

Kluge's Verlag in Neval.

**Punschel, J. L. E.**, Evangelisches Choralbuch zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen und esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen. 3. Aufl. 3  $\frac{1}{2}$  fr.

Kuhnt in Gisleben.

**Klauer, F. G.**, Deutsche Volksliedertafel. Sammlung von Liedern u. Gesängen für Männerchöre. Heft 2, 3. à 3  $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$ .

Lucca in Mailand.

**Caccia, G. C.**, Don Finocchio. Melodramma Giocoso in due Atti. No. 7316. Romanza: Io la vidi. 1 fr. 25 ct. No. 7317. Rec. e Duetto: Quando il mare. 4 fr.

**Donizetti, G.**, Sinfonia nell' Opera Poliuto. Ridotta p. Pfte. à 4 Mani di G. Winter. 4 fr. 50 ct.

**Gambini, G. A.**, Divertimento brill. p. Pfte. a 4 Mani sopra 3 Melodie di Rossini. 5 fr. 50 ct.

— — 4. Polka p. Pfte. a 4 Mani. 3 fr.

**Gordigiani, L.**, Serata alla Cascine. Settimo Raccolta di Canti popolari Toscani. 6 fr.

**Grassi, A.**, Fantasia p. Pfte. sull' Opera Ernani di Verdi. 4 fr.

**La Croix, E.**, Variazioni p. Pfte. sopra Motivi dell' Opera I Lombardi di Verdi. 4 fr.

**Magagnini, G.**, La Serenata. Romanza p. Mezzo Soprano e Tenore. 3 fr. 50 ct.

— — Perché? Romanza p. Tenore. 2 fr. 50 ct.

— — T'amo. Romanza per Tenore. 2 fr. 75 ct.

— — Un bacio. Romanza per Tenore. 2 fr. 50 ct.

— — Un racconto. Romanza p. Basso Baritono. 3 fr.

— — Un voto. Romanza p. Basso. 3 fr.

— — Il Walzer. Romanza p. Basso. 3 fr. 50 ct.

**Magazzari, G.**, Ispirazioni melodiche per Canto e Pfte. di Genere romantico, lirico e sacro. 10 fr.

**Papa, L.**, Vocalizzi di Perfezionamento per Soprano. In un sol libro. 18 fr. Cadanno. 6 fr.

**Piber, J.**, Le Désir. Chanson sans Paroles p. Pfte. 2 fr. 50 ct.

**Savinelli, A.**, Vocalizzi di Perfezionamento per Voce di Soprano. 6 fr.

— — Vocalizzi di Perfezionamento per Voce di Basso. 7 fr.

**Truzzi, L.**, Op. 77. Fiori d'Euterpe. Pensieri d'Opere teatrali esposti in Suonatine p. Pfte. 2 fr. 50 ct.

— — Op. 95. Variazioni p. Pfte. sopra un Tema dell' Opera Poliuto di Donizetti. 2 fr. 50 ct.

— — Op. 97. Poliuto di Donizetti. Andante e Polacca liberamente trascritti p. Pfte. 3 fr.

**Verdi, G.**, Il Corsaro. Melodramma tragico, ridotta p. Pfte. a 4 Mani da G. Lucantoni. 25 fr.

**Villanis, A.**, Il Merciaiuolo americano. Melodramma in 4 Parti. No. 7455. Cavatina: Prodi Guerrier. 4 fr. 50 ct. No. 7456. Cavatina: Servitore a tutti quanti. 4 fr. No. 7460. Rec. e Duetto: Disponete della mia. 3 fr. No. 7462. Romanza: Addio

lusingke. 1 fr. No. 7463. Scena, Recit. e Preghiera: Ma giunge. 3 fr. No. 7465. Duetto finale: Qui proscritto. 3 fr. No. 7466. Recit. e Romanza: In quest' ora tranquilla. 2 fr. No. 7468. Aria: M'ama è vero. 2 fr. 50 ct.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung in Berlin.

**Döhler, T.**, Op. 70. Douzième Nocturne p. Pfte. Arrangement facile. 15 N $\mathcal{L}$ . Pour Pfte. à 4 Mains. 20 N $\mathcal{L}$ .

**Gumbert, F.**, Op. 33. Die Kunst geliebt zu werden. Liederspiel. No. 1. Lied f. Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ . — Overture f. Pfte. 12  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

**Halevy, F.**, Die Rosenfee. Oper in 3 Acten arr. f. Pfte. v. Garaudé. 4  $\frac{1}{2}$  fr.

**Henselt, A.**, Op. 13. No. 7. Ragozy-Marche nationale p. Pfte. à 4 Mains. 20 N $\mathcal{L}$ .

**Thalberg, S.**, Op. 61. Mélodies styriennes. Grande Fantaisie p. Pfte. arr. p. E. Wolff. 1  $\frac{1}{2}$  fr.

**Vierling, G.**, Op. 5. Lieder des Hafis aus dem Persischen von Daumer f. Bass m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .

Bartholf Zent in Leipzig.

