

1. Mai. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-No.

22873. Metzler, W. A., Op. 2. Vier Charakterstücke f. Pfte. 20 S $\mathcal{L}$ .  
 — Schumann, Rob., Op. 41. Drei Quartette f. 2 Viol., Viola u. Vcell., arr. f. Pfte. zu 4 Händen von Dresel. à 1  $\mathcal{L}$  20 S $\mathcal{L}$ .  
 19819. Voss, C., Op. 105. Deux motifs du Prophète de Meyerbeer, transcrits et variés p. Pfte. arr. à 4 ms. à 10 S $\mathcal{L}$ .  
 22874. Wehle, Ch., Op. 21. Valse brillante p. Pfte. 15 S $\mathcal{L}$ .

1. Mai. Verlag von G. Ricordi in Mailand.

75. Appiani, Eugenia, Marcia-Polka p. Pfte. 1 fr. 50 c.  
 76. Austri, G., Op. 1. Fantasia p. Viol. c. acc. di Pfte. s. motivi della Lucrezia Borgia e del Coro del Giuramento. 5 fr. 50 c.  
 77. — — Op. 2. Fantasia p. Viol. c. acc. di Pfte. sopra il duetto finale del Giuramento. 5 fr.  
 78. Bartelloni, A., L'arcobaleno, Valzer p. Pfte. 1 fr.  
 79. Belgiojoso, Conte P., Victoria-Polka p. Pfte. 1 fr.  
 80. — — fleur de Marie, Polka-Mazurka p. Pfte. 1 fr.  
 81. Benvenetti, T., Telegrafo-Galop p. Pfte. 1 fr. 50 c.  
 82. Bonafont, S., L'estasi, Lituana p. Pfte. 1 fr. 50 c.  
 83. Borg, G. B., Op. 2. Tre Mazurke. p. Pfte. 1 fr. 50 c.  
 84. Bottesini, Teresa, Il pensiero della sera, Polka-Mazurka p. Pfte. 1 fr.  
 85. Campana, F., Je son con te! Romanza p. Canto c. acc. di Pfte. 2 fr.  
 86. Carrer, P., Op. 35. Omaggio al celebre Verdi, Valzer p. Pfte. tratti delle sue Opera conosciute 4 fr.  
 87. Casanova-Biedermann, Madeleine, Un agréable Souvenir, Polka p. Pfte. 1 fr.  
 88. Diran, Adelaïde, 2 Valses et 2 Polka-Mazurkas p. Pfte. (Hélène, Souvenir de Naples, Valses; Flora, Napoli, Polka-Mazurkas) 3 fr. 50 c.  
 89. Fasanotti, Ant., Il bacio, Notturmo p. Vclle. c. acc. di Pfte. 2 fr.  
 90. Fasanotti, Fil., Op. 40. Gran marcia nell'op. il Profeta de Meyerbeer liberamente trascritto e. var p. Pfte. 4 fr.  
 91. — — Op. 41. La Livornese, Melodia variata p. Pfte. 3 fr. 50 c.  
 92. — — Op. 52. Polka-Schottisch p. Pfte. à 2 ms. 1 fr. 25 c. à 4 ms. 2 fr. 50 c.  
 93. Filippi, Giuseppina, de, Romanza del Tenore nell'op. Luisa Miller di Verdi. variata p. Pfte. Op. 1. 3 fr. 50 c.  
 94. Fumagalli, Ad., Op. 74. Ernani, fantasia brill. p. Pfte. 5 fr.  
 95. — — Op. 75. I Lombardi alla prima crociata. Introd. e gr. Adagio di Concerto sopra il terzetto finale del Atto III 4 fr. — (Decameron No. 4. 5.)  
 96. — — Op. 86. L'étincelle, rêverie de Bonoldi, variée p. Pfte. 2 fr.  
 97. — — Op. 87. La buena Ventura, Chanson andalouse d'Yrardier librement variée p. Pfte. 5 fr.  
 98. — — Op. 88. La cloche, mélodie de Bonoldi, variée p. Pfte. 3 fr. —  
 99. Fumagalli, Disma, Op. 27. Recreazione musicale p. Pfte. à 4 m. sopra motivi dei fratelli Fumagalli. 5 fr. 50 c.  
 22900. Gajani, G., Souvenir de Vienne, Mélodie p. Pfte. pour la main gauche seul. 3 fr. 50 c.  
 1. — — Fantaisie de Concert p. Pfte. sur des motifs de l'op. Ernani. 6 fr. —  
 2. Gambini, C. A., Op. 72. Reminiscenze dell'op. Beatrice di Tenda p. Pfte. 4 fr. 50 c.  
 3. — — Op. 73. Carnovale italiano p. Pfte. s. un tema della Donna del Lago di Rossini. 6 fr.  
 4. — — Op. 80. Rimembranze fiorentine, Andante p. Pfte. 5 fr.  
 5. Herz, H., Las gracias di una tapada di Lima, Polka p. Pfte. 1 fr. —  
 6. Jory, A., Op. 70. Due Polka-Mazurke p. Pfte. 1 fr. 75 c.  
 7. Lucantoni, G., Palmira, Polka-Mazurka p. Pfte. 1 fr. 25 c.  
 8. Mariani, A., Virginia, Polka-Mazurka p. Pfte. 1 fr. 50 c.  
 9. Morlacchi, P. ed A. Torriani, Duetto concertato p. flauto e fagotto c. acc. di Pfte. s. motivi di Verdi 10 fr.  
 10. Mozzi, G. A., Un pensier mesto, Studio melodico p. Pfte. 3 fr.  
 11. — — Un pensier giulivo, Studio melodico variato p. Pfte. 2 fr. 50 c.

