

## F. Glöggel in Wien ferner:

- Sammlung** auserlesener Lieder u. Gesänge f. eine St. m. Pfte. No. 5. *Barth, G.*, Des Sklaven Klage. 30 kr. No. 6. *Der Fischer*. 30 kr. No. 10. *Cavalcabo, Baroni*, Dein Bild. 30 kr. No. 17. *Fischhof, J.*, Aus der Ferne. 30 kr. No. 18. *Füchs, F. C.*, Auf der Wanderung. 30 kr. No. 20. *Goldschmidt, S.*, Der todte Tänzer. 30 kr. No. 21. *Hackel, J.*, Nachtigallenlied. 30 kr. No. 42. *Krommer, A. F.*, Abschied von der Heimath. 30 kr. No. 52. *Müller, A.*, Der blinde Hirtenknabe. 24 kr. No. 54. *Netzer, J.*, Schiffer's Moereslied. 30 kr. No. 57. *Randhartinger, B.*, Kriegers Abschied. 30 kr. No. 58. *Im Traum*. 30 kr. No. 61. *Schiedermayer, C.*, Wiederhall. 30 kr. No. 89. *Thalberg, S.*, Nimmer. 30 kr. No. 96. *Wildzeck, J.*, Liederquelle. 30 kr.
- Suppe, F. v.**, Die G'fälligkeit. Gedicht in der österreichischen Volksmundart, von *Klesheim*, f. 1 St. m. Pfte. 30 kr.
- Gefangen, v. *L. Holt*, f. eine St. m. Pfte. od. Waldhorn, Vclle, Violine, Flöte. 30 kr.
- Stein, C.**, Die Nachtigall, v. *E. M. Oettinger*, f. eine St. m. Pfte. 30 kr.
- Thalberg, S.**, Die Blonde, v. *Clarens*, f. eine St. m. Pfte. 30 kr.
- Tsil, A. E.**, Ouverture nach slavischen Melodien f. Orchester. Partitur. 1 fl. 30 kr.
- Vesque v. Püttlingen, J.**, In die Ferne, v. *Klütke*, f. eine St. m. Pfte. 30 kr.

## F. Zucca in Mailand.

- Arrieta, E.**, Ildegonda. *Dramma lirico* in 2 Acti di *T. Solera*. Riduzione per Canto con Pfte. compl. 36 fr. Sinfonia p. Pfte. 4 fr. No. 3. *Rec. et Aria* per Bar. 3 fr. 50 c. No. 5. *Rec. e Cavatina* per Sopr. 3 fr. No. 6. *Romanza* per Tenore. 2 fr. No. 7. *Rec. e Duetto*. 5 fr. No. 10. *Romanza*. 2 fr. No. 12. *Duetto*. 7 fr. No. 13. *Rec. e Duetto* per Sopr. e Bariton. 5 fr. No. 14. *Recit. ed Aria*. 4 fr. 50 c. No. 15. *Coro e Scena finale*. 5 fr.
- Battista, V.**, Esmeralda. *Dramma lirico* in 4 Acti di *Domenico Bolognese*. Riduzione per Canto con Pfte. No. 7917. *L'illusione*. 1 fr. 50 c. No. 7921. *Ballata*. 3 fr. 50 c. No. 7926. *Duetto* per Sopr. e Tenore. 5 fr. No. 7928. *Recit. e Romanza*. 2 fr. No. 7939. *Preludio, Scena e Romanza*. 3 fr.
- Chiaromonte, F.**, Armando il Gondoliero. *Dramma lirico* in 3 Acti con prologo di *G. Micci*. Riduzione per Canto con Pfte. 36 fr. Ridotto per Pfte. solo. 20 fr.
- Lucantoni, G.**, Serate Lombarde. Album contenente otto Pezzi per Canto con Pfte. Compl. 12 fr. No. 1. *Stornello Toscano*. 1 fr. No. 2. *Il Corsaro*. *Romanza* per Ten. 1 fr. 50 c. No. 3. *Il Convegno*. *Duetto* per Sopr. e Ten. 2 fr. No. 4. *La Sera*. *Terzetto* a 3 Sopr. 2 fr. No. 5. *La Partenza*. *Duetto* p. per Ten. e Basso. 2 fr. No. 6. *La Primavera*. *Terzetto* p. Sopr., Ten. e Basso. 3 fr. No. 7. *Il Bacio*. *Duetto* a 2 Sopr. 2 fr. 50 c. No. 8. *La Serenata*. *Quartetto* a 2 Sopr., Ten. e Basso. 2 fr.
- Magazzari, G.**, L'Orfanello. *Romanza*. 1 fr.
- La Rimembranza. *Romanza* per Baritono con Pfte. 1 fr.
- Pacini, G.**, Allan Cameron. *Melodramma serio* in 4 Acti di *F. M. Piave*. No. 7955. *Cavatina* per Soprano con Pfte. 3 fr. 50 c. No. 7960. *Rec. e Romanza* per Tenore con Pfte. 1 fr. 75 c.
- Perny, P.**, Il Lamento. *Romanza* per voce di Mezzo Soprano con Pfte. 1 fr. 50 c.
- Petrella, E.**, Il Carnevale di Venezia ovvero le Precauzioni. *Opera buffa* in 3 Acti di *M. d'Arienzo*. *Cavatina* per Soprano con Pfte. 2 fr. 50 c.
- Sarmiento, S.**, Una Notte a Mergellina. Album Vocale. Compl. 3 fr. 50 c.
- Villanis, A.**, La Regina di Leone ossia una Legge Spagnola. *Melodramma* in 3 Acti di *G. Giacchetti*. Riduzione per Canto con Pfte. 36 fr. Ridotta per Pfte. solo. 18 fr.

