

5. December. Verlag von Ricordi in Mailand ferner:

Einzeichnungs-No.

22354. **Pesico, A.**, Op. 9. Melodia nell' op. la favorita, variata p. Pfte. 3 fr.
 55. — — Op. 10. Studio di Concerto p. Pfte. 2 fr. 50 c.
 56. **Rabboni, G.**, Op. 53. Macbeth di Verdi. Concertino p. Flauto e Acc. di Pfte. 6 fr.
 20326. **Ricci, L. e F.**, Crispino e la comare, Melodramma fantastico-giocoso, rid. p. Pfte. solo. No. 6. Finale II. 6 fr. No. 7. Introd. del atto III e coro. 1 fr. 50 c. No. 10. Coro di medici. 1 fr. No. 11. Pezzo concertato. 4 fr.
 22357. **Schmidt, Ant.**, 2 marcia p. Pfte. s. motivi dell' op. Rigoletto. 1 fr. 25 c.
 58. **Stanzieri, J.**, Op. 6. Souvenir de Venise, étude p. Pfte. 2 fr.
 20916. **Truzzi, L.**, Op. 67. La gioja delli madri, raccolta di Suonatine p. Pfte. s. motivi d'opere favorite. No. 84—88. Verdi Stiffelio. à 1 fr. 75 c.
 20522. — — Op. 88. Le Speranze materne, raccolta di Suonatine facilissimi p. Pfte. sopra motivi d'opere. No. 14. Stiffelio. 2 fr.
 20238. **Verdi, G.**, Luisa Miller, rid. p. due Flauti cplt. 20 fr. do. No. 1—10 einzeln.
 21578. — — Rigoletto, dramma lirico rid. p. Pfte. à 4 ms. No. 15. Tempesta. 4 fr. 50 c. No. 16. Duetto finale. 3 fr. 50 c.
 22359. **Viénot, E.**, Op. 15. Lénore, Mazurka di Salon p. Pfte. 2 fr.

10. December. Verlag von G. F. Müller's Wwe. in Wien.

22023. **Doctor, E.**, Op. 18. Die Plantage. Negermelodien f. Pfte. übertr. No. 2. The Female Slave's lament. 10 S \mathcal{L} .
 22360. **Wachmann, J. A.**, Klänge aus der Walachei. Volksge- sänge der Romanen gesammelt und f. Pfte. gesetzt. 25 S \mathcal{L} .

12. December. Verlag von V. Vecchetti sel. Wwe. in Wien.

61. **Benesch, J.**, Op. 22. Le désir, Andantino p. Viol. av. Acc. de Pfte. 15 S \mathcal{L} .
 62. **Berlioz, H.**, Op. 19. No. 1. Zaïde. Boléro p. une voix av. Pfte. (deutsch. u. französ. Text.) 10 S \mathcal{L} . No. 2. Les champs, aubade. Ländliche Freuden, Ständchen f. dito. 10 S \mathcal{L} .
 63. **Chotek, F. X.**, Lagunen-Klänge, beliebte venezianische Lieder f. Pfte. übertragen. Heft 1, 2. zu 2 Hdn. à 10 S \mathcal{L} , zu 4 Hdn. à 10 S \mathcal{L} .
 64. **Dessauer, J.**, Op. 49. Abendgruss, Gondoliera. Zwei Ge- sänge f. 1 St. m. Pfte. à 15 S \mathcal{L} .
 65. — — Op. 50. Sechs Lieder f. Alt m. Pfte. No. 1—6 à 10 S \mathcal{L} .
 66. **Langer, F.**, Réveries au Piano: Lelia au tombeau de Stenio Rhapsodie, Childe Harold. No. 1—3. à 10 S \mathcal{L} .
 67. **Plachy, W.**, Op. 106. Trois mélodies slaves, transcrites et variées p. Pfte. No. 1—3 à 10 S \mathcal{L} .
 68. **Strauss, J. Sohn**, Op. 90. Orakelsprüche. Walzer f. Pfte. 2hdg. 15 S \mathcal{L} , f. Viol. u. Pfte. 15 S \mathcal{L} , f. Orch. 1 \mathcal{L} 20 S \mathcal{L} .
 21837. — — Op. 91. Hermann - Polka f. Viol. u. Pfte. 7 S \mathcal{L} , f. Orch. 1 \mathcal{L} .

12. December. Verlag von V. Vecchetti sel. Wwe. in Wien ferner:

Einzeichnungs-No.

22369. **Strauss, J. Sohn**, Op. 92. Maskenfest - Quadrille f. Pfte. 10 S \mathcal{L} , f. Viol. u. Pfte. 15 S \mathcal{L} , f. Orch. 1 \mathcal{L} 20 S \mathcal{L} .
 70. — — Op. 93. Kaiserjäger-Marsch f. Pfte. 5 S \mathcal{L} .
 71. — — Op. 94. Rhadamanthen-Klänge. Walzer f. Pfte. 15 S \mathcal{L} , f. Viol. u. Pfte. 15 S \mathcal{L} .
 72. **Waldmüller, F.**, Op. 80. Feuilles théâtrales, Collection de Fantaisies non difficiles p. Pfte. à 4 ms. sur des opéras favoris. No. 1, 2 à 15 S \mathcal{L} .

