

1. Juni. Verlag von Jos. Mibl in München ferner:

Einzeichnungs-No.

20431. **Mertz, J. K.**, Portefeuille für Gitarrespieler. Leichte effectvolle Unterhaltungsstücke in Form kleiner Fantasien nach berühmten Opern- und Lieder-Melodien, bearbeitet für die Gitarre. Heft 1. Op. 16. Martha, Oper von Flotow. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Heft 2. Op. 17. Die Zigeunerin, Oper von Balfe. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Heft 3. Op. 21. Der Prophet, Oper von Meyerbeer. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Heft 4. Op. 22. Agathe. Lied von Abt. Lob der Thränen, Lied von Schubert, 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

Verlag von J. Nicardi in Mailand.

- 20432^a **Amadi, J.**, Op. 2. A Amizade. Polka-Mazurka p. Pfte. 1 Fr.

32^b — — Op. 6. A Simplicidade. Polka-Mazurka p. Pfte. 1 Fr.

33. **Appiani, Eugenia.** Album composta di sette pezzi vocali (in chiave di sol) c. acc. di Pf. (Il crepuscolo — La croce — Barcarola — Il Messaggero — La Mammola — La Sera — L'Invito.) compl. 7 Fr.; einzeln à 1 Fr. 50 c.

34. — — Il lamento della mendicante nell' op. il Profeta di Meyerbeer, variato p. Pfte. 2 Fr. 75 c.

35. — — Melodia di Bellini, variata p. Pfte. 2 Fr. 75 c.

36. **Bordet, Carolina.**, La beneficenza. Aria p. Canto c. acc. di Pfte. 2 Fr.

37. — — Lamento in morte della duchessa Camilla Litta p. una voce c. acc. di Pfte. 2 Fr. 50 c.

38. **Clinton, J.**, Op. 89. Souvenir de Maria Padilla. Trio p. due flauti e Pfte. concert. sul Duetto, „A figlia incauta“ 3 Fr. 50 c.

39. **Gambini, C. A.**, Rimembranze dell' opera Luisa Miller p. Pfte. 3 Fr.

40. **Giandoni, P.**, Zinger-Polka p. Pfte. 1 Fr.

41. **Malipiero, Fr.**, Ildegonda di Borgogna, dramma tragico in 3 parti. Riduz. p. Canto c. acc. di Pfte. 34 Fr.

42. **Masini, G.**, Capriccio fantastico p. Flauto c. Pfte. con variaz. s. motivi brillanti di Verdi. 7 Fr.

43. — — Fantasia brillante s. motivi di Donizetti p. Fl. c. acc. di Pfte. 6 Fr.

44. — — Potpourri fantastico p. Flauto c. acc. di Pfte. sopra motivi della sonnambula di Bellini. 6 Fr.

45. **Mazzolani, Aless.**, Capriccio p. Pfte. s. un tema dell' op. Il Lamberto, di Ant. Mazzolani. 4 Fr.

46. **Pirola, L.**, Lamento. Versi d'Amleto di Shakespeare p. canto c. acc. di Pfte. 2 Fr. 50 c.

47. **Ricci, Luigi e Federigo**, Crispino e la Comare. Melodramma fantastico giocoso.

Einzelne Nummern des Clav.-Ausz. m. T. No. 2. Romanza (p. Tenore) 2 Fr.

No. 3. Canzone del Ciabattino (p. Basso) 3 Fr.

No. 4. Cavatina (p. Soprano) 2 Fr. 75 c.

No. 10. Aria (p. Soprano) 3 Fr.

No. 18. Duetto (p. Tenore e Baritono) 4 Fr.

No. 20. Terzetto buffo (Barit. e due Bassi) 7 Fr.

No. 28. Scena dei Lumicini (p. Mezzosopr. e Basso) 3 Fr.

No. 29. Duetto del testamento (p. do) 3 Fr. 75 c.

No. 30. Scena e Cabaletta finale (p. Sopr.) 5 Fr.

Nummern des Arrangem. f. Pfte. allein einzeln: No. 2.

2 Fr. 50 c. No. 3. 3 Fr. No. 5. 2 Fr. No. 8.

3 Fr. No. 13. 3 Fr. 75 c. No. 14. 3 Fr.

48. **Ronchetti-Monteviti, St.**, Sanctum et terribile nomen ejus. Saggio di contrappunto severo a 16 parti reali, divise in 4 cori in istile madrigalesco. 2 Fr.

20238. **Verdi, G.**, Sinfonia dell' opera Luisa Miller, rid. p. 2 Pfte. a 8 m. 7 Fr.

Verlag von G. F. Müller in Wien.

20449. **Winter, J.**, Slavy-dcera-Quadrilla pro Pfte. 30 kr.

4. Juni. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

50. **David, Ferd.**, Op. 22. Concert-Polonoise f. Viol. m. Orch. 2 fl. 20 S \mathcal{L} ., m. Pf. 1 fl. 10 S \mathcal{L} .

