

7. Januar. Verlag von F. J. Mothaan in Amsterdam ferner:  
Einzeichnungs-No.
21061. **Heinze, G. A.**, Op. 24. Gewonnen und verloren. Ballade f. 1 Stimme m. Pfte. 24 S $\mathcal{L}$ .
62. **Holsboer, L.**, Elegie p. Pfte. 12 S $\mathcal{L}$ .
63. **Krause, T.**, Op. 22. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. 20 S $\mathcal{L}$ .
64. **Sieverding, J. A.**, Missa No. 1. tribus vocibus virilibus organis comitantibus. Partit. 2  $\mathcal{L}$  25 S $\mathcal{L}$ . Die 3 Stimmen 1  $\mathcal{L}$  5 S $\mathcal{L}$ .
65. **Vahlkamp, J. F.**, Nocturne p. Pfte. 10 S $\mathcal{L}$ .
66. — — Liebeslied f. Vclle. m. Pfte. 14 S $\mathcal{L}$ .
67. **Viotti, J. J.**, Salve regina tribus vocibus aequalibus, plénique organorum concentu. 29 S $\mathcal{L}$ .
9. Januar. Verlag von M. Berra in Prag.
68. **Graf, W.**, Souvenir de Bohème. Grand Morceau de Bra-  
voure p. Pfte. sur des airs bohémiens. 22 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{L}$ .
11. Januar. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
16414. **Beyer, F.**, Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Pe-  
tites Fantaisies instructives p. Pfte. sur des motifs d'opéras  
favoris. No. 25. La muette de Portici. 45 kr.
16091. — — Op. 42. Bouquets de mélodies p. Pfte. No. 25. La  
muette de Portici d'Auber. 1 fl.
21070. — — Morceaux élégants sur des airs allemands favoris, arr.  
p. Pfte. à 4 ms. p. W<sup>m</sup>. Hünter. No. 1. „Kriegerlust“  
de Gungl. 54 kr.
20655. — — Op. 102. Fleurs mélodiques de la Russie. Nouvelles  
Fantaisies et Transcriptions élégantes p. Pfte. No. 5. Chant  
bohémien. 54 kr. No. 6. Chant bohémien de A. Lvoff.  
54 kr. No. 7. Chant bohémien favori. 54 kr. No. 8. Ro-  
mance d'Alabiew. à 54 kr.
21071. **Blumenthal, Jacques**, Op. 14. La plainte. Ballade p.  
Pfte. 1 fl.
72. — — Op. 15. L'eau dormante, Réverie-Nocturne p.  
Pfte. 1 fl.
73. **Briccialdi, Giul.**, Op. 57. Norma. Fantaisie p. Flûte  
av. Pfte. 1 fl. 48 kr.
74. **Burgmüller, Fr.**, Polka-Mazurka p. Pfte. sur Stella, ballet  
de Pugni. 45 kr.
75. — — Polka-Mazurka p. Pfte. sur la Fée aux roses, opéra  
de Halévy. 18 kr.
76. **Gollmick, C.**, Op. 72. No. 1. Wär' ich es! Lied für 1 Stimme  
m. Pfte. 27 kr.
77. **Kliegl, H. A.**, Op. 44. Emilien-Polka f. Pfte. 27 kr.
78. **Kühner, W.**, Le télégraphe musical. Potpourri s. d. thèmes  
fav. p. Pfte. et Flûte. 1 fl. 48 kr. le même p. Pfte. et  
Cornet à pistons. 1 fl. 48 kr.
79. **Osborne, G. A.**, et **C. de Bériot**, grand Duo p. Pfte. et  
Viol. sur des motifs de la Cenerentola; (Op. 74. No. 57  
des Duos par Bériot.) 1 fl. 48 kr.
80. **Rosellen, H.**, Op. 117. Le répertoire des jeunes pianistes.  
Collection progressive de 20 morceaux p. Pfte. à 2 und  
à 4 ms. sur des thèmes favoris, divisée en 6 livraisons.  
