

Verlags-Comptoir in Grimma ferner:

18. u. 19. Féval, P., Abenteuer e. Edelmanns. 2 Thle.
 20. Foudras, v., eine alte Waitresse. 1. Thl.
 23—25. 59. u. 60. Sternberg, v., die Brüder od. das Geheimniß. 5 Thle.
 26—30. u. 44—47. Galen, Ph., der Inselfönig. 9 Thle.
 33. Dumas, A., Denkwürdigkeiten e. Arztes. 23. Thl.
 34—36. Ritterstab, G. F., der Fürst. 1—3. Thl.
 37. 38. u. 42. Dumas, A., Conscience. 3 Thle.
 39—41. Féval, P., der Sausculotte. 3 Thle.
 48. u. 49. Dumas, A., ein Jahr an den Ufern des Sacramento. 2 Thle.
 5132. Kauffer, C., Was unsere deutschen Dichter sangen. Dichterwald f. deutsche Frauen. 32. In engl. Einb. m. Goldschn. *1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 5133. Lindner, C., die australischen Goldgebiete, od. Wie gelangt man am schnellsten u. billigsten nach den neuentdeckten Goldregionen Australiens? 8. Geh. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 5134. Répertoire, neues, d. deutschen Theaters f. d. J. 1852. Nr. 1—5. gr. 8. Geh.
 Inhalt: 1. Paris bei Nacht. Dramat. Lebensbild. Frei nach Delacour u. L. Tiboult von L. v. Alvensleben. * $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 2. Die Dame mit den Camilien. Dramat. Gemälde. Nach A. Dumas v. S. von L. v. Alvensleben. * $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 3. Ein ruhiger Tag. Lustspiel. Frei nach d. Engl. von L. v. Alvensleben. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 4. Seit gestern angezogen. Lustspiel. Aus d. Franz. v. L. v. Alvensleben. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 5. Ein Künstlerherz. Dramat. Gedicht v. G. Sallmayer. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 5135. Wolff, D. L. W., classischer Hausschatz der Poesie d. röm. u. griech. Alterthums. 2. Bd. 7—9. Fsg. 16. Geh. à 2 N $\frac{1}{2}$

v. Vogel'sche Verlagsb. in Landshut.

5136. Schrift, die Heilige, d. Alten u. Neuen Testaments. Uebers. von J. F. v. Mißol. Illustr. Handausg. 9. Fsg. gr. 4. Geh. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$
 G. Wigand in Leipzig.
 5137. Boß, C. C., Lehrbuch der patholog. Anatomie u. Diagnostik. 2. Bd. A. u. B. T.: Lehrbuch der Diagnostik etc. 3. umgeänd. u. bedeutend verm. Aufl. gr. 8. Geh. $1\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 5138. Richter, E. F., die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre u. zur Musik überhaupt. gr. 8. Geh. 6 N $\frac{1}{2}$
 5139. — Die Grundzüge der musikal. Formen u. ihre Analyse, als Leitfaden beim Studium derselben etc. gr. 8. Geh. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

O. Wigand in Leipzig.

5140. Degranges, C., Französisch-Deutsche Handels-Correspondenz. Nach d. 2. Aufl. des Traité de correspondance commerciale übers. v. C. D. Terne. 3. Fsg. gr. 16. Geh. * $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 5141. Stunden, neue, Der Andacht. Zur Beförderung wahrer Religiosität. 4. Tbl.: Religiöse Lieder etc. 3. Fsg. gr. 8. Geh. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 5142. Sue's, C., sämtliche Werke. 110. Bd. u. 111. Bd. 2. correcte Ausg. 8. Geh. à $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 Inhalt: 110. Die sieben Todsünden. VII. Die Gefräßigkeit. Der Doctor Castorini. 111. Der Hirt v. Kravan. Aus d. Franz. v. G. Brand.
 5143. — dasselbe. (Taschenausg.) 276. u. 277. Tbl. 16. Geh. à $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$
 Inhalt: Die sieben Todsünden. VII. Die Gefräßigkeit. Der Doctor Castorini. 2 Bde.

O. Wigand's Separat-Conto in Leipzig.

5144. Wigand's Conversations-Lexikon. Für alle Stände. 167. u. 168. Hft. Lex.-8. à $2\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 3.—6. August 1852.

Bomnig in Leipzig.

- Otto, J., Hymnus nach dem 113. Psalm, von Hohlfeldt, für 4stimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.

Fissmer & Comp. in Minden.

- Fissmer, W., Op. 17. Fahnenwacht-Galop f. Pfte. $7\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.

Fissmer & Comp. in Minden ferner:

- Krausse, T., Op. 51. Freundesgruss. Fantasie f. Pfte. über das Lied: Liebend gedenk ich dein, von Krebs. 25 N $\frac{1}{2}$.
 — — Op. 53. Nocturne Nr. 3 p. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$.
 Storme, G., Op. 9. Heft 1. Amaranth von Redwitz. Walters Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. $17\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.

Sowien in Hamburg.