12. December. Verlag von L. Bauer in Dresden.

73. **Hünerefürst, H.**, Harmonieball-Quadrille f. Pfte. 10 S \mathcal{L} .
 74. — — Dresdener Gemüths-Polka f. Pfte. 5 S \mathcal{L} .

12. December. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

75. **Beyer, F.**, Album p. Pfte. p. 1852. Six morceaux élégants sur des airs allemands favoris. Op. 115. (7. Suite.) 3 fl. 12 kr.
 76. **Casorti, Aug.**, Les soirées de Brême. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
 77. **Clapissou, L.**, Mon ame à Dieu, mon coeur à toi: Romance p. une voix av. Pfte. 18 kr.
 78. **Henrion, P.**, Je pardonnerais. Romance p. do. 18 kr.
 79. — — La Première Idée. Blüette p. do. 18 kr.
 80. — — Le panier de Jeanne, Villanelle p. do. 18 kr.
 81. **Limnander, Jean Bart**, p. une voix av. Pfte. 27 kr.
 82. **Oberthür, C.**, Op. 72. Drei deutsche Lieder f. eine Singst. m. Pfte. 1 fl. 21 kr.
 22312. **Paganini, N.**, Op. 6. Premier Concerto p. Violon, parties d'Orchestre. 9 fl. 36 kr.
 13. — — Op. 7. Second Concerto p. Violon, do. 9 fl. 36 kr.
 14. — — Op. 8. Le Streghe. Danse des sorcières p. Violon, do. 4 fl.
 15. — — Op. 9. God save the Queen p. Viol. do. 3 fl.
 17. — — Op. 11. Moto perpetuo p. Viol. do. 1 fl. 12 kr.
 18. — — Op. 12. Non più mesta p. Viol. do. 3 fl.
 19. — — Op. 13. I Palpiti p. Viol. do. 4 fl.
 (Oeuvres posth. No. 1—4. 6—8.)
 23383. **Struth, A.**, Op. 12. Fünf Chöre f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur 2 fl. Singst. 24 kr.
 84. — — Op. 11. 15 kleine u. leichte Chöre f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. 48 kr. Stimmen 36 kr.
 85. **Talex, A.**, Lara. Polka-Mazurka p. Pfte. 36 kr.
 86. **Tedesco, J.**, Op. 53. Souvenir de la Pologne. Deux Mazurkas p. Pfte. 1 fl.
 87. **Wallerstein, A.**, Op. 69. Olga - Mazurka f. Pfte. 27 kr.
 88. — — Op. 70. Londoner-Schottisch f. Pfte. 27 kr.
 89. — — Op. 71. Erinnerung an Heidelberg. Ländler. 27 kr.
 12. December. Verlag von J. Nibl in München.
 90. **Moralt, W.**, Sechs Characterstücke f. Zither. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .
 91. — — Gebirgs-Ländler u. Walzer f. Zither. Hefte 1—3 à 5 S \mathcal{L} .
 92. — — Steyrer-Tänze f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .

Nichtamtlicher Theil.

Der englisch-französische Vertrag.

Die offizielle „Londoner Gazette“ veröffentlicht den englisch-französischen Vertrag zum gegenseitigen Schutz des Verlagsrechts. Das Actenstück wurde am 3. November in Paris unterzeichnet und am 8. Januar ratifizirt. Einige Punkte bedürfen noch der Sanctionirung durch eine Parlamentsacte; erst von dem Tage dieser Legalisirung an, tritt der Vertrag in beiden Ländern in volle Kraft. Die Hauptbestimmung lautet dahin, daß alle englischen Literatur- und Kunstwerke, nämlich Bücher, Theaterstücke (Bühnenmanuscripte), musikalische Compositionen, Zeichnungen, Gemälde, Sculpturen, Stiche und Steinabdrücke, in Frankreich denselben gesetzlichen Schutz gegen Nachdruck genießen, wie französische Originalwerke, und ebenso

französische denselben Schutz in England, wie englische Originalwerke. Ferner kann der Autor sich das Recht der Uebersetzung vorbehalten. Das Recht auf gegenseitigen Schutz ist an folgende Bedingungen geknüpft: 1) Das Originalwerk muß binnen drei Monaten nach dem Erscheinen, französischerseits in Stationers-Hall zu London, englischerseits im Bureau de la Librairie des Ministers des Innern, registirt, 2) auf dem Titelblatt muß der Vorbehalt angezeigt werden; 3) ein Theil der Uebersetzung durch den Autor oder seinen Bevollmächtigten muß binnen Jahresfrist und die ganze Uebersetzung binnen drei Jahren nach der Registrirung erschienen sein. In diesem Falle dauert das Uebersetzungs-Privilegium 5 Jahre vom Erscheinen seiner legitimen Uebersetzung an. Dasselbe gilt in Bezug auf die Aufführung