## Müller's Wittwe in Wien.

- Chotek, F. X.**, Op. 97. Zwei Potpourris f. Pfte. über beliebte Melodien aus der Oper: *Der Prophet* von *Meyerbeer*. No. 1, 2. à 20 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 99. Potpourri aus: *Ernani*, von *Verdi* f. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 101. Potpourri aus: *Die Grössfürstin*, (*Sophia Katharina*) von *Flotow* f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 102. Potpourri aus: *Luisa Miller*, von *Verdi* f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .

## Müller's Wittwe in Wien ferner:

- Dessauer, J.**, In der Fremde von *J. N. Vogl*, f. eine St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Flotow, F. v.**, Lieblingsgesänge aus der Oper: *Martha*, mit Pfte. No. 9ter Volkslied f. Alt od. Bariton. 8 N $\mathcal{L}$ .
- No. 15 bis *Arie*: Ach! so fromm, ach! so traut. Für Alt oder Bariton m. Pfte. 8 N $\mathcal{L}$ .
- No. 17 bis *Arie*: Mag der Himmel euch vergeben. Für Tenor m. Pfte. 8 N $\mathcal{L}$ .
- No. 17ter dieselbe *Arie* f. Alt od. Bariton m. Pfte. 8 N $\mathcal{L}$ .
- Hauser, M.**, 8 Melodien aus der Oper: *Martha*, f. Violine u. Pfte. 1  $\mathcal{L}$ .
- dieselben f. Violine allein 10 N $\mathcal{L}$ .
- Zwölf Lieder ohne Worte und ein Scherzo f. Violine u. Pfte. No. 6. *Sehnsucht*. Op. 23. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 7. *Abendlied*. Op. 24. 8 N $\mathcal{L}$ . No. 8. *An die Heimath*. Ungarische Melodie. Op. 26. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Jüllig, F.**, Zehn russische Zigeunerlieder f. Pfte. übertragen. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Kalliwoda, J. W.**, Schifferlied von *J. N. Vogl* f. eine St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Kálozdy, J.**, Magyar Zenedarabok. Ungarische Musikstücke f. Pfte. compl. 20 N $\mathcal{L}$ .
- *Neruda Csárdás*. 8 N $\mathcal{L}$ .
- *Bécsi emlék*, *Induló*, Erinnerung an Wien. Ungarischer Marsch. 5 N $\mathcal{L}$ .
- *Hazám emlékszem rád*, *Eredeti Csárdás*. Vaterland ich gedenke dein. *Original-Csárdás*. 5 N $\mathcal{L}$ .
- *Mazur* (*Mazurka heroïque*). 5 N $\mathcal{L}$ .
- *Marien-Polka*. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Kéler, B.**, Op. 7. *Original-Ungarischer*. *Eredeti Magyar* f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Langer, F.**, Op. 26. *Die Sirene*. *Nocturne* f. Pfte. 12 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 27. *Die Najade*. *Nymphengesang* f. Pfte. 12 N $\mathcal{L}$ .
- Lannoy, E. v.**, *Verlorner Mai* von *J. N. Vogl* f. eine St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Lepont, Impromptus faciles** p. Piano sur des thèmes favoris de *Verdi*. No. 7. *Macbeth*. 12 N $\mathcal{L}$ .
- Lieder ohne Worte** f. Pfte. übertragen von *F. X. Chotek*. No. 1. *s' Mailüfterl* von *J. Kreipl*. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. *Die letzte Rose*. Volkslied aus der Oper: *Martha* von *Flotow*. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. *Lockung* von *J. Dessauer*. 5 N $\mathcal{L}$ , dieselben in einem Heft 13 N $\mathcal{L}$ .
- Sulzer, J.**, Ich stand in dunklen Träumen, von *H. Heine*, f. eine St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Waldmüller F.**, Op. 75. *La Querida*. *Bolero espagnol* p. Piano. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Winter, Ad.**, *Michael-Quadrille* f. Pfte. nach slavischen Volksweisen. 10 N $\mathcal{L}$ .
- *Pražanka-Polka* f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .

## Ziegel in Leipzig.

- Bräuer, C.**, Op. 240. Vier Gelegenheitsgesänge f. 4stimm. Männergesang. 10 N $\mathcal{L}$ .
- Op. 241. Drei Lieder launigen Inhalts f. 4stimm. Männergesang. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Diethel, F.**, *Marsch* f. Pfte. Erinnerung an den Ural. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Dilettanten, die**. Sammlung leichter Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Cab. 11. *Enke, H.*, Drei Rondinos aus *Don Juan*. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Cab. 12. Zwei Rondinos aus *Figaros Hochzeit*. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Dittrich, F.**, Op. 1. 24 beliebte Stücke f. Guitarre eingerichtet. Heft 1—4 à 5 N $\mathcal{L}$ .
- Dörffel, B.**, *Frühlingsmarsch* f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ .
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 185. *Trois Pièces* p. Pfte. No. 1. *Styrien*. No. 2. *Polka*. No. 3. *Mazurka* à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .
- Mayer, C.**, Op. 107. *Galop militaire* p. Pfte. à 4 Mains. 20 N $\mathcal{L}$ .
- *Cinquième Valse-Etude* p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ .
- Potpourri** aus *Norma* von *Bellini* f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ .

## Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt durch die Expedition des *Neftkatalogs*.)

Akademische Buchh. in Kiel.

1995. *Karsten*, mechan. Naturlehre. (Liter. Centralbl. 42.)

Arnoldische Buchh., Verlagsges. in Dresden.

1996. *Late*, Festigkeit eiserner Balken. (Liter. Centralbl. 42.)