

[5014.] So eben versenden wir pro novitate:

Das

Fundamentum dividendi

oder

von dem logischen Verhältnisse

zwischen

dem Hauptsatz und den Theilen der Predigt.

Homiletische Conferenzvorträge auf dem Grunde biblischer Logik, im Kreise befreundeter evangelischer Amtsgenossen gehalten u. erweitert von

Friedr. Ernst Ziegler,

Diaconus in Deberán.

32 $\frac{1}{2}$ Bog. gr. 8. broch. 2 $\frac{1}{2}$ ord.

T a f e l

zur Bestimmung des Kubik-Inhaltes aller Gattungen

geschnittener oder vierkantiger Hölzer,

als der Breter, Latten, Pfosten, Stollen, Balken u.

von

C. F. Basold.

Nebst einer Gebrauchsanweisung. Für Baumeister, Ingenieure, Forstmänner, Holzhändler, Zeugarbeiter, Schneidmüller u.

Zweite Auflage.

Cartonnirt in Taschenformat 15 $\frac{1}{2}$ ord.

Handlungen, welche keine Nova annehmen, wollen gef. à Cond. verlangen.

Dresden, d. 16. Juni 1851.

Adler & Dieze.

[5015.] So eben erschien und ist uns zum Debit übergeben:

K a t e c h i s m u s

von

U b l i c h.

60 Seit. 12. geb. mit Lederrücken ord. 5 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$, netto 3 $\frac{3}{4}$ S $\frac{1}{2}$.

In Partien von mindestens 25 Expl. à 3 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$ baar.

Es können nur feste Bestellungen berücksichtigt werden.

Magdeburg, 17./VI. 1851.

Creus'sche Buchhandlung.

[5016.] Die neue Ausgabe von:

100 Jabeln mit 100 Bildern

von

J. J. Grandville.

(Holzschnitte, nicht Lithographien.)

Gebunden in vierfarbigem Umschlage (Druck von Winkelmann & Söhne), mit marmorirtem Schnitt, in Enveloppe.

1 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$ ord., 1 $\frac{1}{2}$ netto, 24 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$ baar

habe ich nach den eingegangenen Bestellungen heut expedirt. — Unverlangt versende ich nichts davon. — Ein Exmpl. gebe ich gern à Cond. Mehrbedarf aber nur auf feste Rechnung.

Berlin, 17. Juni 1851.

Carl J. Klemann.

Achtzehnter Jahrgang.

[5017.] Die Soldaten Friedrichs des Großen.

Text von **Ed. Lange.** — Abbildungen von **Ad. Menzel.**

Die 2. Lieferung dieses Werks liegt zur Versendung bereit.

Wir bitten die geehrten Sortimentshandlungen um baldigste Angabe ihres Bedarfs, da wir unverlangt diese Fortsetzung nicht versenden.

Singler's

Geschichte Friedrichs des Großen.

Illustrirte Ausgabe von **Ad. Menzel,** geben wir auf Verlangen à Cond. in sauber gehefteten Expl. cplt. à 6 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$, 5 $\frac{1}{2}$ netto.

Auch halten wir davon elegant gebundene Exmpl. mit vergoldeten Decken und Goldschn., vorrätzig. Preis 8 $\frac{1}{2}$ — 5 $\frac{1}{2}$ netto.

In gegenwärtiger Zeit werden viele Buchhandlungen Gelegenheit zum Absage dieses schönen Werks haben, weshalb wir es ihrer Beachtung bestens empfehlen.

Leipzig, 18. Juni 1851.

Avenarius & Mendelssohn.

[5018.] In der Hurter'schen Buchhandlung in Schaffhausen erschien so eben:

Buß, Capistran, Zwanglose Blätter für die Rechte und Interessen des katholischen Deutschlands. Zweiter Jahrgang. Zweites Heft.

Auch unter dem Titel:

Urkundliche Geschichte des National- und Territorialkirchentums in der kath. Kirche Deutschlands. (Zugleich Corpus juris ecclesiastici Germaniae.)

4 fl. 48 fr. = 2 $\frac{1}{2}$ 24 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$ — netto 3 fl.

36 fr. = 2 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

Diese Abtheilung von Capistran wird namentlich öffentlichen Bibliotheken, Lehrern des Kirchen- und Staatsrechts, so wie überhaupt den gelehrten Geistlichen eine fast unentbehrliche Quellensammlung sein.

[5019.] (Statt Wahlzettel.)

Musikalien - Nova,

so eben erschienen im Verlag der **Schlesinger'schen** Buch- u. Musikhandlung in Berlin:

Adam, 2 Mosaïques de l'Enfant prodigue.

Der verlorne Sohn v. Auber p. Pfte. à 22 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

Auber, Ouverture aus: Der verlorne Sohn.

L'Enfant prodigue f. Pfte. 20 S $\frac{1}{2}$, zu 4 H.