**Liszt, F.**, Mazurka brillante pour Piano. 20 N $\mathcal{L}$ .

**Marschner, H.**, Op. 150. Vier Lieder von Fr. Halm für Bariton- oder Alt-Stimme mit Pianoforte. No. 1. Im Garten: „Ich poch' an deiner Thüre.“ No. 2. Im Wald: „Vöglein auf dem grünen Zweige.“ No. 3. Am Bach: „Bach, mein Bach, wo kommst du her?“ No. 4. Ein seliger Augenblick: „Lasst, mich Sterne.“ 20 N $\mathcal{L}$ .

**Reinecke, C.**, Op. 20. Ballade pour Piano. 25 N $\mathcal{L}$ .

**Reissiger, C. G.**, Op. 194<sup>a</sup>. Drei Duette für 2 Sopran-Stimmen oder für Sopran und Alt mit Pianoforte. No. 1. Was ist geschehn? Von Reinick. No. 2. In der Ferne. Von Hofmann von Fallersleben. No. 3. Sie weiss es nicht. Von do. 20 N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 194<sup>b</sup>. Zwei Lieder für Bass oder Bariton mit Pianoforte. No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr.“ von Eichendorff. No. 2. Trommelliedchen: „Den Wirbel schlag' ich oft so stark.“ von Wolff. 12  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

**Saloman, S.**, Op. 27. Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianoforte. No. 1. Der schwere Abend, von Geibel. No. 2. Die Thräne, von Herlossohn. No. 3. Ich kann es dir nicht sagen, von Wolfg. Müller. No. 4. Nun rauscht im Morgenwinde, von Geibel. No. 5. Ungewissheit, von Herlossohn. No. 6. O danke nicht für diese Lieder, von Herlossohn. 25 N $\mathcal{L}$ .

**Voss, C.**, Op. 114 No. 1. Le Sourire de Louise. Réverie pour Piano. 12  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

S. Whistling in Leipzig.

**Schmidt, A.**, Op. 1. Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .

**Schumann, R.**, Op. 39. Liederkreis von Eichendorff f. eine Stimme m. Pfte. No. 3. Waldesgespräch. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 12. Frühlingsnacht, neue Ausgabe in G dur. 5 N $\mathcal{L}$ .

— — Op. 72. Vier Fugen f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .

## Nichtamtlicher Theil.

### Dank und Bitte

der evangelischen Gemeinde zu Zeplig.

Unsere an die Herren Buchhändler im März dieses Jahres gerichteten Circulare haben unter diesen eine Aufnahme gefunden, welche uns, in inniger Anerkennung derselben, drängt, zu dem, den Einzelnen bereits ausgedrückten Danke, diese öffentliche Dankszugung hinzuzufügen. Wir sind mit reicher, werthvoller Zusendung von Büchern für unsre neubegründete evangelische Schule erfreut worden, und wie der Segen dieser bildenden Schätze auf uns und unsre Nachkommen sich ausbreiten wird, so komme er auch auf die Geber derselben. Wir empfangen, zum Theil, in zwei und dreimal wiederholten Sendungen, zum Theil mit schätzbaren Zuschriften begleitet, Bücherpakete von folgenden Buchhandlungen:

Amelang's Verlagsbchdlg. in Leipzig. Brandstetter in Leipzig. (2)  
Arnold'sche Bchdlg. in Leipzig. Craz & Gerlach in Freiberg.  
Becker in Gotha. Dietze in Anklam.  
Dohne in Kassel. Duncker, Aler., in Berlin.

Ebner &amp; Seubert in Stuttgart.

Ernst'sche Bchdlg. in Duedlinburg.

Fleischer, Ernst, in Leipzig.

Forstmann in Nordhausen.

Frommann in Jena.

Gebauer'sche Bchdlg. in Berlin.

Gebhardt in Grimma.

Goedsche in Meissen.

Gropius'sche Bchdlg. in Berlin.

Hahn'sche Hofbchdlg. in Hannover.

Heinrichshofen in Magdeburg. (3)

Herbig in Leipzig.

Herold'sche Bchdlg. in Hamburg.

Heymann in Berlin.

Janke in Potsdam.

Kern, Urb., in Breslau.

Klinkhardt in Leipzig. (2)

Kollmann in Leipzig.

Kretschmar in Leipzig.

Kummer in Leipzig.

Kurtz in Reutlingen.

Liesching in Stuttgart.

Mayer, G., in Leipzig.

Mühlmann in Halle.

Müller'sche Hofbchdlg. in Karlsruhe.

Naumann, J., in Dresden.

Oehmigke, F., in Berlin.

Perthes, fr. &amp; A., in Gotha.

Rau'sche Bchdlg. in Nürnberg.

Reclam, C. H., in Leipzig.

Reichardt in Gisleben.

Reimarus in Berlin.

Ricker in Gießen.

Riegel &amp; Wiesner in Nürnberg.

Stoppani in Stuttgart.

Tausnitz, D., in Leipzig.

Velhagen &amp; Kasing in Bielefeld.

Wagner in Neustadt a. d. D.

Wienbrack in Leipzig.

Wohlgenuth in Berlin.