

2. Juli. Verlag von C. F. Peters in Leipzig ferner:

- Einzelungs-No.  
 23085. Kalliwoda, J. W., 3 Morceaux de Salon pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 183. No. 1—3 à 15 N $\mathcal{L}$ .  
 86. — — 6 Nocturnes pour Viola & Piano. Op. 186. Livr. I. II. à 25 N $\mathcal{L}$ .  
 87. — — 4 Lieder für eine Mezzo-Sopranstimme mit Begleitg. d. Pianoforte und Violoncelle. Op. 189. No. 1. Blau Aenglein 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Mondnachtsliedchen 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3. Sonst und Jetzt 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 4. Am Bache 10 N $\mathcal{L}$ .  
 88. Reissiger, C. G., 5 vierstimmige Lieder v. J. N. Vogl, T. Wilken, Geibel u. Heine f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 198. 1  $\mathcal{R}$ .  
 89. Schumann, R., 3 Fantasiestücke für Pianoforte. Op. 111. 20 N $\mathcal{L}$ .  
 90. Speidel, Wilh., Bilder aus dem Hochlande. 6 charact. Clavierstücke. Op. 3. 1  $\mathcal{R}$ . No. 1. Auf dem See. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Zwiegespräch. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Wasserfahrt. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Zur Kirmes. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 5. Nach Sonnenuntergang. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 6. Unwetter. 10 N $\mathcal{L}$ .  
 91. Voss, C., La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude pour le Piano, 2<sup>me</sup> Edition, précédée d'une Introduction. Op. 95. 25 N $\mathcal{L}$ .  
 6. Juli. Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz.  
 92. Abadie, L., La Madrilène, Chanson d'Espagne 18 kr.  
 93. Arnaud, Etienne, En parlant de ma mère. Chanson 18 kr.  
 94. — — Il est en mer! Chanson 18 kr.  
 95. Ascher, J., Séguidille sur l'opéra de Mosquita p. Pfte. Op. 20. 1 fl. 12 kr.  
 96. Beyer, Ferd., 6 Morceaux gracieux sur des airs allemands favoris p. Pfte. Op. 114. No. 4. 5. 6. à 45 kr. No. 4. Mein Engel, von H. Essex. No. 5. Nachruf, O du nach der sich Alle, von L. v. Beethoven. No. 6. Abschied, Muss i denn zum Städtle raus.  
 97. — — 6 Morceaux élégants p. Pfte. Op. 115. No. 4—6. à 54 kr. No. 4. Du lieber Engel du, von C. L. Fischer. No. 5. Auf Flügeln des Gesanges, von F. Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Spielmann's Lied, von Ferd. Gumbert.  
 98. Briccialdi, G., Andante et Polonaise pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 62. 1 fl. 48 kr.  
 99. Burgmüller, Fréd., Polka brillante aus der Oper „Le Farfadet“ v. Adam. 36 kr.  
 23100. — — Fantaisie religieuse sur les oiseaux de Notre-Dame, mélodie de Clapisson 54 kr.  
 1. — — Grande Valse brillante p. Pfte. sur l'opéra „La poupée de Nuremberg“ de A. Adam 54 kr.  
 2. Clapisson, L., La mère de famille, Chanson 18 kr.  
 3. — — Les oiseaux de Notre-Dame. Chanson 18 kr.  
 4. — — La voix de l'absence, Chanson 18 kr.  
 5. Coen, Ch. Em., Seconde Album de Chant, avec acc. de Piano 2 fl.  
 6. — — La Valse. Chansonnette 18 kr.  
 7. Concione, J., 15 Etudes dialoguées à 4 mains p. Pfte. Op. 38. Livr. 1. 3 fl. 12 kr.  
 8. Drobisch, C. L., 6 Lieder für 2 Sopranst. m. Pftbegleitg. Op. 66, Heft 1. No. 1. 2. 3. 54 kr. No. 1. Die drei Feste. No. 2. Es kommt ein Tag des Herrn. No. 3. Im Freien.  
 9. — — Op. 66, Heft 2. No. 4. 5. 6. 1 fl. 12 kr. No. 4. Frühlings Vorgefühl, No. 5. Wiedersehn No. 6. Bleibe bei uns.  
 10. Forgues, E., Etude, Solo de Concert p. Pfte. Op. 5. 54 kr.  
 11. Hecht, E., 3 Gedichte von H. Rustige für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 1. 1 fl. 12 kr.  
 12. Henrion, P., Captivité. Mélodie avec paroles de Guérin. 18 kr.  
 13. Herz, H., Marche nationale mexicaine p. Pfte. Op. 166. 1 fl.  
 14. Hölzel, G., Das Häuserl am Roan, v. Castelli, f. 1 St. m. Begleitung d. Pfte. Op. 76 18 kr.  
 15. — — Rom im Jahr 1845, Lied für eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 77. 27 kr.  
 16. — — Frühlings-Sehnsucht, für eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Op. 80. 27 kr.  
 17. Kevers, E., Soirées de Bruxelles, Danses favorites. No. 1. La Clochette, Polka. No. 2. La Revue, Polka Mazurka. No. 3. Alboni, Redova à 18 kr.

