

[2100.] **Statt Wahlzettel!****Neue werthvolle Musikalien,**

so eben erschienen in der **Schlesinger'schen** Buch- und Musikhandlung in Berlin:

- Album** spanischer Volkslieder u. Gesänge der Damen *Viardot, Castellan, Alboni*, mit spanisch. und deutschem Text f. 1 Singst. und Piano. Lief. I. 1  $\text{fl.}$ . Lief. II.  $\frac{5}{8}$   $\text{fl.}$
- Auber.** Der verlorene Sohn. L'Enfant prodigue. Gr. Oper. Overture f. Pfte. 20  $\text{Sfl.}$ . Gesangs-No. 1—21 à  $7\frac{1}{2}$ —25  $\text{Sfl.}$ , zu 4 H. 1  $\text{fl.}$ , f. Orch. 3  $\text{fl.}$   
— dito 7 Ballets und Märsche f. Pfte. à  $7\frac{1}{2}$ —17 $\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$
- Bordogni.** 3 Exercices et 12 nouv. Vocalises p. Soprano ou Tenore. 2 Liv. à  $1\frac{1}{3}$   $\text{fl.}$
- Auswahl No. 3.** Blauäuglein v. *Arnoud*. No. 5. Tasso im Kerker v. *Concone*. à 5  $\text{Sfl.}$
- Clementi.** 6 Sonatines progress. p. Pfte. 20  $\text{Sfl.}$ , dito av. Acc. de Violon.  $1\frac{1}{3}$   $\text{fl.}$
- Conradi.** 2 Lieder v. *Oettinger* f. 1 Singst.  $7\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$
- Franck.** Fantasie f. Orchester. Partitur. Op. 16.  $3\frac{1}{3}$   $\text{fl.}$
- Gumbert.** Die Kunst geliebt zu werden. Operette 1  $\text{fl.}$ , daraus: 7 Lieder f. 1 Stimme à 5—10  $\text{Sfl.}$ . Ein Frühlingslied. Op. 31. 10  $\text{Sfl.}$ . Fünf Lieder f. Sopr. od. Tenor. Op. 39.  $\frac{3}{4}$   $\text{fl.}$
- Kontski.** Caprice héroïque p. Pfte. Op. 115. 1  $\text{fl.}$ . Das berühmteste Virtuosenstück des Coup.
- Joh. Gung'l.** Nabuco-Marsch v. *Verdi* f. Pfte. Op. 62. 5  $\text{Sfl.}$   
— Le diable à quatre. Quadrille aus Weiberkur v. *Pagni* f. Pfte. Op. 63. 10  $\text{Sfl.}$   
— Caïd Quadrille f. Pfte. Op. 65. 10  $\text{Sfl.}$   
— Zigeuner-Polka f. Pfte. Op. 67. 5  $\text{Sfl.}$
- Henselt, Ad.**, 5 Transcriptions du Freischütz et d'Euryanthe de *C. M. de Weber* p. Pfte. Op. 19. à 15—17 $\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$   
— Romance: Pressentiment p. Pfte. Op. 20.  $\frac{1}{2}$   $\text{fl.}$ . La Foccatina p. Pfte. Op. 25.  $\frac{1}{2}$   $\text{fl.}$
- Kania.** Chants polonais p. Pfte. 2 Livr. à  $\frac{2}{3}$   $\text{fl.}$
- Kullak.** 12 Mélodies russes p. Pfte. Op. 56. à  $\frac{1}{3}$ — $\frac{2}{3}$   $\text{fl.}$ , dito leicht f. Pfte. No. 1—3. à  $12\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$
- Kuntze.** Weingalopp f. 4stimm. Männergesang. Op. 7.  $17\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$
- Lortzing.** 3 Kom. Theaterges. Buffo-Arie  $12\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$ . Alles will jetzt grösser 5  $\text{Sfl.}$ . Hinaus Diridum 10  $\text{Sfl.}$
- Lührss.** Le Prophète de *Meyerbeer*, 3 morceaux brill. p. Pfte. Op. 15. à  $\frac{3}{4}$   $\text{fl.}$
- Mozart.** Célèbre gr. Quintuor (Es) p. Pfte. à 4 m. p. *C. Klage*. 1  $\frac{1}{2}$   $\text{fl.}$
- Paganini.** Var. de Bravoure s. un thème orig. p. Viol. av. Pfte.  $\frac{1}{2}$   $\text{fl.}$
- Pixis.** 6 Mélodies de *Meyerbeer*, *Dessauer*, *Kücken*, etc. p. Violon. av. Pfte. Op. 2. 25  $\text{Sfl.}$

