

J. Veith in Carlsruhe.

- Ornament-Zeichnen von A. Bilordeaux. 4. Heft od. Blatt 13—24. Leicht schattirte Ornamente. gr. 4. 25 N \mathcal{L} .
 Studien-Köpfe in Umrissen nach alten und neuen Meistern. 1. Heft in 12 Blatt. Fol. 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L} .
 Systematische Zeichenschule. Elementar-Unterricht zum Landschaftszeichnen für Bürger- u. Volksschulen von L. Steinbach. 10—24. Heft. gr. qu. 8. à 6 N \mathcal{L} .

J. Veltin in Carlsruhe.

- Das Jesus-Kind in der Schule. Gezeichnet von Maria Ellenrieder. Lithographirt von J. Maier. Fol. Weiss Papier 1 \mathcal{L} . Chines. Papier 1 \mathcal{L} 12 N \mathcal{L} .
 Le Pont de l'Annonciation à St. Petersburg. Nach der Natur gezeichnet von Conrad. Lithographirt von Schultz. qu. Fol. Tondruck 1 \mathcal{L} .

Böhmert in Cassel.

- Erinnerung an Cassel und Wilhelmshöhe. 16 Blatt qu. 4. Fein colorirt auf farbigem Untersatzpapier 6 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} .

Rud. Wetzel in Leipzig.

- Die nächtliche Hora. Gemalt von Max Hauschild. Lithographirt von C. Hahn. gr. Fol. Chines. Pap. Vereinsblatt des sächs. Kunstvereins in Dresden.

Weichardt in Göttingen.

- Illustrationen zum Barschenleben. 6 colorirte Blätter in Umschlag. qu. Fol. geh. 1 \mathcal{L} 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 3. bis 5. Juli 1852.

Mehetti sel. Wittwe in Wien.

- Balfe, M. W., Scena e Cavatina per Soprano nell' Opera: Manon Lescaut, c. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Florimo, F., Le Romancier du Sud. Collection de 24 Romances Italiennes. Première Suite. 25 N \mathcal{L} .
 Grüner, J., Appel au bonheur. Pour 1 voix av. Piano, ou p. 2 Sopr., Contralto et Basso avec ou sans acc. de Piano. 10 N \mathcal{L} .
 Lang, A., Op. 12. La Mascherata. Scherzo fantastique p. Piano. 15 N \mathcal{L} .
 Leschetizky, T., Op. 12. Second Nocturne p. Piano. 10 N \mathcal{L} .
 Madejski, M., Chant montagnard — L'Inquiétude — Le Tourbillon. Mélodies sans paroles p. Piano. 20 N \mathcal{L} .
 Méhul, J., La chanson de l'hirondelle, p. 1 voix av. Piano. 5 N \mathcal{L} .
 Metzger, J. C., Op. 16. Fantaisie p. Piano en forme d'un Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi. 20 N \mathcal{L} .
 Storch, A. M., Op. 91. Zu ihr! Gedicht von Fialovites, f. 1 Stimme mit Violoncell und Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , mit Pfte. allein 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 92. Ufer und Bächlein. Gedicht von E. Steinhauser von Treuberg, für 1 Stimme mit Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 94. Im Walde. Wanderlied von Fialovites, für 1 Stimme mit Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 Sulzer, J., Op. 17. Der Wanderer in der Sägemühle. Gedicht von J. Kerner, f. 1 Stimme mit Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 18. Morgenlied. Gedicht von Uhland, f. 1 Stimme mit Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Waldmüller, F., Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles p. Piano à 4 mains sur des Opéras favoris. Nr. 5. Lucia di Lammermoor. Nr. 6. Guillaume Tell. à 15 N \mathcal{L} .
 — — Op. 89. Rigoletto de Verdi. Morceau de Salon pour Piano. 20 N \mathcal{L} .
 Weber, Fr., Op. 7. La Consolation — Etude. Deux Morceaux de Salon p. Piano. 10 N \mathcal{L} .

