

Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen; gezeichnet von Ed. Eichens. Alexander von Humboldt; gestochen von R. Trossin und Prof. E. Mandel. Peter von Cornelius; gestochen von L. Jacoby und Prof. E. Mandel. Fol. Gewöhnliche Ausgabe 4  $\text{fl.}$ . — Pracht-Ausgabe 12  $\text{fl.}$ . — Jedes Blatt einzeln. Auf weiss. Papier 1  $\frac{2}{3}$   $\text{fl.}$ . — Auf chines. Papier 2  $\text{fl.}$ . — Auf chines. Papier vor der Schrift 4  $\text{fl.}$ .

## Erschienene Neuigkeiten des Deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig am 2. u. 3. December. 1850.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Benedict, J., Op. 41. No. 3. Schneeflocken. Rondo f. Pfte. 12  $\frac{1}{2}$  N $\text{fl.}$ .  
 Ernst, H. W., Op. 22. Airs hongrois variés p. Violon avec Orchestre. 2  $\text{fl.}$  av. Pfte. 1  $\text{fl.}$ .  
 Gluck, J. C. v., Iphigenie in Tauris. Oper in vier Acten f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 3  $\text{fl.}$  10 N $\text{fl.}$ .  
 — Dieselbe Oper f. d. Pfte. zu 2 Hdn. arr. 2  $\text{fl.}$  10 N $\text{fl.}$ .  
 Knorr, J., Methodischer Leitfaden f. Clavierlehrer. Zweite, verbesserte Auflage. 10 N $\text{fl.}$ .  
 Märten, A., Op. 4. Der Waffenschmied f. eine St. m. Pfte. 10 N $\text{fl.}$ .  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 84. Gesänge f. eine tiefe St. m. Pfte. (No. 13 der nachgelassenen Werke.) 25 N $\text{fl.}$ .  
 Taubert, W., Op. 82. Sechs Lieder f. eine mittlere St. m. Pfte. 25 N $\text{fl.}$ .  
 — Op. 83. Vier Characterstücke f. Pfte. 25 N $\text{fl.}$ .  
 — Op. 84. Jugendparadies. Melodien f. Pfte. 25 N $\text{fl.}$ .  
 Thalberg, S., Op. 57. Caprice pour le Piano sur des thèmes de de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer. (Decameron No. 9.) 25 N $\text{fl.}$ .

Friedlein in Warschau.

- Dietrich, M., Op. 25. Talisman. Air russe p. Pfte. 17  $\frac{1}{2}$  N $\text{fl.}$ .

Schlesinger'sche Buch- u. Musik.-Handlung in Berlin.

- Gumbert, F., Die Kunst geliebt zu werden. Liederspiel in 1 Aufzug. Clavier-Auszug vom Componisten. No. 1. Lied f. Tenor. 5 N $\text{fl.}$ . No. 2. Lied f. Bariton. 5 N $\text{fl.}$ . No. 3. Lied f. Sopr. 5 N $\text{fl.}$ . No. 4. Duett f. Tenor u. Sopr. 15 N $\text{fl.}$ . No. 5 u. 6. Lied, Tenor, Sopr. 5 N $\text{fl.}$ . No. 7. Lied f. Tenor. 5 N $\text{fl.}$ .  
 — Auswahl bel. Gesänge u. Romanzen aus Frankreich f. 1 St. m. Pfte. No. 3. Arnaud, Blauäuglein. 5 N $\text{fl.}$ . No. 5. Concone, Tasso im Kerker. 5 N $\text{fl.}$ .  
 Henselt, A., Op. 19. Transcriptions p. Pfte. des Opéras de C. M. de Weber. No. 8. Euryanthe. Duo: Unter ist mein Stern. 15 N $\text{fl.}$ . No. 9. Euryanthe. Grand Air d'Adolar. 15 N $\text{fl.}$ .  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. u. Violine concertant arrangirt v. F. W. Ressel. 25 N $\text{fl.}$ .

Schott's Böhne in Mainz.