- Reinthal.** 5 Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Op. 3. 1  $\text{fl.}$
- Rossini.** 12 nuovi Vocalizzi p. Mezzo-Soprano con Pfte.  $1\frac{2}{3}$   $\text{fl.}$
- Schaeffer & Kalisch.** 7 heitere und komische Gesänge aus: Junger Zunder alter Plunder f. 1 Singst. u. Pfte.  $\frac{5}{8}$   $\text{fl.}$
- Strauss.** Quadrille aus Auber's verlorne Sohn. L'Enfant prodigue f. Pfte. 10  $\text{Sfl.}$ , zu 4 H. 15  $\text{Sfl.}$
- Schmezer.** Lieder f. 1 Singst. und Pfte. Op. 8.  $\frac{5}{8}$   $\text{fl.}$
- Vaccari.** Pract. Schule des ital. Gesanges in 22 mit Text unterlegten Lectionen, bearb. v. *Grünbaum-Metodo* pratico di canto italiano.  $1\frac{1}{3}$   $\text{fl.}$
- 2 Volkslieder No. 27.** Abschied von der Heimath, Hoch vom Dachstein f. 1 Singst. 5  $\text{Sfl.}$
- C. M. v. Weber.** Aufforderung zum Tanz f. Pfte. und Viol. concert v. *Ressel*  $\frac{5}{8}$   $\text{fl.}$ . 4 Chorstimmen aus *Preciosa* n. à 3  $\text{Sfl.}$   
— *Preciosa*, verbindende Dichtung v. *Sternau*. 3  $\text{Sfl.}$
- De Witt.** Rastlose Liebe f. Sopran und Tenor. Op. 4.  $\frac{1}{2}$   $\text{fl.}$ . 3 Chorstimmen zu 6 Psalme. Op. 1. à 5  $\text{Sfl.}$ . 4 Chorst. zu 6 Psalme. Op. 2, à 5  $\text{Sfl.}$
- Wöhler.** Lieder f. Alt od. Bariton u. Pfte. Op. 15.  $\frac{2}{3}$   $\text{fl.}$

[2101.] **Jugend-Album**  
drittes Heft

versandte ich heute an alle Sortimentshandlungen, die mir ihren Continuations-Bedarf aufgegeben haben.

Indem ich wiederholt um Ihre freundliche kräftige Verwendung für dieses schönste illustrierte **Jugend- und Familienbuch** bitte, sage ich zugleich so mancher Handlung, die obiger Bitte bereits zu ihrem und meinem Nutzen willfahrte, meinen herzlichsten Dank.

Mit Vergnügen unterstütze ich Ihre gef. Thätigkeit für meinen Verlag, so viel wie nur immer möglich, und ersuche Sie, etwaige Wünsche in dieser Beziehung mir mittheilen zu wollen.

Stuttgart, den 20. Februar 1851.

Achtungsvoll

**Eduard Hallberger.**

[2102.] So eben erschien und wurde allgemein als Neuigkeit versandt:

**Wigleben, A. von**, Hauptmann im Kaiser Franz. Grenadier-Regiment. Aus alten Parolebüchern der Berliner Garnison zur Zeit Friedrichs des Großen.  $6\frac{1}{4}$  Bogen. gr. 8. elegant broschirt. Preis 20  $\text{Sfl.}$  netto.

**Hofmann, General von**, Zur Geschichte des Feldzugs von 1815 bis nach der Schlacht von Belle-Alliance. 2. sehr vermehrte Auflage. 9 Bogen. gr. 8. elegant broschirt. Preis 18  $\text{Sfl.}$

Berlin, d. 7. März 1851.