4. Juni. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-No.

20451. **Kücken, Fr.**, Lieder und Chöre für Pfte. übertragen:
Op. 46. Kriegerchor: „Vor der Schlacht.“ 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .
Op. 47. No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen.“ 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Op. 47. No. 2. Lied: „Wo still ein Herz.“ 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Op. 48. Chor: „Wachet auf!“ 15 S \mathcal{L} . Op. 52. No. 1. Lied: „Gute Nacht, fahr wohl.“ 15 S \mathcal{L} .

52. **Lührss, C.**, Op. 20. Trois Sonates p. Pfte. No. 1. in Es. No. 2. in F. No. 3. in G. à 1 fl.

53. **Sokulski, A.**, Réminiscences d'Ernani. Morceau dramatique p. Pfte. 20 S \mathcal{L} .

5. Juni. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.

54. **Anacker, A. F.**, Op. 28. Zwei und zwanzig Orgelstücke verschiedenen Characters. 15 S \mathcal{L} .

55. **Aulagnier, A.**, Confidences musicales. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. fac. et doigtés p. Pfte. sur les plus jolis motifs des opéras modernes. No. 1. Op. 48. Age heureux. Fantaisie-Polka sur des thèmes de Beatrice di Tenda. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . No. 2. Op. 49. Gentillesse, Rondino élégant sur un thème de la Sonnambule 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . No. 3. Op. 50. Espièglerie. Valse brill. sur des thèmes de Torquato Tasso. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

56. — — Op. 73. Trois Redowas p. Pfte. (la Milanaise, l'Irlandaise, la Maltaise) 15 S \mathcal{L} .

57. **Dreyschock, A.**, Op. 71. Nocturne p. Pfte. in As. 15 S \mathcal{L} .

58. — — Op. 72. Ballade p. Pfte. in Des. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

59. **Fradel, F. C. & J. Blumenthal**, Pique-Nique musicale. Morceaux caractéristiques p. Pfte. à 4 ms. (la Fiancée pensive, la Napolitaine, Marche-Polka.) 17 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

60. **Sachs, J.**, Op. 4. La Serenata. Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

61. **Schmitt, Aloys.**, Op. 108. Religiöse Lieder und Gesänge aus Maria Magdalena von J. Ludwig, t. 1 St. m. Pfte. 2 Hefte à 15 S \mathcal{L} .

62. **Vilbac, R. de**, Op. 7. Rondo espagnol p. Pfte. 15 S \mathcal{L} .

63. — — Op. 8. Capri; Deux Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 1. Une promenade en mer. No. 2. alla Tarentella. à 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

6. Juni Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

64. **Döhler, Th.**, Op. 71. Andante p. Pfte. & Viol. in C. 22 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

65. **Duvernoy, J. B.**, Op. 184. Fantaisie p. Pfte. sur des motifs de la Filleule des Fées d'Adam. 20 S \mathcal{L} .

66. **Frackmann, V.**, Op. 12. Grandes Valses de Bravoure p. Pfte. 1 fl. —

67. — — Op. 15. Impromptus p. Pfte. 15 S \mathcal{L} .

68. **Hensel, Fanny**, geb. Mendelssohn-B. Op. 11. Trio f. Pfte. V. & Vclle. in Gmoll. (No. 4. der nachgelassenen Werke.) 2 fl. 20 S \mathcal{L} .

20166. **Kullak, Th.**, Op. 60. Le Prophète de Meyerbeer. 7 Transcriptions de Concert p. Pfte. No. 4 Pastorale. No. 5. Arioso. à 15 S \mathcal{L} .

20469. **Liszt, F.**, Consolations p. Pfte. (6 morceaux) 1 fl. 5 S \mathcal{L} .

70. **Lewy, J. R.**, Op. 11. Cantabile f. das einfache Horn m. Bgl. des Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

71. — — Op. 13. Divertissement über Motive von Franz Schubert, für das chromatische Horn m. Bgl. des Pfte. 25 S \mathcal{L} .

19220. **Mendelssohn-B., F.**, Kriegsmarsch der Priester aus der Musik zu Racine's Athalia. Op. 74. für Harmonie-Musik einger. v. F. L. Schubert. Part. & St. 1 fl. 10 S \mathcal{L} .

20472. — — Op. 82. Variationen f. Pfte. in Es. (No. 10. der nachgelassenen Werke.) 25 S \mathcal{L} .

10. Juni. Verlag von B. Schott's Söhne in Berlin.

73. **Conradi, Aug.**, Op. 13. 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

20233. **Dotzauer, J. J. F.**, Op. 171. Le Carnaval de Venise. Morceau brill. p. Vclle. av. Acc. d'Orch. 1 fl. 20 S \mathcal{L} .

35. **Methfessel, A.**, Op. 145. Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise f. vierstimmigen Männerchor. Heft 3. 4. à 15 S \mathcal{L} . Dieselben für eine Sopran- oder Tenorstimme m. Pfte. à 10 S \mathcal{L} .; dieselben für eine Alt- oder Baritanstimme m. Pfte. à 10 S \mathcal{L} .

14. Juni. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

20474. **Bériot, Ch. de**, Op. 70. 6^{me} Concerto p. Viol. av. Acc. de Pfte. 2 fl. 24 kr. av. Acc. d'Orch. 5 fl. 24 kr.