Liv. 1 à 2 ms. 1 fl. 30 kr.
81. — — Op. 122. Fantaisie brillant p. Pfte. sur Giralda, opéra  
d'Adam. 1 fl. 21 kr.
82. **Servais, F.**, Op. 9. Fantaisie burlesque sur le carnaval de  
Venise p. Vclle. av. gr. Orch. 5 fl. 24 kr. av. Quatuor.  
2 fl. 42 kr., av. Pfte. 2 fl. 24 kr.
83. **Steveniers, J.**, Op. 14. Les regrets. Solo dramatique p.  
Viol. av. Pfte. 1 fl. 30 kr.
15. Januar. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.
84. **Ascher, J.**, Op. 3. L'espérance. Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{L}$ .
85. — — Op. 6. Danse slave. Morceau de Salon p. Pfte.  
12 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{L}$ .
20613. **Chevillard, A.**, 6 Mélodies p. Vclle. av. acc. de Pfte. Cah.  
2. 22 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{L}$ .
21086. **Kocipiński, A.**, Op. 13. Der Sänger in der Fremde (Spie-  
wak w obcej stronie). Lied f. Sopran m. Pfte. 15 S $\mathcal{L}$ .
87. **Labitzky, Jos.**, Op. 179. Die Industriellen, Walzer. (Lon-  
doner Balltänze) f. Pfte. 2hdg. 15 S $\mathcal{L}$ , 4hdg. 20 S $\mathcal{L}$ ,  
leicht arr. 10 S $\mathcal{L}$ , f. Viol. und Pfte. 15 S $\mathcal{L}$ , f. gr. Orch.  
1  $\mathcal{L}$  15 S $\mathcal{L}$ , f. 8st. Orch. 18 S $\mathcal{L}$ .

15. Januar. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig ferner:  
Einzeichnungs-No.
21088. **Meilhan**, Op. 7. Mécanisme et Justesse. Die Schule der  
Geläufigkeit, in 16 Studien f. 1 Viol. m. Begl. einer 2.  
Heft 1. 20 S $\mathcal{L}$ .
89. **Vilbac, R. de**, Op. 14. L'exilé. Méditation p. Pfte. 10 S $\mathcal{L}$ .
19. Januar. Verlag von C. F. Peters in Leipzig.
90. **Bernard, M.**, Mélodie de C. Voss, variée p. Pfte. 15 S $\mathcal{L}$ .
91. **Beethoven, L. van**, Arietta, in questa tombe oscura, p. voce  
di Mezzo-Sopr. c. acc. di Pfte. 5 S $\mathcal{L}$ .
92. **Kalliwoda, W.**, Op. 1. Caprice-Fantaisie p. Pfte. 20 S $\mathcal{L}$ .
93. — — Op. 2. 6 Characterstücke f. Pfte. 25 S $\mathcal{L}$ .
20529. **Schumann, Rob.**, Genoveva, Oper in 4 Akten. Cl.-A. von  
Clara Schumann. 7  $\mathcal{L}$ .
21094. **Würst, R.**, Op. 14. Drei Characterstücke f. Viol. m. Begl.  
des Pfte. 1  $\mathcal{L}$  5 S $\mathcal{L}$ .
22. Januar. Verlag von E. Bauer in Dresden.
95. **Kunze, G.**, Op. 85. Südfrüchte. Quadrille f. Pfte. über  
italienische Volksmelodien. 10 S $\mathcal{L}$ .
29. Januar. Verlag von Bote & Bock in Berlin.
96. **Bilse**, die lustigen Weiber, Quadrille f. Pfte. 10 S $\mathcal{L}$ , f.  
Orchester. 1  $\mathcal{L}$  20 S $\mathcal{L}$ .
97. **Flotow, F. von**, Die Grossfürstin (Sophia Catharina.) Ro-  
mantisch-komische Oper in 2 Abtheil. und 4 Acten, mit  
Ballet. Clav.-Auszug mit Text 10  $\mathcal{L}$ . — id. f. Pfte. allein  
6  $\mathcal{L}$ . — Ouv. f. grosses Orchester 3  $\mathcal{L}$ . — id. f. Pfte.  
