

5. November. Verlag von Ricordi in Mailand ferner:

Einzeichnungs-No.

22186. Lafont, J., Morceau de Concert p. Pfte. 4 fr. 50 c.  
 87. Jory, A., Op. 53. Capriccio p. Pfte. s. Motivi dell' op. Ernani. 5 fr. 50 c.  
 88. — — Op. 59. Fantaisie facile p. Pfte. sur Luisa Miller de Verdi. No. 1. 5 fr.  
 89. — — Op. 60. dito. No. 2. 4 fr. 50 c.  
 90. Krakamp, E. & P. Bona, Ricordo della Badia. Fantasia concertanti p. Flauto e Pfte. s. melodie di Ferrari. Parte 1. 2 à 6 fr. — p. 3. 10 fr.  
 91. Lickl, C. G., Op. 57. Polka originale variata p. Pfte. 3 fr.  
 92. — — Op. 63. La ritirata, var. p. Pfte. 3 fr.  
 93. — — Op. 64. Impressioni della Campagna. Capriccio p. Pfte. 3 fr. 75 c.  
 94. — — Op. 65. Melodie ungherese (senza parole) p. Pfte. 2 fr.  
 95. Marcora, C., Mazurka de Concert p. Pfte. 3 fr.  
 96. Masini, G., Fantasia p. Flauto e Pfte. s. motivi de l'op. I Masnadieri. 6 fr.  
 97. — — Fantastico p. Flauto c. acc. di Pfte. s. motivi de l'op. Stiffelio. 6 fr.  
 98. Mercadante, S., Scena e Cavatina p. Baritono, aggiunta alla sua opera da schiava sarazena. Rid. c. acc. di Pfte. 5 fr.  
 99. Micheuz, G., Op. 89. Fantaisie p. Pfte. sur le Songe d'une nuit d'été. 3 fr. 50 c.  
 22200. — — Op. 90. Romance de l'op. Luisa Miller, transcrite e variée p. Pfte. 1 fr. 75 c.  
 1. — — Op. 91. Bon soir, M. Pantalon! (opéra de Grisar) Rondo p. Pfte. 2 fr.  
 2. Mirco, D., Fantasia p. Clar. c. Acc. di Pfte. s. motivi de l'op. Ernani. 6 fr.  
 3. Morlacchi, P., Op. 3. Gran Fantasia p. Flauto c. Acc. di Pfte. s. motivi de l'op. Mosè in Egitto. 6 fr.  
 4. Nava, G., Op. 17. Solfeggi elementari p. voce di Sopr. ad use delle giovani principianti. P. I. 3 fr. 75 c. II. 6 fr. III. 5 fr. Uniti. 12 fr.  
 5. — — Op. 18. Solfeggi e Vocalizzi p. Tenore e Basso concertato coll' acc. di Pfte. Fasc. I. 6 fr. II. 6 fr. Uniti. 10 fr.  
 6. Pappalardo, S., Op. 18. IV Quartetto p. 2 Viol., Viola e Vclle. 12 fr.  
 7. Paulasek, F., Deux petits morceaux élégants et faciles sur Rigoletto de Verdi. No. 1. 2. à 2 fr. 50 c.  
 8. Pedrotti, C., Ouverture à gr. Orch. in Re. Partitura. 12 fr.  
 9. Pellegrini, G., Valzer p. Pfte. 1 fr. 50 c.  
 10. Perny, P., Le parterre musical. 100 Leçons faciles, progress et soigneusement doigtées p. Pfte. sur les mélodies les plus en vogue des plus grands compositeurs. Op. 32. Divisé en 10 Cahiers. C. 1. 6 fr., leçons 1—10. séparées à 1 fr.  
 11. — — L'addio. Polka p. Pfte. 1 fr.  
 12. Ripamonti, C. P., Il disinganno, p. canto c. acc. di Pfte., 1 fr. 75 c.  
 13. Roman, G., Valzer p. Pfte. s. motivi dell' op. Rigoletto. 3 fr.  
 14. Rossari, G., 12 Studj p. Corno di caccia. 5 fr.  
 15. Sanelli, G., Il Fornaretto. Dramma in 3 atti. Ouverture u. 17 No. des Clav.-Ausz. einzeln. 3 No. des Arr. f. Pfte. allein, einzeln.  
 16. Sarmiento, S., Elmina. Dramma lirico. 3 No. des Clav. - A. einzeln.  
 17. Scagliarini, R., Adagio e Variaz. p. Oboë c. acc. di Pfte. s. motivi dell' op. I. Masnadieri. 4 fr.  
 18. Stanziari, G., Op. 1. Fantasia sulla Luisa Miller di Verdi, p. Pfte. 3 fr. 75 c.  
 19. — — Op. 5. Rimembranze della Luisa Miller di Verdi. 2<sup>a</sup> Fantasia p. Pfte. 3 fr. 50 c.  
 20. — — Blevio-Polka p. Pfte. 1 fr.  
 21. — — Julie, Polka-Mazurka p. Pfte. 1 fr.  
 22. Schmidl, A., Marcia p. Pfte. sur motivi de sopra Rigoletto. 1 fr. 25 c.  
 23. Vanduzzi, Fil., Variaz. p. Tromba c. acc. di Pfte. 4 fr.  
 21578. Verdi, G., Rigoletto. Melodramma in 3 Atti. No. 11. Aria p. Tenore, rid. c. acc. di Pfte. 6 fr. (la stessa senza

5. November. Verlag von Ricordi in Mailand ferner:

Einzeichnungs-No.

