Pfte. zu 4 Händen m. Violine. 20 N \mathcal{L} .
— — Op. 6. Sonate. f. Pfte 1 #.
Voss, C., Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 5, 6. à 15 N \mathcal{L}

Challier & Co. in Berlin.

- Arnaud, E. de, Les yeux bleus, av. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Balfe, Potpourri f. Pfte. aus der Oper: der Mulatte. 15 N \mathcal{L} .
Daase, R., Op. 24. Patrioten-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Heiser, W., Op. 27. Preussische Volkshymne f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Löwenstein, C., Henrietten-Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Meyerbeer, Potpourri f. Pfte. aus der Oper: der Prophet. 15 N \mathcal{L} .

Heinrichshofen in Magdeburg.

- Graben-Hoffmann, Op. 17. Drei Duette f. Sopran und Bariton od. Bass m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
Odeon, Auserlesene Duette f. Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran, herausg. v. A. G. Ritter. Band 1. 1 # 10 N \mathcal{L} .
Oesten, T., Op. 50. Klänge der Liebe. Sechs Melodien f. Pfte. Nr. 5, 6. à 10 N \mathcal{L} .
Schmezer, Elise, Op. 5. Drei Gedichte f. eine hohe Stimme m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. No. 9. Der Postillon 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 10. Schöne Roh-traut. 10 N \mathcal{L} . No. 11. Das Geheimniß. 5 S \mathcal{L} . No. 12. Du meine Seele. 5 N \mathcal{L} .

Kürschner'sche Buchh. in Schwerin.

- Bellmann, C. G., Lied an Schleswig-Holstein. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Conradi, W., Gesangschule f. Dilettanten. 15 N \mathcal{L} .
Hagen, L., Fahnenmarsch f. Pfte. 3 N \mathcal{L} .
Hintz, F., Sing-Uebungen. 2. Aufl. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Köster, G., Bürgergardenlied. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
Prosch, E., An Louise. Lied v. Holtei f. eine St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Weller, F., Spassvogel-Kuckuck-Polka f. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Studenten-Polka f. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Gebr. Scherf in Posen.

- Froneich, Melanie v., Op. 1. Defilir-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
Graben-Hoffmann, Op. 12. Zu deinen Füßen möcht ich liegen, Lied v. Löwenstein, f. Bariton od. Bass m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
— — Op. 13. Die Heimkehr. Ballade v. Reinick, f. eine St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
— — Op. 14. Zwei Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Gebr. Scherf in Posen ferner:

- Piefke, J. G., Op. 10. Ludovica-Masurek f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
— — Op. 11. Louise-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Op. 12. Pecci-Ambrogio-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
— — Op. 14. Liebesklage, Gedicht v. H. Heine f. eine Stimme m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung in Berlin.

- Westmorland, Canzonetta con Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Lanzonetta di Thomas Moore c. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Cavatina nell' Opera Catherine. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Placido Zeffiretto, c. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Aria nell' Opera Catherine. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — Cavatina nell' Opera Il Bagazet. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
— — L'Amor timido ed. Metastasio, c. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Zimrod in Bonn.

- Beethoven, L. v., Op. 55. Sinfonie. No. 3. (eroica) arr. p. Pfte. par F. Kalkbrenner. 5 fr.
Beyer, F., Op. 84. L'entrée au Salon. Choix de Morceaux élég. p. Piano. No. 1. I Montecchi e Capuletti. No. 2. Belisario. No. 3. Somnambula. No. 4. Czaar und Zimmermann. No. 5. Norma. No. 6. Alessandro Stradella. à 1 fr. 50 c.
Brunner, C. T., Op. 161. Les Immortelles, 3 Fant. brill. p. Piano. No. 1. Figaro. No. 2. Rob. le Diable. No. 3. Somnambula. à 1 fr. 75 c.
— — Op. 162. Les Perles d'Italie. 6 Morceaux élégants en forme de Rond. et Variations p. Piano. No. 1. Cavat. de l'Italiana in Alg. No. 2. Montecchi e Capuletti. No. 3. Cavat. de Belisario. No. 4. Mot. de Ernani de Verdi. No. 5. Cavat. de Norma. No. 6. Cavat. de Anna Bolena. à 1 fr. 25 c.
— — Op. 163. Récréations p. la Jeunesse, 8 pet. Morceaux agréables sur d. Airs fav. de Kücken p. Piano. No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. No. 2. Die Grossmutter spricht. No. 3. Schlummerlied. No. 4. Frühlingsreigen. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Gretelein. No. 7. Altdeutsches Lied. No. 8. Zwiegesang. à 75 c.
Czerny, C., Op. 679. 6 Fant. brill. sur des airs fav. de Rossini p. Piano. No. 1. Per questo amplesso, Gaza ladra, Marcia de Tancred, Largo al factotum de Babiere. 1 fr. 75 c.
— — Op. 609. Les 3 Soeurs, No. 17. Ouvert. de Tancred p. Pfte. à 6 mains. 2 fr. 50 c.
Forde, W., L'Anima dell' Opéra p. Piano et Flûte. No. 63. O wär ich schon; Euch werde Lohn, aus Fidelio. 1 fr. 50 c. No. 64. Komm Hoffnung, lass den letzten Stern, aus Fidelio. 1 fr. 50 c.
Lindblad, A. F., Der Schlottfegerbub m. Pfte. 1 fr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 4 Choräle aus d. Oratorium: Paulus. Clav.-Auszug. 2 fr. Die 4 Chorstimmen Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 1 fr. 33 c.
— — 6 Orgelstücke aus dem Oratorium: Elias. No. 4. 1 fr. 25 c. No. 5, 6. à 1 fr.
Oberhoffer, H., Kurzgefasste vollst. praktische Clavierschule mit vielen Beispielen, Uebungen f. 2 u. 4 Hände. 5 fr.
— — 8 vierhändige Stücke als Anhang zu jeder Clavierschule. 2 fr.
— — Op. 4. Der Gefangene. Lied f. eine St. mit Piano oder Guit. 65 c.
Oesten, T., Op. 49. 6 kl. Fantasien f. Piano. No. 7. Wohlauf noch getrunken. No. 8. Was soll ich in der Fremde thun? No. 9. Mit dem Pfeil u. Bogen. No. 10. Morgenroth, leuchtest. No. 11. Steh' ich in finstren. No. 12. Fröhlich u. wohlgl. à 1 fr.
Osborne, G. A., Fantaisie sur: Trab, trab, altes Liebeslied v. Kücken für Piano. 1 fr. 25 c.
Wallace, W. V., Marche Militaire p. Piano. 1 fr. 25 c.
— — Mélodie Suisse p. Piano 1 fr. 25 c.

Auszug der Einzeichnung

in das Archiv des Vereins der Deutschen Musikalienhändler
im Monat Juni 1850.

Mitgetheilt vom Secretair des Vereins, Friedrich Hofmeister
in Leipzig.

1. Juni. Verlag von Jos. Nebl in München.

Einzeichnungs-No.

20430. Albert, Max., Sechs Schnaderhüpfel von Franz v. Kobell,
einstimmig m. Zitherbegltg. 15 S \mathcal{L} .