

3. December. Verlag von C. F. Schott's Musik-Handlg. in Cassel.

Einzeichnungs-No.

22293. **Abt, F.**, Op. 83. Barcarole; Wo lebst du, schöner Traum; Sie hat um mich geweint. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ Sg.
- 94^a. **Brunner, C. T.**, Op. 216. Fantaisie brill. p. Pfte. sur des motifs de l'op. Guil. Tell de *Rossini*. 15 Sg.
- 94^b. **Eschmann, C.**, Op. 8. Zwölf charakteristische Tonbilder f. Pfte. (Was einem so in der Dämmerung einfällt.) Heft 3, 4. à 25 Sg.
95. **Kraushaar, O.**, Op. 5. Lyrische Tonbilder f. Pfte. 22½ Sg.
96. **Mayer, Ch.**, Op. 163. Deux Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Réverie-nocturne. 10 Sg. No. 2. Gage d'amitié. Divertissement. 15 Sg.
19691. **Schumann, R.**, Op. 73. Fantasiestück f. Pfte. u. Clar. arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 fl.

3. December. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

22297. **Arnaud, E.**, Trop tard, p. une voix av. Pfte. 18 kr.
98. — — Rêve du coeur, p. do. 18 kr.
99. — — Le plus beau pays, p. do. 18 kr.
22300. — — J'ai bien raison de pleurer, p. do. 18 kr.
22250. **Bériot, C. de**, Op. 77. Premier guide du Violiniste. 20 études élémentaires p. Violon. 2. partie: 10 études mélodiques en forme de petits solos. 2 fl.
22301. **Beyer, F.**, Op. 114. Deuxième Album de la jeunesse, 1852. Six morceaux gracieux p. Pfte. sur des airs allemands favoris cplt. 2 fl. 42 kr.
2. — — Marche p. Pfte. sur des motifs de l'op. *Sophia Catharina* de Flotow. 27 kr.
3. **Bohlmann, H.**, Le Foudroyant. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
4. **Grisar, A.**, Bon Soir, M. Pantalon. — Gute Nacht, Hr. Pantalon. Komische Oper in 1 Akte, vollst. C.-A. m. franz. u. deutsch. T. 4 fl. 48 kr.
5. **Henrion, P.**, Pompadour. Polka brill. p. Pfte. 36 kr.
6. **Küffner, J.**, Op. 305. Revue musicale. Collection de morceaux faciles p. Pfte. et Viol. sur des thèmes fav. Cah. 23. *Attila* de Verdi. 1 fl. 30 kr.
7. — — Hannes-Polka f. Pfte. (Rheinländer. No. 148.) 18 kr.
8. — — Die Schwarze und die Blonde. Polka f. Pfte. (Rheinländer. No. 149.) 18 kr.
9. — — Die Brünette. Polka f. Pfte. (Rheinländer. 150.) 18 kr.
21855. **Lachner, F.**, Op. 96. Sängerbahrt. Lieder f. 1 St. m. Pfte. 3. Lfg. 1 fl. 21 kr.
22310. **Lüders, C.**, Das Burschentum, Studentenlied f. 1 Bassst. m. Pfte. 27 kr.
11. **Müller, F.**, Himmels-Polka f. Pfte. (Rheinländer No. 147.) 18 kr.
12. **Paganini, N.**, Op. 6. Premier Concerto p. Viol. av. Acc. de Pfte. (Oeuvres posthumes. No. 1.) 5 fl. 24 kr.
13. — — Op. 7. Second Concerto (clochette) p. Violon av. Acc. de Pfte. (Oeuvr. posth. No. 2.) 4 fl. 30 kr.
14. — — Op. 8. Le Streghe (danse des sorcières) p. Violon av. Acc. de Pfte. (Oeuvr. posth. No. 3.) 1 fl. 48 kr.
15. — — Op. 9. God save the queen, p. V. av. Pfte. (Oeuvr. posth. No. 4.) 1 fl. 48 kr.
16. — — Op. 10. Le Carnaval de Venise, p. Viol. av. Acc. de Pfte. (Oeuvr. posth. No. 5.) 1 fl. 30 kr.
17. Op. 11. Moto perpetuo (mouvement perpetuel) p. V. av. Acc. de Pfte. (Oeuvr. posth. No. 6.) 1 fl. 30 kr.
- — Op. 12. Non più mesta, p. V. av. Acc. de Pfte. (Oeuvr. posth. No. 7.) 1 fl. 48 kr.
19. — — Op. 13. I palpiti, thème av. Var. p. V. av. Acc. de Pfte. (Oeuvr. posth. No. 8.) 1 fl. 48 kr.
20. — — Op. 14. Etudes en 60 variations sur l'air *Barucaba*, en 3 livraisons. L. 1 à 3. (Oeuvres posth. No. 9.) à 1 fl. 12 kr.
21. **Parish-Alvars**, 3 Lieder (romances sans paroles) p. Harpe 45 kr.
22. **Pauer, E.**, Op. 32. Nocturne p. Pfte. 54 kr.
23. — — Op. 33. Pensées fugitives p. Pfte. No. 1. Romance. No. 2. Styrienne à 45 kr.
24. **Padeloup**, Bon soir, M. Pantalon! Polka p. Pfte. sur l'op. de *Grisar*. 36 kr.
25. **Talex, A.**, Op. 31. 2^e Nocturne p. Pfte. 45 kr.

3. December. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz, ferner:

Einzeichnungs-No.

