

Westermann in Braunschweig.

3803. Archiv f. das Studium der neueren Sprachen u. Literaturen. Hrsg. v. L. Herrig. 9. Bd. 1. Hft. gr. 8. pro 4 Hfte. \*2 ₰
3804. Notted's, K. v., allgemeine Geschichte besorgt u. ergänzt bis auf unsere Tage v. F. Steger. Ehren-Ausg. 2. Abdr. 13—16. Bfg. 8. Geb. à \* $\frac{1}{3}$  ₰

O. Wigand in Leipzig.

3805. Löbe, W., die Milchwirthschaft in ihrem ganzen Umfange. Lex.-8. Geb. \* $\frac{2}{3}$  ₰

O. Wigand Separat-Conto in Leipzig.

3806. Wigand's Conversations-Lexikon. 141. u. 142. Hft. gr. 8. à 2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 25—28. Juni 1851.

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Chopin, F., Marche funèbre arrangée pour Piano à 4 mains, tirée de la Sonate Op. 35. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Duvernoy, J. B., Op. 195. Fantaisie pour Piano sur des motifs de „La Dame de Pique“ de Halevy. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Gluck, J. C. v., Armida. Oper in fünf Acten. Vollständiger Clavierauszug zu vier Händen ohne Worte. 5 ₰.
- — Dieselbe Oper. Vollständiger Clavierauszug zu zwei Händen ohne Worte. 3 ₰.
- Lumbye, H. C., Tänze für Pfte. Nr. 66. Rosalien-Walzer. 15 N $\mathcal{L}$ . — Nr. 67. Alexander-Polka. Mazurka. 10 N $\mathcal{L}$ . — Nr. 68. Rosa-Walzer. 15 N $\mathcal{L}$ . — Nr. 69. Agnes-Polka. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Act. (Nr. 18 der nachgelassenen Werke.) Partitur. 10 ₰.
- — Dasselbe zu vier Händen ohne Worte. 3 ₰.
- — Dasselbe zu zwei Händen ohne Worte. 2 ₰ 10 N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 90. Symphonie Nr. 4 für Orchester. (Nr. 19 der nachgelassenen Werke.) Clavierauszug zu 4 Händen. 2 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ .
- Textbuch: Ein Abenteuer Carls des Zweiten. Komische Oper in einem Aufzuge, frei nach dem Französischen von S. H. Mosenthal. Musik von J. Hoven. 5 N $\mathcal{L}$ .
- — Pique-Dame. Komische Oper in drei Aufzügen von Eugene Scribe. Musik von F. Halevy. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Glaser in Schleusingen.

- Ernst & Scherz. Originalcompositionen f. grosse u. kleine Liedertafeln. Herausgegeben von J. Otto. Heft 38. Partitur 6 N $\mathcal{L}$ . Stimmen 10 N $\mathcal{L}$ .

Holle'sche Buchh. in Wolfenbüttel.

- Schulz, F. A., Kleine theoretisch-practische Gesangsschule für Gymnasien und Volksschulen. 2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- — Deutscher Sängerbain. Sammlung von Liedern u. Gesängen aus alter und neuer Zeit für Volksschulen. Heft 1, 2. à 2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Heft 3. 4 N $\mathcal{L}$ .

Jonghaus in Darmstadt.

- Mangold, C. A., Op. 36. Gudrun. Grosse Oper in 4 Acten. Clavierauszug. 10 fl. 48 kr. Daraus einzeln: Ouverture f. Pfte. 36 kr. Nr. 2. Horands Lied. 36 kr. Nr. 4. Recitativ und Duett: „O höre die tröstenden Worte.“ 36 kr. Nr. 5. Kriegers Morgenlied. Männerchor. 27 kr. Nr. 6 und 7. Recitativ u. Sextett. Sopr., 2 Tenore, 3 Bässe. 36 kr. Nr. 8. Recitativ und Arie. Tenor mit Chor. 36 kr. Nr. 10. Marsch in A. f. Pfte. 18 kr. Nr. 11. Recitativ u. Chor. 36 kr. Nr. 12. Recitativ u. Duett. Bass u. Sopran. 45 kr. Nr. 13. Recitativ u. Arie. Bass. 27 kr. Nr. 14. Frauenchor u. Solo. 27 kr. Nr. 15. Recitativ u. Arie. Sopran. 36 kr. Nr. 16. Romanze. Bariton oder Mezzo-Sopran. 18 kr. Nr. 17. Kriegers Trinklied. Männerchor. 45 kr. Nr. 18. Recitativ u. Duett. Sopran u. Tenor. 45 kr. Nr. 19. Quintett. Sopran, 2 Tenor, 2 Bässe. 27 kr. Nr. 20. Marsch in Es f. Pfte. 18 kr. Nr. 22. Traumscene f. Pfte. 18 kr. Nr. 23. Recitativ u. Arie. Sopran. 36 kr. Nr. 24. Recitativ und Duettino. Sopran und Bass. 27 kr. Nr. 25. Preppiera. Sopran. 18 kr.

