

Sote &amp; Bock in Berlin.

- Damcke, B., Op. 29. Gage d'amitié p. Pfte. Heft 1. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 Gung'l, Jos., Op. 96. Erinnerung an Peterhof, Walzer f. Orchester. 2  $\mathcal{L}$ , f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ , f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N $\mathcal{L}$ .  
 Gung'l, Joh., Op. 71. Najaden-Quadrille f. Orchest. 2  $\mathcal{L}$ , f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 Gluck, Ouverture zur Armida f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 Heller, S., Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges, Lied von Mendelssohn-Bartholdy. Improvisata f. Pfte. Neue, vom Componisten erleichterte Ausgabe 20 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Skizze f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 Hünerfurst, H., Op. 1 u. 2. Agathen-Polka u. Kemperhof-Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  25 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 1. Agathen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 2. Kemperhof-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 Liedertempel. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 Stimme m. Pfte. No. 82. Taubert, W., Ständchen. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 83. Heymann, A., Wohl viele tausend Vögelein. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 Meyerbeer, Ode an Rauch f. Solo u. Chor. Clav.-Ausz. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$ .  
 Müller, F. B., Op. 4. No. 1—3. Erinnerungen an das Vaterland. 3 Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. à 1 $\frac{1}{2}$   $\mathcal{L}$ .  
 Naumann, E., Op. 8. Der 23. Psalm f. achtstimm. Chor a capella. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 Voss, C., Frédéric le Grand. Marche p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 Weiss, J., Op. 26. Zwei leicht ausführbare Psalme f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{L}$ .

G. W. Meyer jun. in Braunschweig.

- Boh, A. L., Op. 22. 12 Lieder aus Amaranth von O. v. Redwitz, f. eine St. m. Pfte. Heft 1—4. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 Engel, C., Op. 10. Scherzo pour Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Fesca, A., Lieder f. Pfte., leicht übertragen von L. Winkler. Heft 7. Das Zigeunermädchen. 15 N $\mathcal{L}$ . Heft 8. Im Thal. — Roth's Röslein. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Goldbeck, R., Op. 5. La Violette. Nocturne p. Piano. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 Köhler, L., Volksmelodien aller Nationen d. Erde, als Uebungsstücke f. Pfte. Heft 1—3 à 15 N $\mathcal{L}$ . Heft 4—6. à 20 N $\mathcal{L}$ .  
 Lee, L., Op. 5. Premier grand Quatuor pr. Piano, Viol., Alto et Vclle. 3  $\mathcal{L}$ .  
 Lindpaintner, P. v., Op. 145. 24 Psalmen in Solo- u. Chorgesängen, mit Orchester u. Pfte. Partitur u. Clavierauszug. No. 1, 25 N $\mathcal{L}$ . No. 2, 25 N $\mathcal{L}$ . No. 3, 20 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 146. Leiden und Freuden, Leben und Tod. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 Litloff, H., Op. 60. Premier grand Quatuor pr. deux Violons, Alto et Vclle. 20 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 61. Sérénade pour Piano. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 62. Nocturne pour Piano. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 63. Le Retour. Pièce de Concert pr. Piano. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .

