

1. April. Verlag von Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Einzeichnungs-No.  
21336. **St. Léon, A.**, Cerrito, Redowa p. Pfte. sur des motifs du ballet Stella. 18 kr.  
37. **Wallerstein, A.**, Galop des Touristes (Turner-Galopp) f. Pfte. (Tänze No. 19.) 27 kr.  
38. — — Le congé, Redowa (Wilhelminen-Ländler) f. Pfte. (Tänze No. 20.) 27 kr.  
39. — — Un jour de fête, (Fest-Polka) f. Pfte. (Tänze No. 21.) 27 kr.

2. April. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

40. **Halévy, F.**, Pique-Dame, Oper in 3 Akten. Text von Scribe. Ouverture f. Pfte. zu 2 H. 17½ Sg. Sämtliche (15) No. des Clav.-Ausg. m. franz. u. deutschem Texte einzeln. Potpourri f. Pfte. zu 4 H. 25 Sg., id. zu 2 H. 20 Sg.  
20788. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 80. Quartett f. 2 Viol., Bratsche u. Bass, in F moll. Partit. 1 # 5 Sg.  
20472. — — Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge f. 2 Viol., Bratsche und Vclle. Partit. (No. 9 d. nachgel. Werke.) 1 #.  
21341. **Voss, C.**, Op. 122. La dame de pique. Fantaisie brill. p. Pfte. 20 Sg.  
42. — — Op. 123. Première grande Valse p. Pfte. 25 Sg.

2. April. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.

43. **Ascher, J.**, Op. 1. Tarantella di Bravura p. Pfte. 15 Sg.  
44. — — Op. 13. Pepita, Polka p. Pfte. 10 Ng.  
45. **Dancla, Op. 44.** Souvenir de Bellini. Duo p. Pfte. et Viol. 20 Sg.  
46. **Dreyschock, A.**, Op. 82. Souvenir d'Irlande. 3 Morceaux p. Pfte. 22½ Sg.  
47. — — Op. 83. Deux Impromptus p. Pfte. 17½ Sg.  
48. **Greive, Op. 4.** Mélodie p. Alto av. acc. de Pfte. 12½ Sg.  
49. **Müller, Iw.**, Op. 72. No. 1. Deux Duos faciles p. Pfte. et Clarinette. 25 Sg.

— — Op. 72. No. 2. Solo tiré de l'opéra: Guido et Ginevra de Halévy p. Clte. av. acc. de Pfte. 15 Sg.

20081. **Tedesco, J.**, Op. 30. No. 3. Lied der russischen Postillons f. Pfte. übertragen. (Sonder-Abdruck a. d. Klängen aus Russland.) 10 Sg.  
21350. **Vilbac, R. de, Op. 4.** Deux Rondos brillants p. Pfte. No. 1. Rondo élégant. No. 2. Rondo à la valse. 15 Sg.  
51. — — Op. 15. Fête villageoise de Roussillon. Morceau caractéristique p. Pfte. 12½ Sg.

2. April. Verlag von G. F. Müller in Wien.

52. **Chotek, F. X.**, Op. 101. Potpourri f. Pfte. über beliebte Melodien der Oper: Die Grossfürstin von Flotow. 20 Sg.  
19483. **Dessauer, J.**, Lockung. Lied f. Pfte. allein übertragen v. Chotek. 5 Sg.  
18282. **Hauser, M.**, Liebeslied. Op. 11. No. 1. f. Pfte. allein übertr. v. Verf. 5 Sg. Wiegenlied, Op. 11. No. 2. f. Pfte. allein übertr. v. Verf. 5 Sg.  
18283. — — Schifferlied, Op. 16. No. 1. f. Pfte. allein übertr. v. Verf. 5 Sg.  
21353. **Kalozdy, J.**, Ungarische Musikstücke f. Pfte. No. 1. Neruda Csardas. 8 Sg. No. 2. Erinnerung an Wien. Ungar. Marsch. 8 Sg. No. 3. Vaterland, ich gedenke dein. Ungar. National-Csardas. 8 Sg. No. 4. Mazur. 8 Sg. No. 1—4 in einem Hefte 20 Sg.  
54. **Kovats, J.**, Pressburger Marsch f. Pfte. 8 Sg.  
55. **Lepont, Impromptu facile** p. Pfte. sur Macbeth de Verdi. 12 Sg.  
56. **Waldmüller, Ferd.**, Op. 75. La Querida. Boléro espagnol p. Pfte. 15 Sg.  
57. **Winter, A.**, Michael-Quadrille nach serbischen Volksweisen f. Pfte. 10 Sg.  
58. — — Prazanka-Polka f. Pfte. 8 Sg.

2. April. Verlag von Bote & Bock in Berlin.

59. **Adam, A.**, Giralda oder die neue Psyche, komische Oper, Text v. Scribe. Vollst. Clav.-Ausz. m. T. 10 #. Sämtliche (16) No. desselben einzeln. Die Ouverture f. Pfte. zu 4 H. 27½ Sg. id. zu 2 H. 17½ Sg. 6 petits airs très faciles arr. p. Pfte. 17½ Sg. Potpourri p. Pfte. à 2 ms. 25 Sg.