Körner in Erfurt.

- Bach, J. S., Sämmtliche Orgelcompositionen, herausgegeben von G. W. Körner und F. Kühmstedt. Heft 31. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Händel, G. F., Sämmtliche Compositionen für Orgel, herausgeg. von G. W. Körner. Nr. 10. 3 N $\mathcal{L}$ .
- Theile, A. G., Orgelcompositionen, herausgegeben v. G. W. Körner. Lief. 2. 8 N $\mathcal{L}$ .

Reidhardt in Speyer.

- Wagner, A., Op. 2. Lieder f. eine Stimme mit Pfte. Nr. 1. Es zieht. 6 N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 5. Etudes modernes p. Pfte. Liv. 1. 1 ₰.
- — Op. 10. Mondscheinlieder f. Pfte. Lief. 1. 18 N $\mathcal{L}$ .
- — Fürchterliche Ballade für eine Stimme mit Guitarre. 2 N $\mathcal{L}$ .
- — Erinnerung an das Oberbayerische Gebirgsleben. 3 Ländler f. Pfte. 9 N $\mathcal{L}$ .

Niemeyer in Hamburg.

- Kroschwitz, C. F., Hamburger Liblingstänze f. Orchester. Heft 11. 6 Rheinländerpolka. Op. 3, 4, 10, 11, 16, 17. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Heft 12. Helgolander Polka. Op. 12. Bootturnierpolka. Op. 13. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Heft 13. Carl August-Galop. Op. 14. Manöverir-Galop. Op. 28. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Heft 15. Die Fidelen. Walzer. Op. 29. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Heft 16. Saisonblüthen. Walzer. Op. 30. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- — Hamburger Liblingstänze f. Pfte. Op. 1. Jost-Callesen's Lieblingwalzer. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 2. Jagdpolka. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Op. 3. Rheinländerpolka. No. 1. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 4. dito. No. 2. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 5. Estafettengalop. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 6. Unter-Oesterreicher Ländler. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 7. Sächsischer Ländler. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 8. Ober-Oesterreicher Ländler. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 9. Laura Redowa. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 10. Rheinländerpolka. No. 3. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 11. dito. No. 4. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 12. Helgolander Polka. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 13. Bootturnierpolka. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 14. Carl August-Galop. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 15. Blech-, Holz- u. Strohpolka. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 16. Rheinländerpolka. No. 5. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 17. dito. No. 6. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 18. Carnevals-Polka. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 19. Hamburger Marsch. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 20. Elfen-Polka. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 21. Schlittschuh-fahrgalop. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 22. Avancirpolka. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 23. Retirirpolka. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 24. Aglaja Redowa. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 25. Thalia Redowa. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 26. Euprosinen Redowa. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 27. Festmarsch. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 28. Manövrirgalop. 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 29. Die Fidelen. Walzer 5 N $\mathcal{L}$ . Op. 30. Saisonblüthen. Walzer. 5 N $\mathcal{L}$ .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlung in Berlin.

- Frédéric le grand. Marches p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Kontski, Ant. de, Op. 8. Saltarello p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 47. L'Isolément. Méditation p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 55. Sans espoir! Méditation p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 71. Une nuit d'été. Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 83. Murmure de la Source. Impression de voyage p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 93. Le Rameau. Méditation p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- — Op. 108. Le Crepuscule. Méditation p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Lührs, C., Op. 23. No. 1. Fantaisie brillante s. les Motifs de l'Opéra: l'Enfant prodigue p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .
- Vierling, G., Op. 7. Fünf Gedichte f. 1 St. mit Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .
- Weber, C. M. v., Preciosa. Partitur. 8 ₰.
- Witt, Th. de, Op. 7. Agnus Dei f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

Schott's Söhne in Mainz.

- Beyer, F., Op. 109. Soirées musicales. 12 Morceaux gracieux p. Pfte. No. 9. Fantaisie sur Zemir et Azor de Spohr. 45 kr. No. 10. Rondeau Galop sur Ernani. 45 kr. No. 11. Fantaisie mignonne sur Robert le Diable. 45 kr. No. 12. Souvenir de l'opéra Les Puritains. 45 kr.
- — Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives p. Pfte. à 4 mains. No. 1. Don Juan. 1 fl.
- — Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 26. die Zauberflöte. 1 fl.
- — Répertoire des jeunes Pianistes. No. 26. die Zauberflöte. 45 kr.
- Blumenthal, J., Op. 18. Scène de ballet, Fantaisie p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
- Brunner, C., Op. 121. Fleurs teutoniques. 6 Rondinos sur des Airs allemands favoris p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 48 kr.
- — idem, einzeln. No. 1—6. à 27 kr.