

[5998] **Musikalien-Nova.**

soeben erschien im Verlag der

Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung in Berlin.**Adam**, Bravourvariationen für Sopran mit Pfte. v. Madame Sontag gesungen, deutsch u. franz. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Albary**, Melodia: Se per te moro — Ob ich die Qualen p. Contralto con Pfte. 10 S \mathcal{L} .**J. S. Bach**, Aria für Sopran u. Viol. concert. mit Pfte. 15 S \mathcal{L} .**Beethoven**, Berühmteste Composit. für junge Pianisten arr. v. J. Weiss. 6 No. I. Andante avec Var. Sonate Op. 47. II. Marcia funebre Op. 25. III. Finale de Sinfonie Op. 21. IV. Finale du Trio Op. 1. V. Allegretto du Trio Op. 11. VI. Allegro de Sonate Op. 12. à 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .— 5 schottische Lieder für 1 Singst. mit Piano Op. 108. 20 S \mathcal{L} .**Charlotte**, Erbprinzess v. Meiningen. Marsch zur Geburtsfeier S. K. H. des Prinz von Preussen f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} , f. Orch. u. f. Cavall.-Mus. à 1 \mathcal{L} .**Czerny**, 160 kurze 8 taktige Uebungen zur schnellsten Erlernung des Klavierspiels Op. 821. Lief. I u. II à 20 S \mathcal{L} .**Döhler**, Gr. Fantaisie: célèbre Tarantella p. Pfte. à 4 m. Op. 74 1 Th. dito Arr. facile p. Pfte. 15 S \mathcal{L} .— 3 Valses brillantes p. Pfte. à 4 m. Op. 58. No. 1 à 15 S \mathcal{L} . No. 2 und 3 à 10 S \mathcal{L} . Carlotta-Polka p. Pfte. à 4 m. Op. 56. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Gockel**, An Amaranth, Lied für Sopran mit Pfte. 5 S \mathcal{L} .**Grünwald**, Souvenir de Carolath. p. Violon avec Pfte. Op. 3. 17 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Gumbert**, Die Thräne, Ich möchte wohl der Frühling, f. Sopran od. Tenor. Op. 51. dito f. Alt od. Baryton à 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Gungl**, Ein Sträusschen-Walzer leicht f. Pfte. Op. 5. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Heiser**, 4 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Op. 29. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} , Op. 30. 10 S \mathcal{L} .**Kontski**, Gr. Fantaisie s. Lucrezia Borgia. Op. 50. 22 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Au bord de l'Océan. Op. 83. II. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . La Cascade. Op. 83. III. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Krebs**, Gondolierlied, Korublumenkranz für 1 Singst. Op. 170. 15 S \mathcal{L} .**Kullak**, Illustration russe p. Pfte. Op. 67. Romance de Warlamoff. 15 S \mathcal{L} .**Kuntze**, Vom Fels zum Meer. Vaterlandslied f. Tenor mit Männerchor 15 S \mathcal{L} für 1 Singst. mit Pfte. 15 S \mathcal{L} .— Muttersprache f. 4st. Männergesang. Op. 16. Preis compos. 20 S \mathcal{L} .**Liszt**, Elégie s. motifs du Prince Louis de Prusse p. Pfte. Nouv. Edit. 20 S \mathcal{L} . Ab Irato, Etude de perfectionnement p. Pfte. Nouv. Edit. 15 S \mathcal{L} .

Neunzehnter Jahrgang.