22326. **Wallerstein, A.**, Tänze f. grosses (od. ad lib. kleines) Orchester. Erste Lief.: Winzer-, Sieges- u. Kirmes-Polka. 2 fl. 24 kr.
5. December. Verlag von C. F. Peters in Leipzig.
22093. **Schumann, R.**, Op. 100. Ouverture zu Schiller's Braut v. Messina, arr. f. Pfte. zu 2 Hdn. 15 Sg., zu 4 Hdn. 25 Sg.
5. December. Verlag von B. Ricordi in Mailand.
22327. **Austri, G.**, Op. 5. Fantasia p. Viol. c. Acc. di Pfte. sur motivi dell' op. *Linda di Chamounix*. 5 fr.
28. — — Op. 6. Souvenirs d'Espagne, Caprice p. V. av. Pfte. 5 fr. 50 c.
22156. **Baratta, G. dalla**, Il cuoco di Parigi, dramma comico, riduz. p. Canto c. acc. di Pfte. No. 11. Terzetto-finale I. 6 fr. No. 13. Scena e Duetto (Ten. e Bass). 6 fr. No. 19. Scena e Duetto (Barit. e Basso). 5 fr. No. 21. Scena e Duetto (Sopr. e Tenor). 5 fr. No. 23. Scena e Terzetto 6 fr. No. 28. Cabaletta finale (Sopr.) 4 fr.
22328. **Bartelloni, A.**, Op. 5. Il Pianto. Canto melanconico p. Viol. c. Acc. av. Pfte. 3 fr.
29. **Bauer, A.**, Potpourri sulle opere *Scarramuccia*, *Lucrezia Borgia*, *Linda di Chamounix* e *Marino faliero*, rid. p. Flauto Viol. e Pfte. (e Basso ad lib.) No. 1. 3 fr. No. 2. 2 fr. 75 c. No. 3. 4 fr. No. 4. 2 fr. No. 5. 5 fr.
30. **Campana, F.**, Reminiscenze di Roma. Romanza p. Ten. c. acc. di Pfte. 1 fr. 50 c.
31. **Camus**, Metodo del nuovo Flauto-Böhm. 10 fr.
32. **Ciardi, Ces.**, Op. 23. Fantaisie p. Fl. av. Acc. de Pfte. sur l'op. *Luisa Miller*. 6 fr.
20896. **Froni, Jac.**, Overtura in Do. rid. p. Pfte. à 4 mani da P. Cornali. 7 fr.
22333. **Diran, Adelaide**, Asia, Valse p. Pfte. 1 fr. 25 c.
34. **Elia, E.**, L'Orfana di Smolensko, Melodramma semiserio, rid. p. canto a. Acc. di Pfte. No. 2. Introd. e Polonese p. Mezzosopr. 1 fr. 50 c. No. 4. Cavat. p. Sopr. 5 fr.
35. **Fasanotti, Fil.**, Op. 45. La sera, Melodia p. Pfte. 2 fr.
36. — — Op. 46. Antoinetta, Polka-Mazurka p. Pfte. 1 fr. 25 c.
37. **Fumagalli, Pol.**, Op. 19. Adagio romantico p. Pfte. 2 fr. 75 c.
38. **Galli, A.**, Una lagrima, romanza c. Acc. di Pfte. 3 fr. 50 c.
39. **Gambini, C. A.**, Op. 81. Scherzosa, Polka di Concerto p. Pfte. 3 fr. 50 c.
40. **Golinelli, S.**, Op. 57. Le carnaval de Bologne, Chanson p. Pfte. 3 fr. 50 c.
41. — — Op. 59. Vittoria, Morceau de Salon p. Pfte. 3 fr. 50 c.
- 42^a. **Granara, A.**, Op. 4, 5, 6. Tre Riconquiste musicali p. Pfte. à 4 mani s. motivi dell' op. *Rigoletto* à 3 fr. 50 c.
- 42^b. **Graziani, V. M.**, Tre canzoni popolari napoletani con Variaz. p. Arpa.
43. — — Op. 24. Carolina. 2. Canzone. 2 fr. 50 c.
44. — — Op. 25. La barcarola. 3. Canzone. 2 fr. 50 c.
45. — — Op. 26. La serenata. 4. Canzone. 5 fr.
46. **Krakamp, E.**, Op. 80. Introd. tema e variaz. sul motivo *Mira*, o *Norma*, p. Fl. e Acc. di Pfte. 4 fr.
- 47^a. **Lafont, J.**, Grand Caprice-final de *Giulietta* e *Romeo* de *Vaccaj* p. Pfte. 5 fr. 50 c.
- 47^b. **Lanza, Fr.**, 24 nuovi studj p. Pfte., composti p. il real collegio di musica di Napoli cadauno. 1 fr. 25 c., tutti in un sol libro. 15 fr.
48. **Mariani, A.**, Divertim. p. Arpa s. motivi dell' op. *J. Masnadieri*. 4 fr.
49. **Nicolas, J.**, Zizi e Zizine, Polka p. Pfte. 1 fr.
50. — — L'amitié, Polka-Mazurka p. Pfte. 60 c.
51. **Olivieri, A.**, Strada ferrata, Galop p. Pfte. 2 fr.
52. **Paraladopp, S.**, Op. 100. 2. morceau de Salon, Quatuor p. Pfte., Fl., Viol. et Vclle. sur *Macbeth* de Verdi. 9 fr.
53. **Pellegrini, C.**, Op. 2. Etude-Caprice p. Viol. av. Pfte. 4 fr. 50 c.