- Berens, H., Louisen-Redowa f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$.
 — — Helsingborger Polka f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$.
 Canthal, A. M., Erinnerungs-Polonaise f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$.
 Doppler, J. H., Hamburger Damen-Redowa f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$.
 Flotow, F. v., Potpourri aus Martha f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$.
 Gärtner, C., Mazurka f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$.
 Luck, E., Vier Lieder f. eine St. m. Pfte. Nr. 3, 4. à 5 N $\frac{1}{2}$.
 Naumann, T. W., Heloisen-Walzer f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$.
 Petzoldt, G. A., Op. 11. Johanna Wagner-Redowa f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$.
 Salaba, J., Willkommen-Marsch f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$.
 Schlick, E. Gräfin, Op. 8. Drei Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$.
 Schmitt, G. A., Op. 10. Caprice, Impromptu, Nocturne. Drei Stücke f. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. Einzeln: Nr. 1. 15 N $\frac{1}{2}$. Nr. 2. 10 N $\frac{1}{2}$. Nr. 3. $12\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.
 Thum, J. de, 6 Lieder f. eine Stimme m. Pfte. $17\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.

Ph. Neclam jun. in Leipzig.

- Das singende Deutschland. Album von 284 der ausgewähltesten Lieder und Romanzen m. Pfte. 6. Aufl. 1 $\frac{1}{2}$.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienb. in Berlin.

- Bach, J. S., Passionsmusik nach Matthäi: Erbarme dich mein Gott, f. Alt m. Pfte. $7\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.
 Beethovens, L. v., berühmteste Compositionen für junge Pianisten m. Fingersatz u. ohne Octavenspannung bearbeitet von J. Weiss. Nr. 7. Allegro du Trio Op. 1. Nr. 8. Finale du Quintuor Op. 16. Nr. 9. Finale du Trio Op. 1. Nr. 10. Allegro du Septuor Op. 20. Nr. 11. Adagio du Septuor Op. 20. Nr. 12. Finale du Septuor Op. 20. à $12\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.
 Czerny, C., Op. 821. 160 kurze achttactige Uebungen f. Pfte. Lief. 3, 4. à 20 N $\frac{1}{2}$.
 Durante, F., Misericordias Domini. Stimmen 20 N $\frac{1}{2}$.
 Ehlert, L., Op. 19. Clavierstücke zu 4 Händen. 25 N $\frac{1}{2}$.
 Elsner, Op. 59. Canticum Simeonis. 5stimmig. Partitur 10 N $\frac{1}{2}$. Stimmen 10 N $\frac{1}{2}$.
 Gabrieli, G., 9 Cantica sacra. Partitur 2 $\frac{1}{2}$.
 Lotti, A., Crucifixus. 8stimmig. Stimmen 10 N $\frac{1}{2}$.
 Lvoff, A., Duo Cantica. 4stimmig. Partitur 20 N $\frac{1}{2}$. Stimmen $22\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.

Schloß in Köln.

- Kirchner, T., Preislied: Du wunderschönes Kind, m. Pfte. Für Sopran oder Tenor 15 N $\frac{1}{2}$. Für Alt oder Bariton 15 N $\frac{1}{2}$.
 Lesimple, A., Vier Lieder f. eine St. m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$.
 Lund, Agnes von der, Das schönste Land. Lied f. Alt oder Bass m. Pfte. $12\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.
 Reinecke, C., Op. 25. Drei Balladen f. Bariton oder Bass m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$. Einzeln: Nr. 1. 5 N $\frac{1}{2}$. Nr. 2, 3. à $7\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.
 — — Preislied: Sie war die Schönste von Allen, m. Pfte. Für Sopran oder Tenor $7\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. Für Alt oder Bariton $7\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.
 Riccius, A. F., Das blaue Auge, Gedicht von Ida v. Düringsfeld, f. Sopran oder Tenor m. Pfte. $7\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$. Für Alt oder Bass m. Pfte. $7\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$.

Zimrod in Bonn.

- Brunner, C. T., Op. 214. 6 Rond. et Variat. p. Pfte. Nr. 4, 5. Masnadieri de Verdi. Nr. 6. La Cenerentola de Rossini. à 1 fr. 25 c.
 — — Op. 217. Duo brillant et gracieux sur la mélodie favorite de Kücken: Ruck, ruck, ruck, p. Pfte. à 4 ms. 2 fr. 25 c.
 — — Op. 218. Delices de la Jeunesse, 6 pet. Morceaux fac. et agréables, sur des airs fav. de Kücken p. Pfte. Nr. 1, 2, 3. à 1 fr.
 Cramer, H., Op. 92. Chant élégiaque, Nocturne p. Pfte. 1 fr. 50 c.
 — — Op. 93. Mazurka caractéristique p. Pfte. 1 fr. 50 c.
 Dupont, A., Op. 5. Grand Galop fantastique p. Pfte. 3 fr.
 Dyckerhoff, W., Dreistimmige Orgelsätze zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, und als Schule der Vervollkommnung mit besonderer Rücksicht auf die Hand junger Orgelspieler. Heft 1. 30 dreistimmige Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten. 2 fr. 50 c.
 Forde, W., L'Anima dell'Opéra p. Pfte. et Flüte. Nr. 82, 83, 84. Nino ou Nabucco de Verdi. à 1 fr. 50 c.