G. W. Meyer jun. in Braunschweig ferner:

- Mayer, C., Op. 146. 3 Idylles pour Piano. No. 1, 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2, 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3, 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 Willmers, R., Op. 75. Ungarische Klänge. (Magyar Hangok.) Fantasiestück f. Pfte. 1  $\mathcal{L}$ .  
 Winkler, L., Op. 24. Les Délices de l'Opéra. Petites Fantaisies faciles et instructives pr. Piano. No. 5. La Straniera de Bellini. No. 6. La fille du régiment de Donizetti. No. 7. La Sonnambula de Bellini. No. 8. Robert le diable de Meyerbeer. No. 9. Don Juan de Mozart. No. 10. Freischütz de Weber. à 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Schuberth & Comp. in Hamburg.  
 Beethoven, L. v., Portrait in Stahl gestochen 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Berthold, T., Op. 8. Jubel-Ouverture über die russische Volkshymne, f. grosses Orchester m. Chor. Stimmen 4  $\mathcal{L}$ , Partitur 2  $\mathcal{L}$ , arrangirt für 2 Piano à 8 ms. v. Promberger 2  $\mathcal{L}$ , arrangirt für Piano à 4 ms. v. Promberger 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ .  
 Burgmüller, Ferd., Union-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 Field, J., 6 Nocturnes f. Pfte. Neue Ausgabe von F. Liszt. No. 1, 2 à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 Plotow, die letzte Rose, Lied m. Guitarre-Begl. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 Josephine Alexandrowna (Grossfürstin), Marien-Walzer f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 Kressner, G., praktischer Lehrmeister im Gesange, 2. Abth. 12 Solfeggien f. den modernen Gesang. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ .  
 Krug, D., Mode-Bibliothek f. Pfte. Cah. XI. Robert-Fantasie. Original-Ausgabe. 20 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 49. Polka-Rondo über Adele Hohnstock's Concert-Polka. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Kücken, F., „Da drüben“, Lied m. Guitarre-Begl. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 Mayer, C., Op. 121. Jugendblüthen, ein Album f. grosse und kleine Pianisten. Cah. 1. 1  $\mathcal{L}$ .  
 — — Op. 106. Myrthen, 12 kleine Clavierst. No. 9. „Le bon vieux temps.“ Valse. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 Nabocoff, Polka-Mazurka fantastique p. Piano. 5 N $\mathcal{L}$ .  
 Nicolai, G., Op. 27. 6 Lieder, (Abschied — Vögelein — Sehnsucht — Aufforderung zum Küssen — Stille Liebe — Weinlied) mit Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .  
 Raff, J., Op. 35. Capricciotto über Motive a. d. Oper: Der Freischütz f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Schumann, R., Portrait in Stahl gestochen 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Strakosch, M., Oeuvres choisies p. Piano. No. 1. The Magic bell. Réverie. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Weber, C. M. v., Portrait in Stahl gestochen. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Willmers, R., Op. 17. Cah. 9. Fantaisie de l'Opéra: La Sonnambula, p. Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Cah. 10. Rondo f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 — — Cah. 12. Caprice sur des thèmes norvégiens p. Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 Zartoff, Polka-Mazurka p. Piano. 5 N $\mathcal{L}$ .

## Nichtamtlicher Theil.

### Ein Wort zur Beherzigung an die Leipziger Gehülften.

Man pflegt, und in manchen Beziehungen mit Recht, Leipzig als die hohe Schule des Buchhandels zu betrachten, die jeder strebsame junge Buchhändler einmal auf kürzere oder längere Zeit durchzumachen wünscht, um das Getriebe kennen zu lernen, welches den Gesamtbuchhandel zu einem wohlgegliederten Ganzen zusammenhält. Freudig begrüßt er den Augenblick, der ihm oft vielleicht nach langen vergeblichen Bemühungen ein Leipziger Engagement zuführt. Mit welchen frohen Erwartungen steuert er dem ersehnten Ziele zu, wie pocht sein Herz vor Ungeduld, die Werkstätten zu sehen und darin zu arbeiten, die mit solcher Leichtigkeit und ungestörten Regel Woche für Woche tausende von verschiedenen Packeten in die weite Welt spediren. Und allerdings je mehr er sich in das Commissionsgeschäft hineinarbeitet, je wichtiger wird ihm die vollständige Kenntniß desselben werden. Hier treten ihm alle großen und kleinen Leiden des Buchhandels vor die Augen, hier wird er nothwendigerweise darauf hingewiesen, Gewinn und Verlust mit mehr kaufmännischer Berechnung, als es sonst leider gebräuchlich ist, abzuwägen.

Freilich wird auch manche schöne Illusion zerstört, wo das praktische Geschäftsleben ihn auf so viele faule Flecke im buchhändlerischen Verkehr hinweist; so daß die Zukunft keine rosenfarbenen Bilder mehr vor ihm aufrollen kann. Besser aber als goldene Träume und zu spät erkannte Täuschungen ist, wie überhaupt im Leben, so vor allem für den Geschäftsmann, die Wahrheit und die richtige Erkenntniß, auch wenn diese noch so traurig und bitter sein sollte. Immer also kann man Leipzig mit Recht die hohe Schule des Buchhandels nennen, da hier vielleicht der einzige Platz ist, wo man jene klare Einsicht in die Lage unseres Geschäfts gewinnen und ein richtiges Urtheil über die Chancen desselben fällen kann.

Aber war es denn nicht neben diesem praktischen Interesse noch manches Andere, was der in der Provinz gebildete Buchhändler von dem buchhändlerischen Leben und Treiben Leipzigs erwartete? Auch eine große geistige Anregung hoffte er zu finden; mit dem klaren Blicke in die Praxis des geschäftlichen Verkehrs lag ihm auch daran, zugleich einen geistigen Blick werfen zu können in die Werkstätten und das Waarenmagazin des Geistes. Wie nahe lag ihm der Ge-