

Breitkopf & Härtel in Leipzig fernere:

- von *F. Mendelssohn-Bartholdy*. Deutsch u. englisch. No. 30. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne, von *G. Meyerbeer*. Aus den 3 deutschen Liedern. No. 33. Das Veilchen, von *W. Mozart*. No. 46. Elfe, von *J. Riets*, aus Op. 27 No. 3. No. 50. Morgens steh' ich auf und frage, von *R. Schumann*, aus Op. 24 No. 1. No. 51. Schöne Wiege meiner Leiden, von *Demselben*, aus Op. 24 No. 5. No. 53. Nachtwandrer, von *J. Stern*, aus Op. 10 No. 1. à 5 N \mathcal{L} .
- Liszt*, *F.*, Fantasie und Fuge für Orgel oder Pedalfügel über den Choral: „Ad nos ad salutarem undam“ aus der Oper der Prophet von *Meyerbeer*. (Illustrations du Prophète. Cah. 4.) 2 \mathcal{L} .
- Mangold*, *C. A.*, Op. 41. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen 1 \mathcal{L} .
- Mendelssohn-Bartholdy*, *F.*, Op. 61. Intermezzo aus dem Sommer-nachtstraum, für Pianoforte. 10 N \mathcal{L} .
- Op. 92 (Nachlass No. 21). Allegro brillant p. Piano, arr. à 2 mains. 25 N \mathcal{L} .
- Rossini*, *J.*, Gebet aus der Oper: Moses in Aegypten. „Der du das All umfassest.“ Clavierauszug und Singstimmen 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Schumann*, *R.*, Op. 50. Das Paradies und die Peri. Clavierauszug zu vier Händen ohne Worte. 6 \mathcal{L} .
- Twietmeyer*, *T.*, Op. 5. 8 Lieder für eine Stimme mit Pianoforte. 20 N \mathcal{L} .
- Stöckl in Wien.
- Album für Militärmusik. Lief. 3. Subscr.-Pr. für 24 Lief. 20 fl.
- Geirichshofen in Magdeburg.
- Bouquet de Danses. Sammlung beliebter Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. No. 83—88. 15 N \mathcal{L} .
- Chwatal*, *F. X.*, Op. 102. Volksmelodien für Pfte. zu 4 Händen. Heft 1, 2. à 10 N \mathcal{L} .
- Golde*, *A.*, Tänze u. Märsche f. Pfte. Lief. 1, 2. à 10 N \mathcal{L} .
- Marien-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Gressler*, *F. A.*, Op. 24. Drei Ton-Aquarellen f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Lieder und Gesänge für Mezzo-Sopran oder Bariton m. Pfte. No. 3 bis 7. 15 N \mathcal{L} .
- Lindblad*, *A. F.*, Schwedische Lieder f. Pfte. zu 2 und 4 Händen, übertragen von *F. X. Chwatal*. 2händig 1 \mathcal{L} , 4händig 1 \mathcal{L} .
- Mayer*, *C.*, Op. 167. Mazurka gracieuse p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Mehul*, *M.*, Symphonie No. 1, f. Pfte. zu 4 Händen arrangirt von *F. X. Gleichauf*. 1 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} .
- Mozart*, *W. A.*, Op. 114. Maurerische Trauermusik, f. Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von *C. Burchard*. 10 N \mathcal{L} .
- Raff*, *J.*, Op. 49. Drei Lieder von *J. G. Fischer*, f. eine Stimme m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Op. 50. Zwei italienische Lieder von *Sternau*, f. eine Stimme m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Schletterer*, *H. M.*, Drei Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Wurst*, *R.*, Op. 20. No. 1, 2. Schlummernde Liebe. Vergiss mein nicht. Für eine Stimme m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Op. 21. Preis-Symphonie f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} .
- Op. 22. Ruhethal. Lied f. 2 Soprane u. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
- Op. 25. Zwei Romanzen f. Violine m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Körner in Grief.
- Brosig*, *M.*, Op. 10. Drei Postludien f. Orgel. 10 N \mathcal{L} .
- Jacob*, *F.*, Sechs Nachspiele f. Orgel. 10 N \mathcal{L} .
- Körner*, *G. W.*, Cäcilia. Meisterwerke der vorzüglichsten Orgel-componisten neuerer Zeit. Heft 6. 10 N \mathcal{L} .
- Lützel*, *J. H.*, Liederschatz. Sammlung 2, 3 u. 4stimmiger Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. 36 2stimm. Lieder. 14 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