4hdg. 25 S $\mathcal{L}$ . — id. f. Pfte. 2hdg. 20 S $\mathcal{L}$ . Sämmtliche No.  
des Cl.-Ausz. einzeln. — Potpourri f. Pfte. zu 2 H. No.  
1. 2. à 20 S $\mathcal{L}$ .
98. **Gungl, Jos.**, Quadrille über Motive vorstehender Oper f.  
Pfte. 10 S $\mathcal{L}$ , f. Orch. 1  $\mathcal{L}$  20 S $\mathcal{L}$ .
99. **Leutner, A.**, Hansa-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{L}$ .
21100. — — Gruss an Hamburg, Hammonia-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{L}$ . —  
beide zusammen f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  20 S $\mathcal{L}$ .
1. **Voss, C.**, Op. 92. Ach wenn du wärst mein eigen! Ca-  
price fantastique p. Pfte. sur une mélodie de Kücken 25 S $\mathcal{L}$ .
2. — — Op. 120. Fantaisie de Salon p. Pfte. sur Giralda,  
Opéra d'Ad. Adam. 20 S $\mathcal{L}$ .
3. — — Op. 121. Morceau élégant p. Pfte. sur Sophia Catha-  
rina, Opéra de F. de Flotow. 20 S $\mathcal{L}$ .
31. Januar. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.
4. **Gade, N. W.**, Op. 20. Sinfonie No. 4 in Bdur. f. Orche-  
ster. — Partitur 3  $\mathcal{L}$  10 S $\mathcal{L}$ . Stimmen 5  $\mathcal{L}$ .
5. **Kücken, F.**, Op. 56. No. 1. Trinklied f. 4 Männerst.  
No. 2. Gute Nacht, fahre wohl, Quartett f. 4 Männerst. 10 S $\mathcal{L}$ .
6. — — Op. 47. No. 3. Die stille Wasserrose. Lied f. eine  
Stimme m. Pfte. 10 S $\mathcal{L}$ .
31. Januar. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
7. **David, Ferd.**, Op. 28. Fünf Salon-Stücke f. Pfte. und Viol.  
1  $\mathcal{L}$  20 S $\mathcal{L}$ .
8. — — Op. 29. Sechs Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 3.  
Liederheft. 20 S $\mathcal{L}$ .
9. — — Op. 31. Sechs Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 4. Lie-  
derheft. 20 S $\mathcal{L}$ .
10. **Ernst, H. W.**, Op. 23. Concerto (Allegro pathétique)  
pour le Viol. av. Orch. 3  $\mathcal{L}$  15 S $\mathcal{L}$ , av. Pfte. 1  $\mathcal{L}$  20 S $\mathcal{L}$ .
11. **Lortzing, A.**, Vier Lieder für eine St. m. Begl. des Pfte.  
(Seemann's Grab, Mein Rock, die Sterne leuchten, der  
deutschen Jugend.) à 5 S $\mathcal{L}$ .
12. **Pusch, A. M. de**, L'amoureux danseur. Polka originale p.  
Pfte. 5 S $\mathcal{L}$ .
13. — — à la belle Lithuanienne. Aldona-Polka p. Pfte. 5 S $\mathcal{L}$ .
14. **Reinecke, C.**, Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f.  
Bariton oder Bassstimme m. Pfte. 20 S $\mathcal{L}$ .
15. **Sangalli, F.**, Op. 9. Fantaisie p. Pfte. sur des motifs de  
l'opéra Beatrice di Tenda, de Bellini. 1  $\mathcal{L}$  5 S $\mathcal{L}$ .
16. **Schuncke, Ch.**, Op. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles  
et brill. sur des motifs favoris, arr. p. Pfte. à 2 ms. Cah.  
1 à 6. à 10 S $\mathcal{L}$ .
17. **Taubert, W.**, Op. 81. Vier Chorlieder f. Sopr., Alt,  
Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1  $\mathcal{L}$ .