1. Mai. Verlag von Ricordi in Mailand ferner:

Einzeichnungs-No.

22743. Muzio, E., Giovanna la Pazza, Drama di 3 atti No. 14. Scena e Bolero p. Tenore. 3 fr.  
 22912. Pacini, G., Malvina di Scozia, tragedia lirica in 3 atti. Atto I. Seguito della Scena I. Brindisi p. Barit. 3 fr. — Seguita della Scena IX. Cavatina p. Mezzosopran. 4 fr. 50 c.; Atto II Scena I. Romanza p. Mezzosopran 1 fr. 50 c.; Atto III Scena III. Preghiera ed Aria p. Barit. 4 fr.  
 13. Pedrotti, C., Fiorina, ossia la fanciulla di Glaris. Melodramma semiserio No. 3 - 7, 9, 10, 13—17, 19, 20 des Clavierauszugs m. Text, Sinf. u. N. 8. des Arr. à 2 ms. einzeln.  
 14. Rabboni, G., Op. 54. Luisa Miller di Verdi. 2. Fantasia p. flauto c. Acc. di Pfte. 7 fr.  
 15. Redaelli, N., La bella Lombarda, Polka p. Pfte. 1 fr.  
 16. Roman, G., Addio a Venezia. 3 Marcie p. Pfte. 2 fr.  
 17. Sawerthal, J. R., Quadrille p. Pfte. sur des motifs de l'op. Rigoletto. 2 fr. 25 c.  
 18. — — Op. 19. I. Zeffiri, Valzer p. Pfte. 2 fr. 50 c.  
 19. — — Op. 20. Opcina-Polka p. Pfte. 1 fr.  
 20. — — Op. 21. Polinnia-Polka p. Pfte. 1 fr.  
 21. Stanzieri, G., Op. 7. Stiffelio di Verdi, 2 melodie liberam. trascr. p. Pfte. 3 fr. 50 c.  
 20917. Truzzi, L., Op. 84. Il club dei giovani pianisti, raccolta di divertimenti facili p. Pfte. à 6 mani sopra motivi delle migliore Opere moderne No. 6. I Lombardi alla prima Crociata 5 fr.  
 20522. — — Op. 88. Le speranze materne, raccolta di Sonatine facilissime (con numeri p. la dita) p. Pfte. No. 15. sopra motivi dell'op. Rigoletto. 2 fr.  
 22922. — — Op. 105. L'emulazione. Raccolta di brevi divertimenti p. Pfte. à 4 ms. sopra motivi d'opere favoriti No. 1—4. à 2 fr. 50 c. No. 5, 6. à 3 fr. 50 c.  
 23. — — Op. 111. La primavera. Brevi divertimenti sopra moti favoriti d'opere moderne, accuramente digitati p. Pfte. No. 1—4. à 2 fr.  
 21578. Verdi, G., Quadriglia p. Pfte. s. motivi. dell'op. Rigoletto. 2 fr. 25 c.