**Wittler's** Sortiments-Buchh.  
(A. Batb.)

[2103.] In der **T. Trautwein'schen** Buch- und Musikalien-Handlung (*J. Guttentag*) in Berlin sind so eben folgende Musikalien erschienen, und stehen auf Verlangen zu Diensten:

- Graben-Hoffmann.** Das Testament f. eine tiefe Stimme. Op. 20. 15  $\text{Sfl.}$
- Kullak, Ad., junior.** Andante Op. 1.  $12\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$
- Schäffer, Aug.** Victoria-Polonaise f. Pfte. 5  $\text{Sfl.}$   
— Rheinsberger Schützen-Marsch. dito. 5  $\text{Sfl.}$   
— Rütli-Galopp. do. 5  $\text{Sfl.}$   
— Quadrille aus „Junger Zunder“, alter Plunder do.  $7\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$   
— Fanny-Mazurka. do. 5  $\text{Sfl.}$   
— Schottisch. do. 5  $\text{Sfl.}$   
— Zunder-Polka. do. 5  $\text{Sfl.}$   
— Terpsichore. Tanz-Album für 1851. Subscp.-Pr. 15  $\text{Sfl.}$ , netto  $11\frac{1}{4}$   $\text{Sfl.}$
- Tiehnen, Otto**, 14 Lieder f. eine Singst. Op. 29. Heft 1.  $22\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$ , Heft 2.  $17\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$ , Heft 3. 20  $\text{Sfl.}$   
— 4 zweistimmige Lieder. Op. 30. 15  $\text{Sfl.}$   
— 5 Lieder f. eine tiefere Stimme. Op. 31.  $17\frac{1}{2}$   $\text{Sfl.}$   
— Lied mit Violoncello und Pfte. 10  $\text{Sfl.}$   
— Vierstimmige Lieder. 1  $\text{fl.}$  5  $\text{Sfl.}$
- Wagner, E. D.**, Der erfahrene Clavierlehrer Op. 23. Heft 1 und 2 à 20  $\text{Sfl.}$
- Wichmann, H.**, Sei Canzonetti italiene. Op. 14. 20  $\text{Sfl.}$
- Wittmann, R.**, Op. 5. Esmeralda-Walzer. 15  $\text{Sfl.}$
- Kontski**, Op. 131. 22  $\text{Sfl.}$  6  $\text{S.}$   
— Op. 132. 12  $\text{Sfl.}$  6  $\text{S.}$
- Diejenigen Handlungen, welche von diesen Musikalien à Cond. beziehen, verpflichten sich, den 3. Theil des Betrages der Sendung fest zu behalten.

[2104.] **Neue Musikalien**

im Verlage von **Carl Krug** in St. Petersburg.

- Berthold, (Th.)**, Kathinka-Polka f. Pfte. 15  $\text{Nfl.}$
- Collection des Airs russes favoris**, arrangés pour le Piano par *J. E. Meltzer*. (Enthaltend 26 der beliebtesten russischen Lieder.) 2  $\text{fl.}$  15  $\text{Nfl.}$
- Herrmann, (F.)**, Immortellen-Quadrille. (Zur Erinnerung an *J. Strauss*.) f. Pfte. 15  $\text{Nfl.}$   
— Eugénie-Quadrille f. Pfte. 15  $\text{Nfl.}$
- Koenig, (Ed.)**, Marien-Polka-Mazurka. 10  $\text{Nfl.}$
- Meltzer, (J. E.)**, Contredanses d'après le Ballet „la filleule des fées“ p. Pfte. 15  $\text{Nfl.}$   
— Un dernier Amour Polka-Mazurka f. Pfte. 10  $\text{Nfl.}$   
— Ida-Polka f. Pfte. 10  $\text{Nfl.}$
- Stein, (J.)**, Fantaisie sur un air russe p. Pfte.  $17\frac{1}{2}$   $\text{Nfl.}$
- Wagner, (Oscar)**, Polka tremblant p. Pfte. 10  $\text{Nfl.}$   
— Polka-Mazurka f. Pfte. 10  $\text{Nfl.}$