

F. Z. Neumann in Wien ferner:

- 2 Blatt. Der mitleidige Soldat. Der brave Tambour. Gezeichnet und lithographirt von A. Pettenkofer. kl. Fol. Tondruck à 26 $\frac{2}{3}$ N \mathcal{L} .
- Das sterbende Pferd. Gemalt von Albr. Adam. Lithographirt von Fr. Adam. kl. qu. Fol. Weiss Papier 26 $\frac{2}{3}$ N \mathcal{L} . Chines. Papier 1 \mathcal{L} 3 $\frac{1}{3}$ N \mathcal{L} .
- Ehrenhalle österreichischer Krieger aus d. ungarischen Feldzug. Blatt No. 7. kl. qu. Fol. Tondruck 10 N \mathcal{L} .
- 2 Blatt. Theiss-Uebergang bei Kanischa. Oberlieutenant Hofmann in der Schlacht bei Raab. Gezeichnet von Pensa. Lithographirt von Weixelgärtner. kl. qu. Fol. Tondruck à 15 N \mathcal{L} .
- Die Winter-Campagne des Graf Schlick'schen Armee-Corps. Nach Angabe des Oberlieutenants Kocziczka. Lithographirt von Bachmann-Hohmann. Blatt 7—12. kl. qu. Fol. Tondruck 3 \mathcal{L} .
- J. Wagner, Hofschauspieler. Portrait mit Fac-Simile. Gezeichnet u. lithographirt von Kriehuber. Fol. 26 $\frac{2}{3}$ N \mathcal{L} .
- H. Alois Ander, als Prophet in der Oper von Meyerbeer. Gezeichnet und lithographirt von Ed. Kaiser. Fol. 26 $\frac{2}{3}$ N \mathcal{L} .
- Dr. Güntner. Dr. Wilh. Edl. v. Well. Dr. F. Gobbi. Dr. Joh. Dreyer. Portraits mit Fac-Simile. Gezeichnet und lithographirt von Ed. Kaiser. Fol. à 13 $\frac{1}{3}$ N \mathcal{L} .
- Leo Graf Thun, k. k. Minister des Cultus und Unterrichtes. Anton Freiherr Csorich, k. k. Kriegsminister. Joh. Kempen von Fichtenstamm, General-Inspector der Gensd'armerie. Freiherr von Augustin, Feldzeugmeister. Freiherr von Hammerstein-Ecquord, General der Cavallerie. Graf Wallmoden-Gimborn, General der Cavallerie. Ludwig von Reschenbach, General-Major. Graf Althann, Oberst von Clam-Cheveauxlegers. Freiherr von Ramberg, Feldmarschall-Lieutenant. Freiherr von Schulzig, Feldmarschall-Lieutenant. Freiherr Aug. v. Auenfels, General-Major. Portraits mit Fac-Simile. Gezeichnet und lithographirt von Kriehuber. Fol. à 26 $\frac{2}{3}$ N \mathcal{L} .
- Freiherr von Appel, Feldmarschall-Lieutenant. Carl Urban, General-Major. Fürst Franz zu Colloredo-Mannsfeld, Feldmarschall-Lieutenant. Georg Graf Thurn-Vallessassina, Feldmarschal-Lieutenant. Franz Graf Khevenhüller-Metsch, Feldzeugmeister. Laval Graf Nugent, Feldmarschall. Portraits. Lithographirt von Stadler gr. 4. à 5 N \mathcal{L} .
- Staffagen-Schule, nach Natur-Studien. Gezeichnet von Aug. Gerasch. Lithographirt von Franz Gerasch. kl. qu. Fol. 6 Blatt. Tondruck 1 \mathcal{L} .

Rudolph Weigel in Leipzig.

- Die Grablegung Christi. Gezeichnet von Fr. Overbeck. Gestochen von Jos. Keller. kl. qu. Fol. Sächs. Kunst-Vereinsblatt f. 1850.
- 6 Blatt. Radirungen von Carmiencke, Kyhn und C. Bartsch. gr. 4. Kopenhagner Kunstvereins. Blätter f. 1849—50.
- Deutsche Kunstblüthen. Original-Compositionen Deutscher Maler der Gegenwart. Zum Theil von den Künstlern selbst radirt. Mit erklärendem Text und Gedichten. Karlsruher Kunstvereinsblätter f. 1850.

(Erscheint auch bei J. Veit in Carlsruhe.)

F. O. Weigel in Leipzig.

- Christian Rauch. Kniestück. Nach H. Biow's Lichtbild. Gestochen von Ed. Eichens. Fol. 1 $\frac{2}{3}$ \mathcal{L} .

Auszug der Einzeichnung
in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler
Mitgetheilt vom Secretair des Vereins, Friedrich Hofmeister
in Leipzig.

1. Juni. Verlag von G. Ricordi in Mailand.

Einzeichnungs-No.

21555. Appiani, Eugenia. Fantasia p. Pfte. sopra motivi dell' op. Stiffelio di Verdi. 3 fr.
56. — — Scherzo p. Pfte. sulo stess' opera. 2 fr. 50 c.
57. — — La partenza. Romanza p. Canto c. acc. di Pfte. 2 fr.
58. Blatt, A., Jäger-Polka f. Pfte. 1 fr.
59. Briccialdi, G., Concerto p. Flauto c. acc. di Pfte. (in F.) 6 fr.

1. Juni. Verlag von G. Ricordi in Mailand ferner:

Einzeichnungs-No.