1. Mai. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.

22924. Dreyschock, A., Op. 89. Trois Scènes du Chasse p. Pfte. 22½ S $\mathcal{L}$ .  
 25. Kullak, A., Op. 4. La grande Voltige. Etude p. Pfte. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 26. Labitzky, Jos., Op. 194. Karlsbader Kurtänze (Podagra-, Kur-, und fröhliches Scheiden-Polka). f. Pfte. 2hdg. 15 S $\mathcal{L}$ , vierhdg. 25 S $\mathcal{L}$ , leicht arr. 10 S $\mathcal{L}$ , f. Viol. u. Pfte. 15 S $\mathcal{L}$ , f. grosses Orchester 2  $\mathcal{L}$  20 S $\mathcal{L}$ , f. kl. Orchester 1  $\mathcal{L}$  2 S $\mathcal{L}$ .  
 27. Reinecke, C., Op. 30. Zweites Quartett f. 2 Viol. Alt u. Vclle. 1  $\mathcal{L}$  20 S $\mathcal{L}$ .

6. Mai. Verlag von E. Bauer in Dresden.

28. Hünerfürst, Hugo, Op. 5. Hoffnungs-Leuchten, Walzer f. Pfte. zu 4 H. 20 S $\mathcal{L}$ .  
 29. Lassekk, C., Romanza p. Baritono c. Acc. di Pfte. 7½ S $\mathcal{L}$ .  
 30. Rothe, C. F., Adelinen-Walzer f. Pfte. 15 S $\mathcal{L}$ .

8. Mai. Verlag von G. F. W. Stiegel in Leipzig.

31. Mayer, C., Op. 170. Flora-Polka p. Pfte. 12½ S $\mathcal{L}$ .

12. Mai. Verlag von P. B. Olsen in Kopenhagen.

32. Gade, N. W., Tre Digte af Andersen for en Syngestemme m. Pfte. 25 S $\mathcal{L}$ .  
 33. Heise, P., Sang af Skuespillet-Tordenveier m. Pfte. 5 S $\mathcal{L}$ .  
 34. Möller, C. T., Kunstner Carneval-Galopp f. Pfte. 5 S $\mathcal{L}$ .  
 35. — — Juul 1851. Vals. f. Pfte. 5 S $\mathcal{L}$ .  
 36. Paulli, H. S., Sange af Loosen, Syngespil, udsatte f. Pfte. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 37. — — Exhibition-Polka og Galop in finale af Balletten Krystalpaladset f. Pfte. 7½ S $\mathcal{L}$ .  
 38. — — Sang af Marsk Stig, m. Pfte. 5 S $\mathcal{L}$ .  
 39. — — Naar Dagen er bortgangen, Sang m. Pfte. 5 S $\mathcal{L}$ .  
 40. — — Sex danske Sange m. Pfte. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 41. Weyse, C. E. F., Sang af Bagtalskensens Skole m. Pfte. og Guitar 5 S $\mathcal{L}$ .