- Beyer, F., Op. 101. Vorschule im Clavierspiel f. Schüler des zartesten Alters. (École préliminaire etc.) 3 fl. 36 kr.  
 — Op. 101 bis. Melodien-Buch, 100 Erholungen f. d. Jugend in kleinen Lectionen über beliebte Motive f. Pfte. (Anhang zur Vorschule im Clavierspiel.) 3 fl. 12 kr.  
 — Op. 110. Premier Album pour la Jeunesse, 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris p. Pfte. 2 fl. 42 kr.  
 — Op. 111. Album 1851, 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris p. Pfte. 6<sup>me</sup> Suite. 4 fl. 12 kr.  
 Bonoldi, F., Der alte Korporal (le vieux caporal) v. Béranger, f. Bass m. Pfte. 18 kr.  
 Briccialdi, G., Op. 56. Fantaisie sur Lucrezia Borgia pour Flûte av. Piano. 2 fl.  
 Cinti-Damoreau, M<sup>e</sup>, Gesang-Schule f. ihren Gebrauch beim Unterricht im Conservatorium zu Paris componirt 6 fl.  
 Esser, H., Op. 31. Am Fenster, 5 Lieder v. Prutz, f. eine St. m. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 Gorla, A., Op. 27 bis. Duo de concert pour 2 Pianos sur Belisario. 1 fl. 48 kr.  
 — Op. 56. Morceau de Salon sur le Songe d'une nuit d'été p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 Gottschalk, L. M., Op. 9. Caprice sur le Songe d'une nuit d'été p. Pfte. 45 kr.  
 Gregoir et Leonard, H., Op. 49. Duo brillant pour Piano et Violon sur Jerusalem (I Lombardi). 2 fl.  
 Mangold, C. A., Op. 34. 7 Lieder von Geibel f. eine St. m. Pfte. 2 fl.  
 Porcherons, die, oder das verhängnissvolle Stelldichein. Komische Oper in 3 Acten, Musik v. A. Grisar. Vollständiges Textbuch 24 kr.  
 Rummel, J., Op. 31. Lebewohl, Polonaise von Goedecke, Divertissement p. Pfte. 54 kr.  
 Sainon, P., Fantaisie pour Violon sur Lucrezia Borgia, avec de Piano. 2 fl. 24 kr., avec Orchestre. 4 fl. 48 kr.  
 Steyerisches Lied „Hoch vom Dachstein an“ mit Guitarre. 9 kr.  
 Stiffelius, A., La Moscovite, Polka brillante p. Pfte. 27 kr.  
 Wallerstein, A., Neue Tänze f. Pfte. No. 16. Galop hongrois. No. 17. Un dernier amour Redowa. No. 18. Polka de Carnaval à 27 kr.

Bartholf Senff in Leipzig.

- Raff, J., Op. 47. Drei Lieder von J. G. Fischer f. eine Bariton- od. Alt-St. m. Pfte. No. 1. „Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist.“ No. 2. Glückselig: „Früh vor den andern aufgeglüht.“ No. 3. Das Ideal: „O du hohe, Immerferne.“ 20 N $\text{fl.}$ .  
 Saloman, S., Lied: „O danke nicht für diese Lieder,“ von Wolfg. Müller, f. eine St. m. Pfte. (Einzeln aus Op. 27.) 5 N $\text{fl.}$ .  
 Schumann, R., Op. 82. Waldscenen. Neun Clavierstücke. No. 1. Eintritt. No. 2. Jäger auf der Lauer. No. 3. Einsame Blumen. No. 4. Verrufene Stelle. No. 5. Freundliche Landschaft. No. 6. Herberge. No. 7. Vogel als Prophet. No. 8. Jagdlied. No. 9. Abschied. 1  $\text{fl.}$  5 N $\text{fl.}$ .  
 Voss, C., Op. 114 No. 2. Le Regard de Marie. Cantilène pour Piano. 12  $\frac{1}{2}$  N $\text{fl.}$ .

## Nichtamtlicher Theil.

### Die Gewerbe-Ausstellung in London im nächsten Jahre.

Jede Post, jedes Paket bringt mir Briefe von Geschäftsfreunden zu, deren Inhalt sich mehr oder weniger auf die Ausstellung bezieht, alle aber kommen zu denselben Punkten und Fragen, nemlich: welcher Monat sich zur Besichtigung der Ausstellung am besten eignen würde, welche Tour man einschlagen soll, wie sich die Fahrtaxen der Dampfboote stellen, welche Compagnien die billigsten seien, wo man in London ein billiges Logis erhalten könne, auf wie viel sich der Aufenthalt täglich stellen dürfte, und mehreres dergl. Alle diese Fragen und viele andere kommen mir, wie gesagt, so zahlreich zu, daß ich mich gezwungen fühle, durch das Börsenblatt zu antworten, um so mehr, als vielleicht ein jeder Herr College, ja das ganze Deutsche Publicum diese

Fragen gelöst zu wissen wünscht. Ich werde eine ganz treue und genaue der Sachlage nach richtige Antwort zu geben suchen, und von Zeit zu Zeit mit diesen Berichten fortfahren, wenn die Redaction mir zu diesen Mittheilungen einen kleinen Raum gewähren will.

Das Ausstellungsgebäude ist in voller Arbeit; es wird, wie Ihnen wahrscheinlich schon bekannt, aus Eisen und Glas bestehen; bis zum ersten Januar hat der Architect Paxton die Vollendung dieses großen Gebäudes zugesagt, und da es schnell vorwärts schreitet, so ist an der Ausführung des Planes bis zu jenem Tage nicht zu zweifeln. Ueber die Eröffnung der Ausstellung, so wie über die Einlasspreise ist von dem Comité noch nichts Bestimmtes veröffentlicht worden. Man spricht aber davon, daß man, um den Andrang von Menschen zu ver-