21377. Chiaromonte, F., Caterina di Cleves. Melodramma in 2 Atti. Einzelne No. d. Cl.-Ausz. m. T. No. 2. Duetto p. Mezzosopr. e Tenore. 3 fr. No. 3. Scena e Cavat. p. Barit. 5 fr. No. 4. Scena e Duetto p. Ten. e Barit. 5 fr. No. 6. Scena e Duetto p. Sopr. e Barit. 4 fr. 50 c. No. 8. Terzettino p. Mezzosopr., Ten. e Barit. e Duetto Finale I^o p. Mezzosopr. e Barit. 5 fr. No. 10. Scena ed Aria p. Tenore. 3 fr. 50 c. No. 11. Gran Scena ed Aria p. Baritono. 5 fr. No. 12. Scena e Preghiera p. Mezzosopr. 2 fr. No. 13. Scena e Duetto p. Mezzosopr. e Ten. 4 fr. No. 14. Gran Scena Finale p. Mezzosopr. e Barit. 4 fr.
21560. Dorigoni, C., 6 grandi Esercizj d'agilità p. Trombone à Macchina. 3 fr. 50 c.
61. Fumagalli, Fratelli, D. e P., Op. 26. 6 Divertimento à 2 Pfte. 6 fr.
62. P. — — Op. 9. Fantasia di Concerto p. Flauto c. acc. di Pfte. sopra motivi dell' op. Norma. 6 fr.
63. Golinelli, S., Op. 53. Gran Sonata p. Pfte. (in G). 10 fr.
64. — — Op. 54. Gran Sonata p. Pfte. (in Emoll). 10 fr.
65. — — Op. 56. Les adieux à Bologne. 4 Morceaux p. Pfte. reunis 4 fr., chaque à 50 c.
66. Hallmayr, V., Adele-Polka p. Pfte. 1 fr.
67. Jory, A., Op. 56. Fantasia p. Pfte. sopra Motivi dell' op. Norma. 5 fr.
68. Majocchi, A., L'estremo Addio d'un figlio morente, interpretato p. Canto. 1 fr. 50 c.
69. — — Melodia p. Sopr. e Tenore, comp. al giorno onomastico del Conte Douglas Scotti. 4 fr.
70. Mariani, A., Inno nazionale, dedicata al Sultano Abdul Medjeid. Partiz. 6 fr.
71. Panzini, A., Serenata siciliana. Fantasia caratteristica p. Pfte. 3 fr. 50 c.
72. — — I sogni dell' aurora. Pensiere sentimentale p. Pfte. 2 fr.
73. Pellegrini, C., Op. 1. Morceau de Salon p. Viol. et Pfte. 4 fr.
74. Quidant, A., Op. 21. Grand Etude-Galop. Morceau de Concert p. Pfte. 2 fr. 50 c.
75. Rabboni, Gius., Luisa Miller di Verdi. Fantasia p. Flauto c. acc. di Pfte. 6 fr.
20065. Rossi, L., Pezzi scelti dell' op. il Domino nero rid. p. Clarinetto c Pfte. da B. Carulli. L. 1, 2. à 4 fr.
76. Toja, G., Op. 19. Ricordanze melodiche p. Canto c. acc. di Pfte. No. 1. Il Sentimento (Sopr. o Ten.) 1 fr. 25 c. No. 2. Lamento del moribondo (p. do). 1 fr. 50 c. No. 3. Ad una Sposa novella (Mezzosopr.) 1 fr. 75 c. No. 4. Un Sogno materno (Sopr. od. Ten.) 2 fr. No. 5. Il disprezzo (Ten. o Sopr.) 2 fr. No. 6. La visita al cimitero (contralto o Basso). 2 fr. 25 c. No. 7. Il Poveretto (Barit. o Mezzosopr.) 2 fr. No. 8. On avvertiment salutar ai tosann (Basso o Contralto). 2 fr. 25 c. In un sol volume. 10 fr.
77. Torriani, A., Il Tramonto. Pensiero romantico p. Fagotto c. acc. di Pfte. 2 fr. 50 c.
20916. Truzzi, L., Op. 67. La gioja delle madri. Raccolta di Suonatine p. Pfte. sopra motivi d'opere moderni. No. 81—83. Il profeta di Meyerbeer à 1 fr. 75 c.
20522. — — Op. 88. La speranze materne. Raccolta di Suonatine facilissime p. Pfte. (con numeri per la dita) sopra motivi d'opere moderni. No. 9. Nabucco di Verdi. 2 fr. No. 10. I Lombardi di Verdi. 2 fr. No. 11. Ernani di Verdi. 2 fr. No. 12. Luisa Miller di Verdi. 2 fr. No. 13. I due Foscari di Verdi. 2 fr.
21578. Verdi, Gius., Rigoletto, Melodramma. Einzelne No. d. Clav.-Ausz. m. Text. No. 2. Ballata p. Ten. 1 fr. 50 c. No. 6. Duetto p. Bar. e Basso. 2 fr. 50 c. No. 7. Scena e Duetto p. Sopr. e Barit. 6 fr. No. 8. Scena e Duetto p. Sopr. e Tenore. 5 fr. No. 9. Scena ed Aria p. Sopr. 3 fr. No. 12. Scena e Aria p. Barit. 5 fr. No. 13. Canzone p. Tenore. 3 fr. No. 16. Quartetto. 4 fr. 50 c. Einzelne Nummern des Arrangem. f. Pfte. allein. No. 2. 1 fr. 50 c. No. 5. 1 fr. 75 c. No. 6. 5 fr. No. 7. 3 fr. 50 c. No. 8. 2 fr. No. 11. 3 fr. 50 c. No. 13. 1 fr. 50 c. No. 14. 2 fr.