- pertichini. 4 fr.) No. 14. Duetto p. Sopr. e Bar. 5 fr. No. 18. Scena, Terzetto e tempesta. 5 fr. 50 c. No. 20. Scena e Duetto finale (s. e Barit.) 3 fr. 50 c. 11 No. des Arr. f. Pfte. à 4 ms. einzeln. 5 No. des Arr. f. Pfte. à 2 ms. einzeln.  
 21199. — — Stiffelio, Dramma lirico. 11 No. des Arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. einzeln.  
 20238. — — Luisa Miller, Riduzione p. Flauto Solo. Completa 9 fr. einzeln in 11 No.  
 6. November. Verlag von C. F. Peters in Leipzig.  
 22093. Schumann, R., Op. 100. Ouverture f. gr. Orch. zu Schillers Braut von Messina. Partitur. 1  $\frac{1}{2}$  5 S $\frac{1}{2}$ .  
 7. November. Verlag von W. O. Wigand in Wien.  
 22224. Dont, J., Op. 24. Drei Mazurkas f. Pfte. 10 S $\frac{1}{2}$ .  
 25. Fuchs, F. C., Adil. Gesang f. eine St. m. Begl. des Pfte. (Nachlass No. 1.) 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 26. Leschetizky, T., Op. 7. Le dialogue d'amour. Romance p. Pfte. 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 27. — — Op. 8. 4 Mazourkas p. Pfte. Heft 1. 20 S $\frac{1}{2}$ . Heft 2. 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 28. Piwoda, F., Op. 6. Die Brücke, Ged. v. Grün f. eine St. m. Pfte. 10 S $\frac{1}{2}$ .  
 19508. Stransky, J., Op. 15. Transcriptionen f. Vclle. m. Begl. d. Pfte. No. 5. Sängers Lebewohl v. Hackel. 15 S $\frac{1}{2}$ . No. 6. Die beiden Nachtigallen v. dems. 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 10. November. Verlag von Bote & Bock in Berlin.  
 22229. Kontski, A. de, Op. 63. L'Espagne et la Pologne. Deux Morceaux caractéristiques p. Pfte. 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 30. — — Op. 65. L'Espagne et la Pologne. Deux Morceaux caractéristiques p. Pfte. 10 S $\frac{1}{2}$ .  
 31. — — Op. 69. Souvenir du Château d'Eau. Valses brillante p. Pfte. 20 S $\frac{1}{2}$ .  
 32. — — Farewell. Valse mélancolique p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .  
 33. — — Op. 95. Impromptu p. Pfte. s. le Choeur de Gretry, la Garde passe. 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 34. — — Esquisse mélodique sur la romance: rapelle-toi p. Pfte. 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 15. November. Verlag von W. Schöls in Wien.  
 35. Zwei Preislieder f. eine St. m. Pfte. No. 1. Du wunder-süsses Kind, v. Th. Kirchner. No. 2. Sie war die Schönste von Allen, v. C. Reinecke, f. Sopran od. Tenor. 20 S $\frac{1}{2}$ , f. Alt od. Bariton. 20 S $\frac{1}{2}$ .  
 17. November. Verlag von Fr. Stifter in Leipzig.  
 36. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas f. gr. Orch. (No. 24 der nachgel. Werke). Partitur 2  $\frac{1}{2}$ . Orchesterst. 3  $\frac{1}{2}$ , f. Pfte. 2hdg. 15 S $\frac{1}{2}$ , 4hdg. 25 S $\frac{1}{2}$ .  
 19. November. Verlag von J. Gutentag in Berlin.  
 37. Kontski, A. de, Op. 140. Une pensée, romance sans paroles p. Pfte. 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 38. — — Op. 141. Souvenir de Glienicke. Valse brillante p. Pfte. 25 S $\frac{1}{2}$ .  
 39. — — Op. 142. Souvenir de Dantzic. Romances sans paroles p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .  
 40. — — Op. 143. Les deux Soeurs. 2 Mazurkas p. Pfte. No. 1. 17 $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .  
 41. — — Op. 144. dito. No. 2. 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 42. — — Op. 145. Souvenir de Bukowice. Romance sans paroles p. Pfte. 15 S $\frac{1}{2}$ .  
 43. — — Op. 146. Souvenir de Berlin. Grande Valse p. Pfte. 27 $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .  
 44. — — Op. 147. La Sensitive. Romance sans paroles p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .  
 45. Kullak, A. jun., Op. 2. Etudes de Salon p. Pfte. No. 1. Perse-neige. 10 S $\frac{1}{2}$ .  
 46. Vierling, G., Op. 9. Capriccio p. Pfte. 1  $\frac{1}{2}$  5 S $\frac{1}{2}$ .  
 47. Wichmann, H., I fiori appossiti p. Canto c. acc. di Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .  
 48. Würst, R., Op. 18. Sechs Lieder f. eine St. m. Pfte. 20 S $\frac{1}{2}$ .