G. W. Meyer jun. in Braunschweig.

- Heinemeyer, W., Op. 3. Souvenir de la Russie. Fantaisie pour Flûte avec Piano. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Krüger, W., Op. 34. Souvenir de Darmstadt. Grande Valse brillante p. Piano. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} , p. Pfte. à 4 ms. 25 N \mathcal{L} .
 — — Op. 35. Chant de l'Agonisant. Pensée musicale pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

G. W. Meyer jun. in Braunschweig ferner:

- Litolff, H., Op. 72. La Harpe d'Kole. Morceau de Salon p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Richter, C., Op. 5. Aquarelle. Vier Charakterstücke für Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Schulz, J., Op. 9. Die letzte Fahrt. Ballade für Bass mit Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 Winkler, L., Op. 24. Les Délices de l'Opéra. Petites Fantaisies faciles et instructives pour Piano. No. 15. Dame blanche de Boieldieu. No. 16. Barbier de Sevilla de Rossini. à 15 N \mathcal{L} .

Niemann in Coburg.

- Mann, F., Op. 38. Dentelles de Bruxelles. Valse p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — — Op. 39. Souvenir de Cobourg. Polka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — — Op. 40. Polka nationale p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — — Op. 48. Perpetuum mobile. Galop p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — — Op. 49. Grande Française p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 — — Op. 50. Grande Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

Schulbuchhandlung in Langensalza.

- Album für Gesang. Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pfte. Lief. 1. 20 N \mathcal{L} .
 Immler, C., Op. 3. Bruder und Schwester. Ganz leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 2. 25 N \mathcal{L} .
 Solle, F., Praktische Violinschule. Heft 3. 15 N \mathcal{L} .

Bartholf Senff in Leipzig.

- Bargiel, W., Op. 4. Sechs Bagatellen f. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 Krüger, W., Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — — Op. 22. Le Chant du Soir. Melodie-Etude p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — — Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Lührss, C., Barcarolle p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Radecke, R., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique pour Pfte. 15 N \mathcal{L} .

I. Trautwein'sche Buch- und Musikhandlung (J. Guttentag) in Berlin.

- Kontski, Ant. de, Résignation. Arrangement pour Pfte. à 4 ms. par O. Winge. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Kullak, Ad., Op. 2. No. 2. Lore-Ley. Etude de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Schäffer, A., Op. 40. No. 1. Die Jagd. f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — — Op. 40. No. 2. Savoyarden-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 Weiss, J., Op. 29. 6 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1. An Alexis send' ich dich. No. 2. Neapolitanisches Volkslied. No. 3. Bairisches Volkslied. No. 4. Matrosenlied. No. 5. Vien qua Dorina bella. No. 6. Neapolitanisches Lied. à 10 N \mathcal{L} .
 Wichmann, H., Op. 16. Sonate für Violine u. Pfte. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} .
 Wöhler, G., Op. 14. 6 Lieder f. 1 Stimme mit Pfte. No. 1. Oberon. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Der Kühne. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Seekönig. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. In der Nacht. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 5. Am Strande. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Einst. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
 Wilhelm, C., Op. 14. Drei Lieder f. 1 Stimme mit Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Weichardt in Göttingen.

- Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen. 2. Aufl. 24 N \mathcal{L} .

Auszug der Einzeichnung

in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

Mitgetheilt vom Secretair des Vereins.

vom 1—15. Juli 1852.

1. Juli. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

- Einzeichnungs-No. 23081. Krüger, W., Mazurka de Concert p. Pfte. Op. 29. 10 N \mathcal{L} .
 82. — — Rondeau pathétique p. Pfte. Op. 30. 15 N \mathcal{L} .
 83. Onslow, G., 34. Quintetto p. 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle. Op. 82. 2 \mathcal{L} .

2. Juli. Verlag von C. F. Peters in Leipzig.

84. Erk, Ludw., & C. E. Pax, Auswahl kleiner leichter Uebungsstücke für den ersten Unterricht im Pianofortespiel, mit genauer Angabe des Fingersatzes. In 3 Heften. Heft I. 25 N \mathcal{L} .