1 $\frac{1}{2}$ f. f. Pfte. mit Viol. 25 S $\frac{1}{2}$, f. Orchestre

3 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ f. Potpourri f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$. Polka-

Mazurka f. Pfte. v. Pasdeloup. 7 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

Bordogni, 3 Exercices et 12 nouv. Vocalises

p. Sopr. ou Tenore. 2 Livr. à 1 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ f.

Castrioto-Scanderbeg, 6 Lieder f. 1 Singst.

$\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ f.

Czerny, Der erste Anfang, 80 leichte u. fort-

schreitende Anfängerst. f. Pfte. Op. 817.

3 Lfrg. à 20 S $\frac{1}{2}$.

— Die Fingerfertigkeit, 50 Studien z. För-

derung d. Gelenkigkeit der Finger u. Hände

f. Pfte. Op. 818. 3 Lfrg. à $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ f.

Dessauer, 3 slavische Lieder f. 1 Singst.

Op. 51. $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ f.

Gumbert, Walzer-Rondo f. 1 Singst. Op. 41. 17 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

Joh. Gungl, Nabuco-Marsch. 5 S $\frac{1}{2}$. Weiber-

kur-Quadrille. 10 S $\frac{1}{2}$. Caid-Quadr. 10 S $\frac{1}{2}$.

Zigeunerpolka. Op. 67. 5 S $\frac{1}{2}$ alle f. Pfte.

Steph. Heller, Fantaisie et Valse brillante s.

L'Enfant prodigue p. Pfte. Op. 74. à $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ f.

Ad. Henselt, Toccatina p. Pfte. Op. 25.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ f.

Kania, Danse des Sylphes. Op. 2. 15 S $\frac{1}{2}$.

Valse, Pensée Marche p. Pfte. Op. 3. 20 S $\frac{1}{2}$.

Köhler, 5 Gesänge f. Alt od. Baryton. Op. 74.

$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ f.

Kontski, Favor. Mazourka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

Saltarello p. Pfte. 15 S $\frac{1}{2}$, Caprice héroïque

p. Pfte., mit dem Portrait des Comp. 1 $\frac{1}{2}$ f.

5 Méditations p. Pfte. à 12 $\frac{1}{2}$ —15 S $\frac{1}{2}$.

Kücken, Liebesqual. Schwäb. bair. Dirnen.

Ruck ruck Mädele. 3 Volkslieder f. 1 Singst.

Op. 53. à 12 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

Kullack, Galop de Salon, Valse de Salon p.

Pfte. Op. 63—64 à 17 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

— — Transcriptions faciles d. Mélodies russes

p. Pfte. Op. 56. No. 4—8. à 10 S $\frac{1}{2}$.

Lecarpentier, 2 Bagatelles s. L'Enfant pro-

digue — Verlorne Sohn — d'Auber p. Pfte. à

12 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

Lührss, Fantaisie brillante s. L'Enfant prodigue

d'Auber p. Pfte. Op. 23.

Mozart, Romance p. Pfte. 5 S $\frac{1}{2}$.

Neithardt, 4 Volkslieder f. Vocalquartett, v.

K. Domchor in London oft gesungen. Op. 141.

$\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ f.

Paganini, Introd. et Var. s. Nel cor p. Viol.

15 S $\frac{1}{2}$. Duo p. Viol. seul 5 S $\frac{1}{2}$.

Ricci, Berühmte Tadolini-Walzer f. 1 Singst.

7 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

Schäffer, Heitere u. ernste Gesänge f. 4stim.

Männergesang. Op. 38. $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ f. Lied v. d.

Prostdiemahlzeit f. 1 Singst. (Komus) 7 $\frac{1}{2}$ S $\frac{1}{2}$.

Deutschlands Zukunft. 5 S $\frac{1}{2}$.

Strauss, Quadrille aus Auber's Verlorne

Sohn f. Pfte. 10 S $\frac{1}{2}$.

Thümmel u. Roquette, Lieder im Volkston

f. 1 Singst. 15 S $\frac{1}{2}$.

Volkslied, englisches: Süsse Heimath f. 1

Singst. 5 S $\frac{1}{2}$.

Wöhle, Feuilles d'Album 6 Stammbuchblätter

f. Pfte. Op. 13. 25 S $\frac{1}{2}$.

C. M. v. Weber, Vollst. Musik zu Preciosa.

Partitur. net. 8 $\frac{1}{2}$ f.

Wöhler, Lieder v. Eichendorff etc. f. Alt od.

Bariton. Op. 15. Lfrg. II. 25 S $\frac{1}{2}$.

Tschirch, Alte u. junge Zecher, f. 4st. Män-

nerchor. Op. 17. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ f.

Vierling, 5 Gedichte f. 1 Singst. Op. 7.

$\frac{5}{8}$ $\frac{1}{2}$ f.

Friedrich der Grosse, 4 Märsche f. Pfte.

5 S $\frac{1}{2}$, t Standbild 10 S $\frac{1}{2}$.

Th. de Witt, Agnus Dei f. Vocalquartett Op.

7. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ f.