Loewe, Le Printemps. — Der Frühling. Sonate p. Pfte. Op. 47. Nouv. Edit. 1 $\frac{1}{8}$ \mathcal{L} .**Meyerbeer**, Ouverture zum Concertvortrag aus Vielka, Feldlager in Schlesien f. Pfte v. Ehrlich 25 S \mathcal{L} .— Appenzeller Kuhreigen. Duett m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Mozart**, Das Veilchen, Abschiedslied — L'Addio f. Sopran od. Tenor u. Pfte. dit^o f. Alt od. Baryton à 5 S \mathcal{L} .**Musica Sacra** Sammlung kirchlicher Musik der berühmtesten Componisten vom *K. Domchor* in Berlin gesungen a cappella. Partitur., 25 No. I. Durante, Misericordias Domine 4st. in 2 Cori 2 No. 17 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . IV. Mozart. Ave verum, 4st. Partit. u. Singst. 5 S \mathcal{L} . VI. Corsi, Adoramus 4st. 5 S \mathcal{L} . VII. Lotti, Crucifixus 6st. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . VIII. Lotti, Crucifixus 8st. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . X. Lotti, Sonctus Dominus 4st. 5 S \mathcal{L} . XI. Schroeter, 4 Weihnachtliedlein 4 u. 8st. 15 S \mathcal{L} . XII. Haydn, Tenebrae 4st. 5 S \mathcal{L} . XIII. Bortniansky, Sanctus — Ige Cheruwin 4stim. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . XVI—XX. Palestrina, In festo St. crucis 4st. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Kyrie 4st. 5 S \mathcal{L} . Sanctus 6st. 10 S \mathcal{L} . Agnus Dei 6st. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Crucifixus 4st. 5 S \mathcal{L} . XXII. O crux 5st. 5 S \mathcal{L} . XXIII. Gallus. O salutaris hostia 4st. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . XXIV. J. M. Bach, Ich weiss, dass mein Erlöser 5st. 5 S \mathcal{L} . XXV. Eccard, O Lamm Gottes. 5st. 5 S \mathcal{L} . Zu obigen 25 No. die Singstimmen einzeln in beliebiger Anzahl compl. à 5—20 S \mathcal{L} .**Nationallieder aller Völker**. No. 19. A. Englisch. Praetendentenlied 5 S \mathcal{L} . No. 37. Ukränisches Lied 5 S \mathcal{L} . No. 38. F. Koca, Zigeunerlied 5 S \mathcal{L} . No. 42. Griechisch. Freiheitsgesang. 5 S \mathcal{L} . No. 43A. Ungarischer Nep Dal 5 S \mathcal{L} . No. 45. Sieben Czechische Volkslieder. 15 S \mathcal{L} . No. 48 D. 6 canzonette veneziane. 15 S \mathcal{L} .**Neugebauer**, launige Lieder f. tiefen Bass u. Pfte. Op. 4. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Pergolese**, Stabat mater. Vollst. Clavierausz. mit Chören arr. v. Loeff. 2 Th. Chorstim. 20 S \mathcal{L} , mit Orch.-Partitur. 5 \mathcal{L} .**Rode**, Air varié p. Violon av. Pfte. Op. 10. 10 S \mathcal{L} .**Satanella**, Ballet comp. v. Auber, Hertel u. Pagni. 7 No. Walzer 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Dolchtanz 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Verführungstanz 15 S \mathcal{L} . Satanellaquadrille 10 S \mathcal{L} . Satanellamarsch 5 S \mathcal{L} . Satanellapolka 5 S \mathcal{L} . Metamorphosengalop 5 S \mathcal{L} .**Schaeffer**, Heitere Lieder f. 4st. Männergesang. Op. 38. Lief. III. Im Wald. 15 S \mathcal{L} . IV. Der Kukuk. 15 S \mathcal{L} .— dito f. 1 Singst. u. Pfte. à 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Das Leackränzchen, komisches Duett. Op. 43. 25 S \mathcal{L} .**Schaeffer**, La Veneziana, La Glochette p. Pftet Op. 23. Liv. II. u. III. à 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Seligmann**, Scène élégiaque de la Reine de Chypre p. Vcello. av. Pfte. Op. 29. 25 S \mathcal{L} .**Sion**, Sammlung class. geistl. Gesänge f. Al. mit Pfte. No. 45. Rosetti, Der sterbende Jesus. 7 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . No. 46. Hasse, Conversione di S. Agostino 10 S \mathcal{L} . No. 47. Händel, Aria nell' Ezio 10 S \mathcal{L} .**Truhn**, Der Mutter Trost f. Mezzo-Sopran u. Pfte. Op. 101. 12 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} . Drei Lieder v. Tennyson f. Mezzo-Sopran. Op. 102. 22 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .— Scheiden u. Leiden f. Piano z. Concertvortrag v. Hennig 17 $\frac{1}{2}$ S \mathcal{L} .**Vogel**, Morte-Leblos f. 1 Singst. (Choix de Rom. No. 395) 5 S \mathcal{L} .**C. M. v. Weber**, Capriccio p. Pfte. Op. 12. für den Unterricht mit Applicatur v. Czerny. 10 S \mathcal{L} .**Wehle**, Kom. v. Meyerbeer, Improvisation f. Pfte. Op. 23. $\frac{3}{4}$ \mathcal{L} .**Wohlers**, Réminiscences de Meiningen p. Vcello. av. Pfte. Op. 2. 1. Thl.**Wuerst**, 4 zweistim. Lieder mit Pfte. Op. 23. 15 S \mathcal{L} .**C. M. v. Weber**, Gr. Concerto Op. 32. p. Piano seul. Nouv. Edit. corrig. p. Vierling. 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L} .**Hüntten**, Fantaisie brillante p. Piano à 4 ms. p. C. Klage. Op. 29. $\frac{1}{2}$ \mathcal{L} .**Gluck**, Iphigenie in Tauris. Vollst. Clavierausz. mit deutsch. u. franz. Text. Susber Pr. 2 \mathcal{L} .

[5999.] So eben erschien:

Die weibliche Lehenerbsfolge
in
Fuldische und Pfalz-Fuldische Mann-
leben und Burgleben.Von
Dr. Heinrich Zoepfl,

Hofrath, Professor der Rechte zu Heidelberg.

geh. gr. 4. 10 S \mathcal{G} ord.

Ich versende diese Schrift nicht pr. novitate und bitte daher diejenigen Handlungen, welche sich Absatz versprechen, gef. ihren Bedarf à Cond. zu verlangen.

Stuttgart, den 1. Juli 1852.

Adolph Krabbe.

[6000.] So eben ist bei Unterzeichnetem erschienen:

Jos. Nowakowski XII spiewów polskich. (12 polnische Lieder). 2. Auflage. 1 \mathcal{L} 20 Ng \mathcal{L} .

Handlungen, welche sich Absatz davon versprechen, wollen gefälligst fest verlangen.

Kataloge meines Verlages stehen auf Verlangen zu Diensten.

Warschau, im Juni 1852.

Ergebenst
H. Friedlein.
143