6. Juli. Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz ferner:

- Einzelungs-No.  
 23118. Meyer, L. de, Souvenirs d'Italie, grande Fantaisie p. Pfte. Op. 69. 1 fl. 24 kr.  
 19. Offenbach, J., Mélodies de Parisina de Donizetti arr. pour Violoncelle. 45 kr.  
 20. Pauer, E., Séguidille p. Pfte. Op. 35. 54 kr.  
 21. — — L'Adieu du soldat, Morceau caractéristique p. Pfte. Op. 36. 54 kr.  
 22. — — La Cascade, Morceau de Concert p. Pfte. Op. 37. 1 fl. 12 kr.  
 23. Rosellen, H., Le Carillonneur de Bruges. Fantaisie brillante. Op. 134. 1 fl. 21 kr.  
 24. Singelee, J. B., Fantaisie brillante pour Violon avec acc. de Piano, sur des motifs de l'opéra „La Sirène“ Op. 18. 1 fl. 30 kr.  
 25. Stainlein, Louis, Fantaisie sur des mélodies du Nord pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 7. 2 fl.  
 26. Thomas, A., Raymond oder das Geheimniß der Königin. Komische Oper in drei Acten, Vollständiger Clavier-Auszug 14 fl. 24 kr.  
 27. Viénot, E., Nocturne p. Pfte. Op. 10. 45 kr.  
 7. Juli. Verlag von C. Zuchardt's Musik-Handlg. in Cassel.  
 28. Bott, J. J., Romanesca aus dem 16. Jahrhundert f. Violine mit Pfte. od. Orchesterbegleitg. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 29. Brunner, C. T., Der fröhliche Tänzer. Eine Sammlung leichter Tänze f. d. Pianoforte. Op. 203. Heft 3 u. 4. à 4 mains à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 30. Czerny, Charles, Album élégant, 24 morceaux mélodieux p. le Piano Op. 804. Suite III 25 N $\mathcal{L}$ .  
 31. Eschmann, J. C., 5 Lieder v. Eichendorff, E. Geibel u. W. Müller, für eine Singstimme m. Begleitg. d. Pfte. Op. 7. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 32. Gumbert, Ferd., Die Thräne, für eine Singstimme m. Begl. der Guitarre. Op. 35. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 33. — — 3 Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme. Op. 50. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ .  
 34. Schumann, Rob., 6 Gesänge für eine Singst. m. Begl. des Pfte. Op. 107. Heft 1. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Heft 2. 15 N $\mathcal{L}$ .  
 35. — — 4 Stücke f. Pfte. u. Viola. Op. 113. Heft 1. 1  $\mathcal{R}$  Heft 2. 25 N $\mathcal{L}$ .  
 8. Juli. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.  
 36. Labitzky, Jos., Dornröschen, Galopp f. Pfte. à 2 mains Op. 196 10 N $\mathcal{L}$ , à 4 mains 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Dito f. Violine m. Begl. d. Piano 10 N $\mathcal{L}$ , für grosses Orchester 1  $\mathcal{R}$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ , für 8 stimmiges Orchester 16 N $\mathcal{L}$ .  
 7. Ni colai, O., Kirchliche Fest-Ouverture über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ für Orgel oder Pedalfügel gesetzt von Franz Liszt 15 N $\mathcal{L}$ .  
 13. Juli. Verlag von J. Ricordi in Mailand.  
 38. Carulli, Benedetto, Fantasiae per Clarinetto et Pfte. sopra motivi dell'Opera Macbeth del Verdi 7 fr.  
 39. Diran, Adelaide, Regrets du Bosphore, Polka-Mazurka p. Pfte. 60 c.  
 40. — — Adieu à Naples, Polka-Mazurka p. Pfte. 1 fr. 25 c.  
 41. — — Melancolie, Polka Mazurka p. Pfte. 1 fr.  
 42. Florinno, Francesco, Una Memoria, Romanza 1 fr.  
 43. Gambini, G. A., Cristoforo Colombo, Ode Sinfonia 30 fr.  
 44. Guarnaccia, E., Metodo nuovamente riformato De' Partimenti del Maestro Fidele Fenaroli, diviso in due parti. 30 fr.  
 45. Pedrotti, Carlo, Florina, Melodramma, riduzione per Pianoforte solo. No. 2. Coro d'Introduzione 2 fr. No. 3. Scena e Cavatina 2 fr. 75 c. No. 3. Cavatina „Addio contrade“ 5 fr. No. 4. Cavatina „Era nube“ etc. 2 fr. 25 c. No. 5. Duetto „Deh cedi agli“ etc. 3 fr. No. 7. Finale I 2 fr. 50 c. No. 9. Finale, Seguito e Stretta 2 fr. 25 c.  
 46. — — Il Parrucchiere della Reggenzar, Melodramma, riduzione per canto e Piano. No. 1. Sinfonia, rid. p. Piano solo. 2 fr. 75 c. No. 3. Cavatina „Di gioja palpiti“ 1 fr. 50 c. No. 4. Scena e Duetto „Non avezza“ 4 fr. 50 c. No. 4. Duetto „Non avezza dimattino“ 2 fr. 25 c. No. 10. Preludio, Scena e Duetto 5 fr. 50 c. No. 11. Terzetto „E che