F. Zucca in Mailand.

- Cagnoni*, *A.*, Giralda. Melodramma comico in tre Atti di *G. Giacchetti*. Riduzione con Pfte. No. 8553. Rec. e. Cavatina p. Soprano. 3 fr. No. 8554. Recit. e Canzone p. Basso. 2 fr. No. 8556. Rec. e Romanza p. Ten. 1 fr. 50 c. No. 8561. Rec. ed Aria. 3 fr. No. 8563. Scena e Duetto p. Sopr. e Ten. 5 fr. No. 8571. Romanza p. Baritono. 1 fr. 50 c.
- Sinfonia nell' Opera Giralda p. Pfte. 2 fr. 50 c.
- Chiaromonte*, *F.*, Giovanna di Castiglia. Tragedia lirica in 4 Atti. No. 8405. Recit. e Cavatina c. Pfte. 4 fr. 50 c.
- Le Nozze di Messina. Tragedia lirica in 4 Atti. No. 8452. Seguito e Stretta dell' Introduzione c. Pfte. 4 fr. 50 c. No. 8454. Cavatina c. Pfte. 3 fr. 50 c.
- Cunio*, *A.*, Op. 4. Panorama teatrale. Raccolta di piccole Fantasie p. Pfte. sopra motivi favoriti delle migliori Opere moderne. Fasc. 3, 4. Stiffelio di *Verdi*, à 3 fr. Fasc. 5, 6. I Lombardi di *Verdi*, à 3 fr. Fasc. 7—10. Rigoletto di *Verdi*, à 3 fr. Fasc. 11, 12. Macbeth di *Verdi*, à 3 fr.
- Op. 5. Fiori d' Euterpe. Seconda Serie. Pensieri d' Opere Teatrali esportati in Suonatine variate p. Pfte. Fasc. 1—3. Luisa Müller di *Verdi*, à 2 fr. 50 c.
- Donizetti*, *G.*, Poliuto. Tragedia lirica in 3 Atti, ridotta p. 2 Violini, Viola e Violoncello da *G. Daelli*. 30 fr.
- Poliuto, ridotta p. Flauto, Violino, Viola e Violoncello da *G. Daelli*. 30 fr.
- Errera*, *G.*, La Prova d'un Concerto. Scherzo p. Soprano c. Pfte. 3 fr.
- Fumagalli*, *P.*, Op. 31. Capriccio p. Pfte. sopra motivi dell' Opera Luisa Miller di *Verdi*. 2 fr. 50 c.
- Op. 32. Divertimento p. Pfte. à 4 Mani sopra la Cavat. : Sotto il paterno tetto, nell' Opera Oberto Conte S. Bonifacio, di *Verdi*. 3 fr.
- Op. 34. Divertimento p. Pfte. sopra due motivi dell' Opera Ildegonda d' *Arrieta*. 3 fr. 50 c.
- Gordigiani*, *L.*, Canti popolari russi. 4 Canzonette c. Pfte. 6 fr. No. 1 1 fr. 50 c. No. 2 1 fr. 75 c. No. 3 1 fr. 75 c. No. 4 2 fr.
- Guatelli*, *C.*, Pensée d'amour paternel. Nocturne p. Pfte. 3 fr.
- Mazzucato*, *A.*, Luigi V. Tragedia lirica in 4 Parti di *F. Romani*. Riduzione con Pfte. No. 8505. Recit. e Cavat. p. Soprano. 4 fr. No. 8506. Recit. e Duetto p. Sopr. e Contralto. 5 fr. No. 8507. Recit. e Duetto p. Sopr. e Ten. 3 fr. 50 c. No. 8508. Coro d' Introd. ed Aria p. Barit. 3 fr. 50 c. No. 8512. Romanza p. Barit. 1 fr. 50 c. No. 8514. Coro, Rec. ed Aria p. Ten. 5 fr.
- Serra*, *G.*, Barcarola p. Pfte. 1 fr. 50 c.
- Messener in Leipzig.
- Brauer*, *F.*, 15 Uebungstücke f. Pfte. 9 N \mathcal{L} .
- Henschel*, *E.*, Evangelisches Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 210 der gangbarsten Kirchenmelodien. Vierstimmig, f. Orgel gesetzt. 3. vermehrte u. umgearb. Aufl. Heft 1. 15 N \mathcal{L} .
- Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienh. in Berlin.
- Bach*, *J. M.*, Motette: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. 5stimmig. Stimmen. 5 N \mathcal{L} .
- Bortniansky*, Ige Cheruvim. 4stimmig. Stimmen. 5 N \mathcal{L} .
- Eccard*, *J.*, O Lamm Gottes. 5stimmig. Stimmen. 5 N \mathcal{L} .
- Gabrieli*, *J.*, 9 Cantica sacra. Stimmen. 2 \mathcal{L} .
- Gallus*, O Salutaris hostia. 4stimmig. Stimmen. 5 N \mathcal{L} .
- Gumbert*, *P.*, Op. 51. Vier Lieder für Sopran oder Tenor m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Einzeln No. 3, 4 à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Palestrina*, O Crux ave. Hymnus. 8stimmig. Stimmen. 5 N \mathcal{L} .
- Surge Hierusalem. 8stimmig. O domine Jesu. 6stimmig. Stimmen. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .
- Schäffer*, *A.*, Op. 2. Heimlich. Lied f. Sopran m. Pfte. 5 N \mathcal{L} .

Nichtamtlicher Theil.

Aus Königsberg.

Im Interesse der Sache lassen wir zur Kenntnissnahme des preussischen, so wie des deutschen Gesammtbuchhandels die Eingabe folgen, welche die hiesigen Buchhändler in Betreff der Post- und Stempelfrage an des kgl. preuss. Herrn Staatsministers u. v. d. Heydt Excellenz in Berlin kürzlich überreicht haben:

Ew. Excellenz! Die Beschleunigung mit welcher des herrannahenden Schlusses der Sitzungen wegen das Gesetz über die Erhebung einer

Stempelsteuer von politischen und Anzeigebültern und das Postgesetz von den Kammern beraten wurden, machte es uns unmöglich, die vorgeschworenen Änderungen, welche an den von Eurer Excellenz vorgelegten Entwürfen dabei vorgenommen wurden, vor dem Abschluss dieser Beratungen zu übersehen und sie zur Sprache zu bringen.

Jetzt da uns der in der Gesessammlung publicirte Text des Gesetzes wegen Erhebung der Stempelsteuer vorliegt und hierdurch die volle Bedeutung der auf jenes Gesetz Bezug nehmenden Nr. 2 §. 5 des Postgesetzes erkennbar geworden ist, überzeugen wir uns aber leider davon, daß die Ausführung dieser Gesetze einen sehr erheblichen Theil