2. April. Verlag von Bote & Bock in Berlin ferner:

- Einzeichnungs-No.  
21360. **Brunner, C. T.**, Op. 196. Sechs Rondinos f. Pfte. im leichten Style mit Fingersatz über beliebte Melodien der Oper Sophia Catharina, die Grossfürstin von Flotow. 20 Sg.  
61. — — Op. 197. Mosaïque p. Pfte. à 4 ms. sur des motifs favoris du même opéra. 20 Sg.  
62. **Casperschock, R.**, Moderne Grazien, 3. Polka f. Pfte. 5 Sg.  
63. — — 4. Mazurkas f. Pfte. 12½ Sg.  
64. **Demuth, J. F. E.**, Berghof-Marsch f. Pfte. 5 Sg.  
65. **Gungl, Jos.**, Op. 97. Giralda-Quadrille f. Pfte. 10 Sg.  
66. **Krigar, H.**, Op. 8. Sechs Lieder f. eine tiefe Stimme m. Pfte. 25 Sg.  
67. **Leutner, A.**, Fleurs d'Orange, Galopp p. Pfte. 7½ Sg. — Derselbe mit Piloto, Giralda-Polka f. Orchester zusammen 2 # 15 Sg.  
68. **Marcaillou, J.**, die Namenlosen, Walzer f. Pfte. 12½ Sg.  
69. **Petzmayr, Oberösterreichischer-Walzer** f. Pfte. 5 Sg.  
70. **Pilodo, Polka** p. Pfte. sur Giralda, Opéra d'Adam. 7½ Sg.  
71. **Prosch, Ed.**, Im Walde, Lied f. Alt od. Bass m. Pfte. 7½ Sg.  
72. **Speyer, W.**, Op. 69. Fünf Gesänge f. eine St. m. Pfte. (Frühlingslied, Abendlauten, geh ich in der Abendstund, lass Spielmann ruhn dein Instrument, Zigeunergrab.) 20 Sg. Einzeln No. 1. 2. 4. à 5 Sg. No. 3. 10 Sg. No. 5. 7½ Sg.  
73. **Willmers, R.**, Op. 77. Fantaisie p. Pfte. sur des thèmes de l'op. Sophie Catharine de Flotow. 1 #.

9. April. Verlag von G. Ricordi in Mailand.

74. **Appiani, Eugenia**, Melodie delle Stiffelio di Verdi variate p. Pfte. 3 fr.  
75. **Bona, P.**, Gran Quartetto p. Pfte., Fl., Viol. e Vclle., sul Macbeth di Verdi (Collana Verdiana, Anello No. 8.) 10 fr.  
76. **Bery, G. B.**, Reminiscenze della Straniera di Bellini p. Pfte. 4 fr.  
77. **Chiaromonte, Fr.**, Caterina di Cleves. Melodramma in due atti. Riduz. p. Canto c. acc. di Pfte. dall' autore. 34 fr.  
78. **Ciardi, C.**, Op. 21. Fantasia p. Flauto c. acc. di Pfte. s. motivi dell' op. Beatrice di Tenda. 6 fr.  
79. — — Op. 22. Il carnevale di Venezia, Scherzo p. Flauto c. acc. di 2 Viol., Viola, Vclle. e Basso. 3 fr. — idem c. acc. di Pfte. 2 fr. 50 c.  
80. **Croze, F.**, Op. 21. Etude caractéristique de Concert p. Pfte. 4 fr. 50 c.  
81. — — Op. 22. Etude caractéristique de Concert p. Pfte. sur l'Élisire d'Amore, Opéra de Donizetti. 3 fr.  
82. — — Op. 24. Norma. Troisième Fantaisie orchestrale p. Pfte. sur l'opéra de Bellini. 6 fr.  
83. — — „Tu n'étais pas là ce soir“ Romance p. une voix av. acc. de Pfte. 1 fr. 50 c.  
84. **Dimitrieff-Swetschin, N. D.**, Op. 4. Rondino à la clochette, souvenir de Paganini, arr. p. Viol. av. Acc. de Pfte. 3 fr.  
85. — — Op. 5. Souvenir de Constantinople, Hymne nationale Turque, arr. p. Viol. av. acc. de Pfte. 3 fr. 50 c.  
86. **Fumagalli, A.**, Op. 58. Luisa, Polka di Concerto p. Pfte. 2 fr.  
87. **Gambini, G. A.**, In morte di Gasparo Spontini, pensiero fuggitivo p. Pfte. 1 fr.  
88. **Giovacchini, G.**, La capricciosa. Polka p. Viol. c. acc. di Pfte. 4 fr. 50 c.  
89. — — Il Campanello, Polka p. Pfte. e Viol. 3 fr.  
90. **Hallmayr, V.**, Ines-Polka p. Pfte. 1 fr.  
91. **Jörg, A.**, Op. 57. Fantasia p. Pfte. sopra motivi dell' opera Macbeth di Verdi. 6 fr.  
92. **Milella, L.**, Souvenirs de Stiffelio, opera di Verdi, p. Pfte. 2 fr. 75 c.  
93. **Picchiottini, A.**, La madre e la figlia. Polka-Mazurka e Polka p. Pfte. 1 fr. 50 c.  
94. **Pollini, F.**, Ceresio Polka-Mazurka p. Pfte. à 4 mani. 1 fr. 50 c.  
21395. **Ricci, F.**, Un Carnevale a Venezia. Valzer cantabile c. acc. di Pfte. 2 fr. 50 c.  
18086. **Rossi, L.**, La figlia di Figaro, melodramma giocoso. Einzelne No. des Clav.-Ausz. mit Text. No. 10. Cavatine p. Tenore. 3 fr. — No. 20. Aria p. Basso. 7 fr. — No. 21. Aria p. Tenore. 1 fr. 50 c.